

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA EN LA ESCUELA**

22.730.898

7.234.022

ASESOR: REINALDO RICO BALLESTEROS



UNIVERSIDAD DE LA COSTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON ENFASIS EN INVESTIGACIÓN

BARRANQUILLA

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, septiembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haber dado la fortaleza y el empeño y por ser el guía para alcanzar esta grandiosa meta, por enseñarnos lo maravilloso que es la vida, la naturaleza y todo lo creado.

A la Universidad de la Costa CUC, quien todo este tiempo de estudio fomentó un sentido crítico, autónomo, para realizar este proceso de estudio y poder llegar a alcanzar los logros deseados.

A la institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos y toda su comunidad educativa que con su colaboración hicieron posible el alcance de nuestros objetivos.

A los docentes, quienes fueron pacientes y transformaron nuestra forma de pensar en la forma de llevar nuestros conocimientos y de formar a nuestros estudiantes para que puedan ser mejores personas y puedan vivir en sana convivencia dentro del aula y fuera de ella.

A nuestro asesor de colectivo al magister Reinaldo Rico Ballesteros quien siempre estuvo acompañándonos en esta ardua labor quien con su paciencia y siempre una palabra de aliento y de esperanza nos llevó a llevar a buen término nuestra meta.

Y por último, a toda nuestra familia que siempre están pendientes de nuestras necesidades para siempre llevarnos una voz de aliento y de esperanza siempre diciendo si se puede a todos muchísimas gracias.

DEDICATORIA

Este peldaño de mi vida profesional se lo debo en especial a Dios y a la Virgen María por darme la fortaleza para ir venciendo todos y cada uno de los obstáculos que se me habían ido presentado en el camino para llegar a este gran propósito a esta inigualable meta con mucha satisfacción y orgullo.

A mis padres muy especialmente a mi madre quien es mi motor, mi fortaleza, quien siempre está presente cuando más lo necesito, es mi ángel enviado por Dios a quien en la tierra para que vele por mí al igual que mi padre que están siempre pendiente de mí en cada uno de mis pasos y fueron pieza fundamental para el feliz término de esta gran meta.

A todos mis hermanos, quienes con su comprensión, cariño y colaboración han hecho posible el alcance de este gran peldaño.

A mis sobrinos quien con su gracia y astucia manejaban muy bien mis momentos de cansancio y de esta manera contribuyeron a lograr esta gran meta.

Roselis Ariza Murillo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	15
JUSTIFICACION	22
DELIMITACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	27
OBJETIVOS	28
OBJETIVO GENERAL	28
OBJETIVOS ESPECIFICOS	28
 CAPITULO II	
2. MARCO REFERENCIAL	29
2.1. Marco Histórico Institucional	29
2.2. Referente Legal	32
2.2.1. La Constitución Política Colombiana y la Educación	33
2.3. Referente Teórico	39
2.3.1 El Paradigma Socio-crítico.	41
2.3.2. Antecedentes	51
2.3.3. Reflexiones en torno a la sicopedagogía del Teatro	56
2.3.4. ¿Teatro para qué?	60
2.3.5. Estadios de la aptitud dramática.	64
2.3.5.1. Estadios en el desarrollo de la aptitud dramática	65
2.3.6. La importancia de la Convivencia en la Escuela	72
2.4. Marco Conceptual	78

2.4.1. El Concepto de Teatro	78
2.4.1.1. El Teatro en la Escuela.	83
2.4.1.2. Competencias de Dramatización en Educación Secundaria	85
2.4.2. Concepto de Estrategia Pedagógica	87
2.4.3. Concepto de Convivencia	95
2.4.4. Relaciones Interpersonales	96

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO	102
3.1 Fuentes Técnicas E Instrumentos De La Investigación	109
3.1.1. Observación Participante	109
3.1.2. Entrevistas	111
3.1.3. Los Registros Diarios De Observación De Campo	111
3.1.4 Técnicas Proyectivas	113
3.2. Población y Muestra	114
3.3. Fuentes Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	115
3.3.1. Observación Directa.	116
3.3.2. Formulario de Encuestas	117
3.3.3. Registro Diario De Observación De Campo	124
3.4. Universo	125

CAPITULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	126
--	-----

4.1. Análisis De Las Encuestas A Los Estudiantes	126
4.1.1. Análisis Cuantitativo De Las Encuestas A Los Estudiantes	126
4.1.2 Segundo Tipo De Encuestas Realizada A Los Estudiantes	135
4.1.3. Análisis Cualitativo De Las Encuestas A Estudiantes	141
4.1.4. Tercera Tipo De Encuesta Realizada A Estudiantes Categoría: Teatro	144
4.1.5. Análisis Cualitativo De La Encuesta Sobre Teatro	151
4.1.6. Encuesta A Padres De Familia	153
4.1.7. Análisis De Encuestas A Docentes	160
4.1.8. Análisis De Encuestas Realizadas A Los Docentes Parte II	166
4.2. Análisis De Resultados Del Registro Diario De Observación De Campo.	171
4.3. Registro Diario De Observación De Campo A Diferentes Eventos Con Los Estudiantes Donde Se Nota El Teatro Como Una Forma De Comunicarse, De Aprender A Convivir Con Los Otros	176
4.4. Conclusiones	180
4.5 Recomendaciones	183

CAPITULO V

5. PROPUESTA	186
5.1. Título De la Propuesta:	186
5.2 Presentación	186
5.3 Justificación	187
5.4 Objetivos	188
5.4.1 Objetivo general	188

5.4.2 Objetivos específicos	189
5.5 Fundamentación Teórica	189
5.6 Plan De Acción	194
5.7 Evaluación	196
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	199
ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

Tabla No. 1	60
Tabla No. 2	61
Tabla No. 3	62
Tabla No. 4	65
Tabla No. 5	66
Tabla No. 6	67
Tabla No. 7	68
Tabla No. 8	69
Tabla No. 9	70
Tabla No. 10	175

TITULO:

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA
CONVIVENCIA EN LA ESCUELA**

Autores:

Roselis Ariza Murillo

David Yance Núñez

DESCRIPCIÓN:

La investigación evidencio el siguiente problema: **¿De qué manera el teatro es una estrategia pedagógica que permite el mejoramiento de la convivencia en la escuela?** Teniendo en cuenta la necesidad de implementarlo en función de mejorar las relaciones interpersonales entre pares niños de sexto y séptimo grado.

De esta forma se propone que esta estrategia permite fortalecer y potencializar el espíritu de convivencia pacífica a través del teatro incentivando en ellos el trabajo en equipo, el respeto, la buena comunicación, la creatividad entre otras características que permiten que se respire un ambiente de tolerancia, de fraternidad, de confianza, y de respeto por las normas acordadas y sobre el divertirse a través del teatro.

FUENTES:

Primarias:

Docentes de la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos, niños de sexto y séptimo grado del mismo plantel y directivos docentes y padre de familia de misma la comunidad educativa.

Secundarias:

Textos, conceptos de autores para la sustentación de los componentes de la presente investigación, archivos de la Institución, Bibliotecas Distritales, universidades de la ciudad de Barranquilla, revistas, vídeos, talleres, entrevistas, encuestas y demás.

Contenido:

El trabajo investigativo desarrolló de manera sistemática unas instancias de orden metodológicos, a través de los cuales se planteó la importancia del teatro como herramienta que permite una sana convivencia, lo cual permitirá garantizar la calidad en el proceso de desarrollo integral de los niños a partir de su desarrollo intelectual, social y motriz. Aplicando esta estrategia, para fortalecer la comunicación y las relaciones entre pares dentro del ambiente escolar. El trabajo de investigación se desarrolló en cuatro capítulos: Una introducción, una etapa de identificación y reconocimiento de la situación problema; la cual permitió ubicar en un tiempo, espacio y lugar el objeto de investigación, un diagnóstico en el que se hicieron presentes los signos y síntomas del problema; la

formulación del problema que fue la instancia que le permitió al equipo investigador, delimitar el trabajo investigativo y objetivizar el problema de investigación.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN: En ella se vislumbra el planteamiento del problema, Generalidades del objeto indagado, formulación del problema, Pregunta científica, Objetivos general y específica y justificación (alcance, relevancia, pertinencia, soporte legal, aporte e innovación).

La **justificación** mostró el porqué y el para qué del proceso adelantado en materia de investigación. La comprensión de la problemática a partir del análisis crítico generó un mayor posicionamiento en el manejo del problema de investigación, evitando con ello la distorsión en el manejo de la temática y el mantener focalizado el problema en sí.

Se trabajaron los objetivos, los cuales permitieron visualizar a largo y corto plazo los procesos a desarrollar durante la ejecución de la acción investigativa.

CAPITULO II

Se consolidó el marco referencial el cual quedó estructurado de la siguiente manera:

Marco Histórico Institucional: Retoma el precedente histórico de la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos desde que inició hasta hoy.

Referente Legal: Retomó la Norma en general desde la Constitución del 91, la Ley 115/94 y demás leyes reglamentarias y se analizó la forma como éstas se convierten en factor decisivo para la definición de procedimientos y demás aspectos que dan sentido al quehacer pedagógico.

Referente Teórico – Conceptual: En éste se soportó toda la acción investigativa. Hizo acopio al pensamiento de autores que definen y sistematizan la importancia de los procesos narrativos en la consolidación del conocimiento y la manera como la presencia de otros elementos claves, permiten definir un modelo y una práctica pedagógica que ha de orientar el hacer del maestro.

CAPITULO III

Seguidamente se elaboró el marco metodológico, el cual se ubicó en el método cualitativo cuantitativo y trazó las rutas pertinentes para el logro de los objetivos propuestos. Se definieron las técnicas de recolección de información y la población y muestra; la cual estuvo representada por una muestra de estudiantes de 6° y 7° de la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos

CAPITULO IV

Se hizo la confrontación y el análisis de resultados con objetivos para poder concluir y recomendar.

CAPITULO V

Se elaboraron unas conclusiones y recomendaciones, las cuales tuvieron como intención establecer acciones futuras relacionadas con el objeto de investigación.

CAPÍTULO VI

Finalmente se estructura una propuesta pedagógica encaminada a fundamentar la investigación. En la cual se plantea la aplicación del teatro como estrategia pedagógica que nos ayuda a fomentar una convivencia sana en la Escuela

INTRODUCCION

La modernidad y la nueva sociedad han traído consigo una amalgama de aconteceres que generan en nuestros niños violencia ya sea porque quieran seguir un patrón de la televisión o del barrio en el que se desenvuelven, o simplemente porque quieran imitar a alguien que les genera autoridad en casa, barrio o escuela. Esto conlleva a que exista un sinnúmero de actores que confluyen entre si cada uno de ellos con sus respectivas singularidades; estas diferencias pueden generar tanto acciones significativas como roces e inquietudes entre pares.

La preocupación está encaminada a esas relaciones que generalmente no son positivas sino que por el contrario traen consigo efectos muy negativos de comunicación, acciones tales como el maltrato físico, verbal y no verbal entre los y las estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos, se dan con mucha frecuencia y se han comprobado a través de las observaciones realizadas durante un largo periodo.

De esta manera, se puede afirmar, que las relaciones interpersonales se han deteriorado a gran escala; la mayoría de veces solo saben manifestarse a través de los golpes, insultos, gritos, apodos, escritos inadecuados, señas muecas y demás formas que solo hace que se incrementen los conflictos entre ellos y generen descontentos a los otros los que muchas veces son llamados los débiles. Es muy notable que estas manifestaciones se estén

generando dentro y fuera del aula Escolar y lo que es peor aún fuera de la Escuela lo que es aún más preocupante.

John Dewey (1996) plantea en su libro “Democracia y Educación” que el principal quehacer con los miembros jóvenes de las sociedades es el de “capacitarles para compartir una vida en común” y frente a esta posición surge la inquietud de “considerar si estamos o no formando las habilidades que aseguran esta capacidad” (Dewey, 1996). Esta pregunta se ha mantenido vigente y se reitera y reafirma en la actualidad.

Organismos internacionales, tales como La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2000) y, en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional, manifiestan la relevancia de educar dentro de un espacio en donde el respeto, la tolerancia, la solidaridad así como la afectividad, son elementos que en conjunto con los aprendizajes significativos, son base de la educación verdaderamente de calidad; las preguntas a formular serían ¿Cuáles son esos espacios? ¿Cómo se generan dichos espacios? ¿De qué modo?

Estas inquietudes tienen su origen en las Escuelas esencialmente porque se ven inoperantes los esfuerzos por encaminar las formas de relación que ocurren en la misma, por un camino que sea coherente con los principios que se declaran en los proyectos educativos institucionales.

Entonces generalmente lo que se hace es ser coercitivos, se toman decisiones autoritaristas ante cualquier situación presentada de convivencia; porque simplemente no se cuenta generalmente con la formación adecuada o esta es insuficiente u obsoleta para abordar los desafíos que hoy en día se presentan.

Al interior de la escuela se produce un encuentro de personas y grupos que provienen de mundos de significado diferentes, que dominan creencias, tienen emociones, sentimientos, valores, actitudes y tienen fundamentos culturales y conocimientos, que tienen necesidades e intereses distintos y que se relacionan de forma, a menudo, irregular. Esta afirmación de la escuela como un espacio de encuentro y relación es esencial al momento de hablar de la convivencia escolar.

Una de las derivaciones de este encuentro de personas y mundos diferentes es que el malestar, las tensiones y el conflicto están necesariamente presentes, y es ineludible encontrar maneras en que los sujetos y grupos acuerden actuar cuando esto ocurra.

Por otra parte, para describir y comprender el fenómeno de deterioro en las relaciones interpersonales se puede argumentar que esta falencia se ve claramente en la agresividad que ejercen los estudiantes hacia los otros, específicamente los niños de sexto y séptimo grado, y que esta se manifiesta como un comportamiento que puede desarrollar un sujeto la cual puede estar muy ligada al ambiente en que vive, convive y que puede expresarse de diferentes modos, por lo tanto, es necesario implementar propuestas pedagógicas que

lleven a la búsqueda del origen de dicha problemática y ayudar a mitigarlo para así poder asegurar aprendizajes efectivos en ambientes de participación democrática, cooperación, respeto y afecto.

La escuela no es ajena a esta situación. tal como se ha podido observar e indagar; el ámbito de las aulas surge precisamente como un espacio privilegiado para las más variadas relaciones y conflictos interpersonales; Siendo así, los problemas en este sentido según Barreiro (1999:157) nos plantea que la nómina de situaciones conflictivas es abundante y variante en el aula, tanto así, que podrían agruparse por criterios de clasificación un criterio puede ser la gravedad del conflicto, por tratarse de situaciones de actores individuales o colectivos, por la presencia de violencia verbal, física, psicológica, por la presencia de actitudes agresivas, hacia su par, por su carácter de permanencia, o si son de carácter transitorio. De las situaciones surgidas en las escuelas se cita posteriormente los casos descritos y observados en la institución dentro de otros tantos se tienen los siguientes y apoyándose en Barreiro (1999:158-159) para hacer estas afirmaciones:

- Presencia de niños en sexto y séptimo grado que no se concentra en sus deberes sino que se encuentra disperso y molestan a los que tiene a su alrededor. Muchas veces arremete con sus compañeros, los agrede verbalmente hasta llegar al maltrato físico generalmente son rechazados por los otros, no quieren trabajar con él, lo discriminan, en ocasiones llegan a culparlo de todo lo malo que pasa en el aula o fuera del aula. Sus pares siempre se quejan de él o de ellos.

- Alumnos con dificultades severas de aprendizajes y de comunicarse de forma amena con los demás, permanecen encerrados en sí mismos, no hablan prácticamente con nadie, se muestran tímidos, introvertidos, aunque su conducta no conlleva a la disrupción, es preocupante por su aislamiento y desconexión y de alguna manera esto lo puede llevar a convertirse en víctima.
- Algunas veces se reúnen en grupo y no trabajan en clase sino que están con una actitud hostil, agresiva en la que se potencian entre sí desafiando a otros compañeros y hasta al docente. Suelen humillar aquellos que siempre son listos en las clases, comprometidos con sus estudios, adoptan generalmente actitudes amenazantes, suele suceder que uno de los preadolescentes tome la iniciativa y entonces es tachado de líder negativo y se empieza a rotular.
- Suele ocurrir las peleas constantes entre pares, se agreden entre sí, se discriminan con apodos y pueden llegar agredirse físicamente o llegar a tener actitudes destructivas hacia objetos cercanos a él.
- También existe el grupo, los que no quieren hacer nada, están desanimados, no prestan atención, algunos se duermen en clases, permanecen indiferentes. es lo que se percibe. Al momento de hacer las observaciones sin embargo, no se puede hacer ninguna afirmación con respecto al tema porque no se ha estudiado la temática con detenimiento.

Este tipo de situaciones son muy frecuentes en los grados inferiores de secundaria de la Institución. Según lo expuesto anteriormente existen dos tipos de actores que confluyen diariamente dentro y fuera del aula, los que intimidan y los intimidados.

Es posible que estos conflictos influyan negativamente en la permanencia de una buena convivencia escolar; porque generalmente los conflictos se asocian a algo negativo, puesto que carga un sinnúmero de factores y valores a intervenir, Sin embargo, autores como Cascon (2000) Ferreira Benedita (2003), Martin y Puig (2002) y otros, dicen que a través de los conflictos se puede trabajar el desarrollo de la comunicación, del diálogo, de la negociación etc. Son entonces una posibilidad para mejorar la convivencia en el grupo y ofrecer una situación ideal para optimizar la institución.

En síntesis los conflictos en la actualidad son una oportunidad para el cambio y la transformación.

Siendo así se puede afirmar que si un niño entra en conflicto con otro es porque algo sucede y esto a modo de ver y pensar es positivo, porque expone un hecho, que si de alguna manera no se exterioriza, no se sabría cómo intervenir al estar oculto, entonces la diferencia está en la capacidad que se tiene para mitigarlo, para resolverlo, para transformar esa situación en algo positivo. Por tal motivo es necesario pensar en el teatro como un medio que mitigaría estos desencuentros. Esbozando la experiencia en éste como medio de

conciliación y los resultados que se derivarían del cómo son las buenas relaciones, la escucha activa, la participación la empatía entre otros.

Por lo tanto, surgen unos interrogantes ¿De qué forma o de qué modo se puede contribuir a que la convivencia se mejore? ¿Será que una estrategia pedagógica ayudaría a intervenir?, Para mitigar este tipo de situaciones, lo primero que se debe tener en cuenta es que no hay un solo camino, que dependiendo del tipo de situación así será la estrategia que se debe emplear, se tendría que buscar una estrategia que permita atacar varios frentes que sea tan accesible que se facilite a todos de alguna u otra manera y que esta misma ofrezca la oportunidad de mostrar los resultados. El interrogante es ¿Cuál sería la estrategia?

En efecto es indiscutible que el problema de la convivencia es real y complejo además ejerce una gran influencia en el desarrollo integral del estudiante. Por consiguiente, sería muy interesante al final de todos los interrogantes hechos anteriormente investigar: **¿De qué manera el teatro es una estrategia pedagógica que permite el mejoramiento de la convivencia en la escuela?** Porque se considera que el teatro es la herramienta que ha servido durante siglos no solo con el objetivo de diversión sino de enseñar y a medida que pasa el tiempo ha sido utilizado como estrategia de aprendizaje, didáctica en distintas áreas del ámbito académico.

JUSTIFICACION

Las crisis sociales que mantiene un país inciden en las actuaciones de sus ciudadanos tanto a nivel individual como colectivo poniéndose de manifiesto en problemáticas convivenciales concretas y observables: como el maltrato, el debilitamiento de relaciones interpersonales, la pérdida de pertenencia a grupos sociales, etc.; con dificultades cotidianas que generan confusión y polémica no solo a las docentes sino también a la sociedad general que ha tenido que observar y ser víctima de hechos de violencia de varios índole.

Es así que se encuentran en las escuelas enfrentamientos hostiles, agresiones, maltrato verbal y físico, entre otros tipos de relaciones que ejercen una fuerte influencia sobre todas las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la institución.

Estos problemas se vienen acrecentando en las escuelas debido a la crisis social, a la disfuncionalidad de las familias, la influencia de los medios de comunicación, la falta de bases sólidas de sus valores, de su cultura apropiándose de muchas que lo llevan a tener actitudes no adecuadas para convivir con otros.

Por lo tanto, es necesario que se analicen y se tomen decisiones que conlleven al mejoramiento de la convivencia.

Con el ánimo de que las escuelas sean promotoras de la tolerancia, de la solidaridad, del respeto, del diálogo, la participación, de la comunicación en general.

Hay que tener muy en cuenta que las acciones que realizan los estudiantes en las aulas son reflejos de lo que ellos vislumbran diariamente en su entorno ya sea familiar, social, escolar y que este contexto en el que se desenvuelve le lanza propuestas de tipo social, económico y moral que muchas veces lo podría convertir en una persona sin ninguna empatía. Pero, no por ello vamos a desanimar el objetivo como profesionales de la educación y la escuela ni estar desesperanzados en la formación de estos niños.

La escuela es foco de transformación social, es decir, está formada precisamente por la sociedad y a su vez es expresión de la misma, por tanto contribuye al mejoramiento de sus problemas.

Siendo así esta investigación le interesa justamente indagar que estrategias pedagógicas le serviría a las escuelas para mitigar la violencia escolar y se ha decidido tomar el teatro como una de las herramientas más antiguas en la sociedad utilizada para solucionar problemas académicos, sociales, para ilustrar problemas políticos, económicos y demás; entonces, se piensa que si es así y a sabiendas de cada uno de los elementos que contiene se puede asegurar que el teatro es la estrategia pertinente para mitigar el problema de convivencia de Escuela ya que es una herramienta que le permite no solo al estudiante comunicarse de manera asertiva con los demás, sino también le acepta a las personas poder

escucharse y ponerse en los zapatos del otro; que al construir un personaje al imitar a una persona al estudiar ese personaje, el actor debe pensar, sentir, actuar como esa persona con ese proceder lograra hacer una excelente representación lo que a su vez le permitirá aprender sobre la persona y sobre todo le permitirá comunicarse de mejor manera.

Leyendo unos apartes del texto Competencias ciudadanas 2004 una compilación de Enrique Chaux, Juanita Lleras y Ana María Velásquez) Enrique Chaux expresa que vivir en sociedad implica necesariamente poderse comunicar con otros de forma efectiva. Entre más competentes se sea en la capacidad para comunicarnos con los demás más probable es que se pueda interactuar de maneras constructivas, pacíficas, democráticas e incluyentes. Las competencias comunicativas son las habilidades que permiten entablar diálogos constructivos con los demás, necesidades, posiciones frente a un hecho e ideas en general y comprender aquello que los demás quieren comunicar. Siendo así y estando totalmente de acuerdo con Chaux se puede decir que el teatro es una estrategia que precisamente desarrolla las competencias comunicativas no solamente porque incentiva la comunicación gestual sino también la verbal, la física, además desarrolla las habilidades de interpretación del estudiante frente a un suceso. Simultáneamente para hacer teatro el niño necesita utilizar no solo su creatividad para la escena sino su imaginación, sus sentimientos, sus emociones, sus valores, sus actitudes, aprende a escuchar al otro y a sentir y valorar al otro, a trabajar en equipo.

En fin, lo que se propone en esta investigación es caracterizar el teatro como una estrategia pedagógica que permite mejorar la convivencia en la escuela, para así identificar los elementos del teatro que hacen posible mitigar los conflictos presentados entre pares y así establecer una articulación entre el teatro y la convivencia escolar, Describir la problemática expuesta mediante las expresiones comunicativas tanto del cuerpo como de los otros sentidos. Por lo tanto, el teatro es una estrategia que sirve para comunicarse y en esta investigación es de especial interés comprobar que su uso hace mejores seres humanos.

En conclusión, otro de los argumentos que incentiva esta investigación es Aprender a convivir no solo constituye una finalidad de la educación sino uno de los retos en el siglo XXI y de esta sociedad que cada día es más globalizante y pluralista. Para ello Delors (2000) señala que los cuatro pilares básicos de la educación de hoy es aprender a: conocer, ser, hacer y a convivir. Este último es considerado el principal para lograr un mundo más democrático y por ende un mundo para la paz.

A su vez Tedesco (2002) corrobora lo anteriormente expuesto cuando afirma que la escuela es uno de los pocos ámbitos de socialización en donde se puede programar experiencias de contactos entre actores distintos, encuentros donde se permite enriquecer con la cultura del otro, con las capacidades y habilidades del otro. Convivir significa respetar al otro porque lo conozco y lo valoro.

De igual manera El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF. Informe sobre el estado mundial de la infancia. 2004). en su informe sobre el estado mundial de la infancia señala que el patio de la escuela puede convertirse en un lugar donde los más fuertes explotan la debilidad física de los otros, acosan y convierten en víctimas a los niños y niñas menos integrados.

Con respecto a lo expuesto en el ámbito educativo se descubrirán herramientas que sirvan de base para construir la convivencia escolar garantizado el futuro de la misma. Una de las estrategias que servirían de pilar para concretar este hecho es el teatro, porque ha mostrado su impacto desde el punto de vista social, educativo, porque estimula la motricidad, la comunicación personal e interpersonal, la imaginación, la voluntad, fantasía, observación la concentración, la espontaneidad, la aceptación de sí mismos y de los demás; por eso es catalogada como herramienta integradora o globalizante en la educación, ella posibilita el desarrollo más amplio del ser humano; entonces se diría que aquellos niños que siempre están retraídos, desconcentrados o aquel grupo que es muy callado, que no se expresan; esta estrategia les permitiría desarrollar su comunicación y por ende su convivencia.

DELIMITACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene como objetivo buscar una estrategia pedagógica que le permite al estudiante mejorar la convivencia entre pares dicha propuesta será realizada en los grados sexto y séptimo de la Institución educativa distrital fundación pies Descalzos. Pues ellos han sido observados permanentemente y en los cuales se ha venido gestando niveles de intolerancia, maltrato físico, verbal y gestual, relaciones no adecuadas entre pares. Esta investigación será realizada aproximadamente en un semestre tiempo considerablemente pertinente ya que se ha venido trabajando en estos cursos durante dos años consecutivos de manera directiva haciendo uso de la observación como tal.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Caracterizar el uso del teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Caracterizar los elementos del teatro como estrategia pedagógica que permiten mejorar la convivencia en la escuela.

Argumentar la implementación del teatro como una estrategia que permite al estudiante mejorar su convivencia y por ende su academia.

Establecer la articulación existente entre el teatro y la convivencia escolar.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Histórico Institucional

La institución educativa distrital Fundación Pies Descalzos está ubicada en el corregimiento Eduardo Santos la playa al norte de Barranquilla. En el kilómetro siete vía puerto Colombia a lo que hoy le llamamos corredor universitario, específicamente en el barrio villa norte en la vía principal llamadas la catorce.

La Escuela fue construida hace aproximadamente seis años por un proyecto de la fundación pies descalzos iniciativa de su exponente Shakira Mebarack este proyecto tuvo el aval no solo de la alcaldía municipal sino de muchas entidades nacionales e internacionales quienes pusieron su granito de arena para que este gran sueño se hiciera realidad. La escuela en estos momentos cuenta con una población de 1460 estudiantes de transición hasta once grado.

Hablando de la infraestructura física de la institución contamos con veinte ocho salones normales además salones específicos para laboratorios, informática, bilingüismo, biología, artes plásticas, danza y música, comunicación entre otros espacios utilizados no solo con los estudiantes sino para beneficio de la comunidad en general, incluyendo

coordinación sala de docentes, espacios para bienestar estudiantil donde son atendidos los estudiantes por personal calificado. Encontramos a su vez un auditorio, oficinas y una gran biblioteca ubicada cerca a la entrada de la institución, de igual manera se cuenta con teatrino, canchas de juegos, comedor escolar.

La propuesta educativa de este centro comunitario se basa en la convicción que expresa la necesidad de trabajar en torno a tres principios básicos que generan la dinámica del desarrollo integral, ellos son: la dignidad, el arraigo y la productividad.

Por lo tanto, uno de los grandes objetivos de esta institución es: Incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de las familias del corregimiento Eduardo Santos "La Playa", a través de proyectos de promoción y prevención en salud, capacitación para el mundo del trabajo, recreación, deporte y cultura desarrollados por instituciones aliadas desde la perspectiva del Modelo Pies Descalzos, para generar un cambio significativo en el nivel de desarrollo humano de la localidad y por ende una cualificación de las oportunidades a las que acceden las personas que aquí vivimos.

Este corregimiento hace parte de la ciudad desde 1993, cuando esta se erige como Distrito Especial Industrial y Portuario. Este cambio histórico configura los tres marcos que envuelven la perspectiva de desarrollo de la población que habita el corregimiento:

- La dinámica del entorno natural de la Ciénaga de Mallorquín.

- La dinámica cultural de la ciudad fundamentado en su carnaval, proclamado como Obra Maestra del *Patrimonio* Oral e Inmaterial de la Humanidad.
- La dinámica económica que genera el desarrollo portuario proyectado el sector.

Este panorama, no obstante contrasta con la realidad de las familias que conforman el núcleo poblacional del corregimiento, conformado por una población aproximada de 21.400 habitantes de estratos 1 y 2, dentro de la cual se encuentra un alto porcentaje de familias desplazadas (16.000 aprox.), del cual el 45 % aprox. son personas en edad escolar. En su gran mayoría estas familias derivan su sustento de la pesca, la agricultura y el corte de leña, mientras que otra porción de la población vive del comercio en el sector o en la ciudad de Barranquilla. El ingreso mensual de los núcleos familiares es aproximadamente del 62% del SMLV, en el caso de los que se encuentran empleados, situación que puede bajar incluso hasta un 47% en el caso de las familias cuyos miembros no están empleados o con madres cabezas de hogar. Se calcula que la escolaridad de los hombres cabeza de hogar de las familias desplazadas no es superior a 3.7 años en promedio.

Este conjunto de situaciones ponen de manifiesto una dinámica de impacto social que evidencia los tres nocivos efectos que la combinación del desplazamiento forzado y la pobreza extrema traen sobre la población:

- ❖ *La marginación y la afectación de la conciencia de la dignidad humana.*
- ❖ El desarraigo y la pérdida de la identidad y el patrimonio cultural.

- ❖ Discapacidad productiva y la limitación de oportunidades de desarrollo.

2.2. Referente Legal

Nuestra sociedad y el ámbito educativo se encuentran en un constante cambio y transformación de pensamientos, creencias, actitudes, comportamientos, mentalidades, de procesos que podríamos decir bajo una simple expresión pronunciamiento del mundo sobre todo de la educación, y es tan prioritario que concierne a toda la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior se nota que el ser humano está en constante búsqueda de su desarrollo y se convierte para cada persona y cada generación esa revolución en la reivindicación, ahora ¿cuál es el papel que debe cumplir la escuela para satisfacer las necesidades de la sociedad actual?

El compromiso de transformación de ruptura de esquemas, de crítica, participación y toma de decisiones, es que las personas sean conscientes y adquieran la capacidad de imaginar un país diferente, un país con una verdadera historia contada desde los principios de la verdad y de la armonía en aras de conseguir la unidad dentro de la diferencia, un mundo y un país en donde la equidad y el respeto por el otro sea lo más importante, un país donde prime la tolerancia, la paz, la convivencia pacífica, que se dé cumplimiento a lo dicho en la carta magna en que Colombia es un país diferente pluriétnico y cultural; por lo tanto, la educación debe estar basada bajo esos criterios.

2.2.1. La Constitución Política Colombiana y la Educación

La constitución política del 91 dispone a la educación como un derecho fundamental del ser humano que además invoca obligaciones y deberes que se deben cumplir para tener acceso a la permanencia en el sistema educativo.

En el **Artículo 2:** Se dice que son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

De igual manera en el **Artículo 22.** Se considera la paz como un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento. La pregunta sería quienes o que entes harán realidad este sueño anhelado por todos los colombianos se podría afirmar que efectivamente la Escuela al igual que el hogar y el estado son los pilares fundamentales para que esta propuesta de paz se lleve a feliz término. El estado porque es el responsable de velar por la seguridad y por el bienestar de todos sus ciudadanos, el hogar porque es el núcleo de toda sociedad y la escuela porque es donde cada uno de los seres humanos recibe la formación esperando que sea la adecuada para ser personas integrales, personas que puedan servir a la sociedad.

El artículo 44: sitúa como derecho fundamental de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social la alimentación balanceada, su nombre, y nacionalidad, tener una familia, la educación, la recreación, la cultura y libre expresión.

Es obligación de todos no privar a los niños ni a los jóvenes de sus derechos y brindar la ayuda para su desarrollo integral teniendo en cuenta sus intereses y necesidades tomando el teatro como una estrategia que le permite lograr una mejora en la convivencia como mecanismo de recreación, de participación aquí llega el papel fundamental de la escuela como agente mediador de este propósito.

El artículo 52: que reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre, el estado fomentara estas actividades.

Es así como el **Artículo 95:** En uno de sus deberes mencionados dice que hay que defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica y propender al logro y al mantenimiento de la paz lo que conlleva a pensar que la escuela es precursora de que se cumpla estos deberes mencionados con el fin de contribuir a la paz anhelada y es así como herramientas como el teatro nos puede ayudar a llevar este fin a cabo.

La ley general de educación en su artículo lo plantea que:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

Actualmente la ley general de la educación, plantea nuevas posibilidades de desarrollo conceptual en torno a la lúdica a la recreación, a la aceptación y sobre todo al respeto por la diferencia en las prácticas educativas colombianas, esta ley hace una articulación normativa sobre la necesidad de utilizar el juego a nivel didáctico; veamos en la presente investigación los siguientes lineamientos que conllevan a respaldarla.

Título I artículo 5, inciso 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y demás bienes y valores de la cultura el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones, son resultados positivos que se obtienen con el teatro como herramienta o instrumento pedagógico de enseñanza aprendizaje.

Título II, artículo 16, inciso c. el desarrollo de la creatividad, las habilidades, destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje, se pueden estimular con actividades lúdicas, logrando un desarrollo integral.

Inciso E el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación (28 ley general de educación. artículo 16. Inciso i. SANTAFE DE BOGOTA, MEN, 1994)

Inciso f la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

Inciso g: el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social es el juego teatral permanente en la vida de los niños.

En el artículo 21, inciso i: el conocimiento y ejercitación del cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

Inciso j: la formación para la participación, organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre, son resultados evidentes de una vida recreativa bien llevada.

Inciso l la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, las artes plásticas, y la literatura. Estos aspectos son importantes en las actividades de actuación de los niños y jóvenes.

El decreto 1860 de 1994, el cual reglamenta la ley general de educación que dispone diez horas semanales para el estudio de la lúdica porque ella desarrolla la creatividad, y el estudio comprende y actúa sobre estímulos para asimilar y transformar en nuevas conductas y aprendizajes.

Todas estas normas dispuestas ayudan a sustentar la investigación en curso, ya que encontramos en ella el soporte suficiente para determinar que el ser humano en su

desarrollo armónico e integral necesita la libre expresión, la participación espontánea, la construcción del pensamiento, las relaciones interpersonales, el conocimiento histórico cultural donde radica, actividades recreativas, lúdicas siendo este un requisito fundamental para la formación del ser humano y del ciudadano que quiere nuestra nación. (Decreto 1860 capítulo VI, artículo 67 Santafé de Bogotá, MEN, 1994. P203.)

En el Artículo 16 de la misma hace énfasis sobre la lúdica en los niños y adultos, el Artículo 57 plantea posibilidad de establecer en el PEI un tiempo para actividades lúdicas, culturales y sociales de contenido educativo, orientado por pautas curriculares.

La ley más reciente en asuntos de convivencia es la ley 1620 del 15 de marzo del 2013 por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el servicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar.

Que en su capítulo 1 el gobierno reconoce que uno de los retos que tiene el país está en la formación para el ejercicio activo de la ciudadanía y de los derechos humanos, precisando que cada experiencia vivida por los estudiantes en las escuelas es fundamental para el desarrollo de su personalidad y por supuesto marcara la forma de construir su proyecto de vida y que este debe construirse colectivamente. Siendo así la estrategia pedagógica que se propone invita precisamente a mantener una excelente relación con los demás a estar en permanente diálogo.

En el Artículo 2: En el marco de esta ley se explican los conceptos tales como competencia ciudadana y la educación para el ejercicio de los derechos humanos y por supuesto lo que más concierne a esta investigación Acoso escolar o bullying se mira en este artículo como una conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación y ridiculización, difamación etc.,, o cualquier forma de maltrato, psicológico, verbal ,física u por medios electrónicos por parte de sus pares. Según este artículo el acoso escolar tiene consecuencias sobre la salud, las emociones, el rendimiento escolar, sobre los ambientes de aprendizaje y el clima escolar.

De igual manera dicha ley en su artículo 3 inciso 4 dice que se debe promover el desarrollo de estrategias, programas y actividades para que las entidades fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, la formación de derechos y estilos de vida saludable al igual que la prevención y la mitigación del acoso escolar el mejoramiento de las relaciones.

En el inciso 6 expresa que hay que identificar y fomentar estrategias y mecanismos de mitigación de todas aquellas situaciones y conductas generadoras de situaciones de violencia Escolar.

Es por ello que se insiste que la mejor estrategia pedagógica empleada para mejorar los niveles de intolerancia , de incomunicación entre pares es el teatro puesto que es una herramienta que aparte de que permite divertir al estudiante o a la persona participe,

posibilita crecer como ser humano integral, un ser humano no solo sensible sino consciente de sus actos, un individuo capaz de acompañar al otro porque ha estado representando varios personajes, un estudiante capaz de valorar sus capacidades y habilidades pero también valorar al otro que le acompaña en el equipo, que le ayuda a ser mejor persona.

Artículo 8 en las funciones del comité nacional de convivencia escolar promover y liderar estrategias y acciones de comunicación, que fomenten la reflexión sobre la convivencia escolar, la prevención, mitigación, y atención al acoso escolar.

Se refuerza en el artículo 17 de la presente ley donde dice adoptar estrategias para estimular actitudes entre los miembros de la comunidad educativa que promuevan y fortalezcan la convivencia escolar, la mediación y la reconciliación y la divulgación de estas experiencias exitosas.

2.3.Referente Teórico

Para el desarrollo de la tesis fue necesario consultar diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con las temáticas correspondientes al estudio, como las que se presentan a continuación:

En esta investigación se distinguen aspectos y perspectivas que tienen una teoría de la educación determinada en la llamada teoría crítica de la sociedad, es de manifestarse

entonces como el tercer paradigma “las ciencias críticas de la educación”. La teoría crítica plantea como objetivo prioritario la transformación y el cambio, de la realidad en la que se vive, su propósito radica en alcanzar una sociedad más justa y equitativa tomando como principio que el futuro de la humanidad está en el pensar críticamente.

Como primera teoría crítica podemos destacar la Escuela de Frankfurt con la teoría de la acción comunicativa de Habermas que trata de reanudar el papel del ser humano por encima de cualquier régimen, es decir las personas son capaces de realizar acciones para su transformación y explica las posibilidades de cambios sociales a partir del acto comunicativo y de la capacidad discursiva de las personas. La peripetia de dialogar, criticar, discernir y consensuar todas las emisiones le permite al sujeto de la comunicación cuestionar y reflexionar sus propios planteamientos. Es en este proceso de diálogo intersubjetivo en el que la persona puede cambiar sus posiciones. Es a partir de estos cambios individuales de nuevos aprendizajes que podemos lograr cambios colectivos, cambios sociales.

Jürgen Habermas (2008) concibe el saber cómo entendimiento que proporciona tanto el mundo objetivo como la intersubjetividad que proporciona el contexto de la acción. Los individuos utilizan el conocimiento para ponerse de acuerdo. Si la racionalidad comunicativa se compone de entendimiento, resulta necesario estudiar las condiciones que permiten llegar a un consenso racional, hecho que en el caso de Habermas, conduce a los conceptos de argumento y argumentación.

Los argumentos se componen de emisiones problemáticas (conclusiones) que llevan anexas pretensiones de validez y las razones con las cuales se han de tornar dudosas. La argumentación es el tipo de habla en la que los participantes dan argumentos para desarrollar o recusar las pretensiones de validez que se han tornado dudosas. Se decide en torno a las pretensiones de validez y no de poder.

Esa situación es esencial para este autor. Se puede pretender que algo sea considerado bueno o verdadero imponiéndolo por la fuerza, o estando dispuesto a entrar en un diálogo donde los argumentos de unos participantes puedan conducir a rectificar a otros participantes. En el primer caso, se encuentran con una pretensión de poder; en el segundo con una pretensión de validez. Finalmente el concepto de acción comunicativa explicita la interacción existente entre los sujetos capaces de lenguaje y acción. El arte de gobernar - Maquiavelo- requiere fuerza e imaginación; en el arte de educar preferentemente imaginación, palabra, ilusión.

2.3.1 El Paradigma Socio-crítico.

Este proceso de investigación intenta enmarcarse en el paradigma socio crítico dentro del enfoque mixto, bajo la denominación de métodos cuanti- cualitativo de investigación para el cambio Social (BUENDIA EISMAN, L. y COLAS BRAVO, P. 1999). Habermas suministrará *“el tipo de entendimiento auto reflexivo mediante el cual los individuos se explicarán por qué les frustran las condiciones bajo las cuales actúan y se*

sugerirá la clase de acción necesaria para eliminar si procede, las fuentes de tal frustración” (CARR y KEMMIS, 1988, p. 149) Así una teoría crítica de la enseñanza deberá someter “las creencias y justificaciones de las tradiciones prácticas existentes y vigentes a la crítica racional, la teoría transforma la práctica, modificando las formas de experimentar y comprenderla" (CARR, W. 1996, pág. 41)

Habermas distingue tres formas de investigación social en términos de sus intereses constitutivos de los intereses humanos que guían la búsqueda del saber. Así determina las siguientes diferencias:

1. El interés técnico: que se dirige a controlar y regular los objetos. Se consigue mediante la ciencia empírica- analítica. Adopta el método hipotético- deductivo. (Tyler,).
2. El interés práctico: que busca educar el entendimiento humano para informar la acción humana. Sus productos son informes interpretativos de la vida social. Anima a los educadores a hacer interpretaciones de las circunstancias sociales y educativas actuales en situaciones reales concretas y a tomar decisiones sobre la base de su razonamiento práctico. (Schwab, 1989).
3. La ciencia social crítica: Habermas determina que los enfoques prácticos de la ciencia social comparten cuestiones técnicas y prácticas pero adoptan posturas opuestas, Plantea una nueva forma de pensamiento que trata de conciliar y trascender estas oposiciones en una nueva postura: la de la ciencia social crítica.

La práctica es una acción informada que se explora de forma continua y que examina también, los fundamentos que la guían. (Carr y Kemmis, 1988). En ella pensamiento y acción mantienen una relación dialéctica, esto significa que ambos se constituyen e implican mutuamente. La exigencia de reflexión autocrítica que señalábamos al comienzo se fundamenta en la distinción propuesta por Habermas de tres “intereses constitutivos de los saberes”, que guían y dan forma al saber en relación a las distintas actividades humanas:

El interés técnico: que produce un saber instrumental.

El interés práctico: que genera conocimiento en forma de entendimiento interpretativo.

El interés emancipatorio: que genera un conocimiento emancipador acerca de los marcos interpretativos individuales, la reflexión. Afirma Kemmis (en CARR, W. 1996, p. 17) “el valor, la significación y el sentido de la práctica no son evidentes; se construyen.” Así entendida la práctica e iluminada por el razonamiento crítico se convierte en teoría y se retroalimenta. Es desde esta visión que concebimos una didáctica que pueda contribuir, efectivamente, a la mejora de la educación desde todos los componentes involucrados: el alumno, el maestro, los saberes, las instituciones, la sociedad.

Stephen Kemmis, en una comunidad crítica, la formación de los profesores está obligada a adoptar enfoques críticos sobre la educación y la escuela, sobre todo en estos tiempos, en que las sociedades soportan un gran número de transformaciones sociales asociadas a la postmodernidad. Los profesores tienen como tarea construir comunidades

críticas. La posibilidad de una vida racional, productiva, justa y satisfactoria para todos, depende de que la sociedad sea una sociedad educativa.

La pedagogía crítica (1970), ha venido construyéndose y conquistando cada vez más interés entre los profesores. Esta corriente pedagógica se nutre principalmente de los estudios filosófico-sociales de los sociólogos y psicólogos de la Escuela de Frankfurt, de los postulados de Antonio Gramsci y de la teoría de Jürgen Habermas. La pedagogía crítica centra su atención en la construcción de un lenguaje y un discurso pedagógico dialéctico dado en relaciones sociales participativas, comunitarias y democráticas, mediante acciones y prácticas liberadoras. Esto es posible si los profesores se forman como educadores críticos, capaces de analizar, cuestionar, problematizar y transformar la práctica educativa. Examinar el trabajo docente y transformarlo es un imperativo de la pedagogía crítica para construir un mundo más humano.

Esta investigación se refiere precisamente en construir un mundo de comunicación en donde los sujetos activos son los niños y jóvenes de nuestras escuelas para que aprendan a discutir, a problematizar de una manera asertiva, y que más que el teatro permite desarrollarlo de la mejor manera.

Ahora bien, las personas que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje son individuos sociales, fabricantes y frutos de la historia, por lo tanto activos, capaces de

imaginar y crear un futuro mejor, con posibilidades de intervenir en su propia formación para adquirir la capacidad de transformar o rehacer el mundo.

La pedagogía propuesta por la Escuela de Frankfurt propone potenciar el papel de los individuos a partir de la ejercitación de la crítica, de la censura y de su imaginación para que comprometan su acción educativa en beneficio de una organización social democrática, justa y equitativa.

Otro punto de la pedagogía crítica es el enfoque comunicativo que se basa en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la interacción entre iguales, la negociación, el intercambio de significados en la participación crítica y activa en espacios comunicativos.

Este enfoque pone más atención al conocimiento adquirido que a los resultados del aprendizaje. Lo que significa que está pensando más en la forma como se aprende, como se comunica, como se forma al ser humano para que sea más humano.

Por lo tanto, se cree que la estrategia pertinente en este caso es el teatro ya que tiene ciertas características que permite comunicarse con el otro, meterse en un rol que no es de él pero que tiene que ejecutar bien y eso permite obtener conocimientos de cómo piensa y siente dicho personaje representado, y una de las cosas más importantes les ayuda a entenderlo, ayuda a reflexionar el porqué es así por qué hizo esto o lo otro, y por supuesto

de inmediato ayuda a comprender a quien está al lado, a su compañero, incentiva el trabajo en equipo, el estar tú a tú que es una de las tantas cosas que hace falta en este mundo modernizado; bueno, pos modernizado donde es preocupante observar como un niño prefiere estar frente a una computadora, un televisor, un videojuego, que entablar una conversación con sus allegados, con sus amigos, con sus compañeros, les da temor comunicarse mediante el diálogo, mediante un consenso. Por tal motivo, en el momento de tener un conflicto no saben cómo enfrentarlo y generalmente lo hacen de una manera brusca, ofendiendo y agrediendo verbal, no verbal y físicamente al otro como muchas veces lo ven y lo viven en su entorno o simplemente lo están viviendo a través de los medios de comunicación; que generalmente muestra es la violencia vivida en las calles del mundo, reflejadas en películas, series, telenovelas, la prensa, la radio, y por supuesto la internet.

Esto significa haciendo énfasis en la investigación que los niños y jóvenes necesitan de un buen uso del tiempo libre, que necesitan distraerse o divertirse pero a su vez aprender es decir, utilizar juegos que le permitan comunicarse, ser mejores personas, como por ejemplo los juegos enseñados por padres y abuelos de generación en generación, la música, el baile la pintura, en el caso de este trabajo de investigación que recomienda el teatro no solo porque eso les ayuda a relajarse sino que les ayuda a mantener una vida saludable que sus emociones, sentimientos e intereses tomen un rumbo distinto al que le viene mostrando los medios de comunicación día a día; que se regrese en ellos la sensibilidad, la solidaridad, el compañerismo, la alegría, el trabajo en equipo, el dialogar y esto se puede lograr poniéndolo en práctica. La pregunta sería ¿En dónde se podría colocar en práctica?

Lo que respondería a este interrogante es que desde la escuela. Primero, Porque es el sitio donde confluyen un sinnúmero de actores de la sociedad con características diferentes sí, pero, unidos por algunos vínculos tales como los medios informativos, los medios tecnológicos, es decir los medios de comunicación, por la edad, o por el sexo, por algunos gustos, por la etnia por algunos problemas, entre otros...

Y segundo, porque Los estudiantes pasan aproximadamente seis a ocho horas dentro de la escuela, tiempo suficiente para convivir, para aprender, para comunicarse de una u otra manera. Ya sea de forma asertiva o puede ser de forma agresiva, o tal vez pasiva. Estos tipos de comportamientos le permiten al docente buscar herramientas que le ayuden a mejorarlos; volviendo a el planteamiento inicial haciendo énfasis en la teoría crítica el docente debe ser y es un emancipador, es un generador de su propia teoría, es un acelerador de conocimiento y actitudes socialmente orientados, un plantador de problemas (P. Freire, 1989) y un transformador reflexivo y crítico de la sociedad.

Ahora bien, la planificación será el resultante de un proceso deliberativo consensuado. Aquí se pretende que el investigador participe no solo de manera respetuosa sino que dinamice los procesos de innovación y de transformación en comunidades críticas, para lograr allí procesos de integración, de experiencia, de cambio desde la práctica y hacia la práctica, generalmente se utilizan muchas técnicas de dinámica de grupos, también debe utilizarse el teatro, el teatro foro (A. Boal), etc., En esta comunidad también se pueden aplicar y utilizar técnicas de carácter cuantitativo si esto nos permite cualificar la

información que queremos obtener con el único objetivo de lograr el cambio para bien en esa comunidad.

No hay que dejar de lado los aportes que nos da S. de la Torre (1993) que reconoce que el paradigma socio crítico ha generado una teoría muy rica pero difícil de realizar y que generalmente está alejada de las necesidades de los docentes, no siempre motivados por estos ideales.

Apple (1986) sigue también la línea y fomenta una actitud acrítica de la educación, que dicho sea de paso se conforma con suponer que existen leyes inalterable de desarrollo económico y político, y que tales leyes no son reformadas por la práctica humana real de los grupos conscientes de actores humanos. Pero, lo raro es que el mismo autor, cree en la acción y el cambio y defiende que los estudiantes y los docentes son capaces de reinterpretar los mensajes sociales generando situaciones de cambio en las que se producen nuevas relaciones que desembocan en procesos de transformación.

Además, McLaren (1997) desde una perspectiva un tanto más radical, considera que la teoría social crítica tiene un alto potencial de acción, mientras ésta se conjuga con un lenguaje de crítica y posibilidad. Ello hará posible que los docentes sean capaces de desvirtuar y cuestionar las discusiones educativas sancionadas oficialmente. La tarea de hoy es precisamente transformar, innovar lo que tenemos por cosas mejores, en este caso por personas mejores que van hacer mañana más tarde los dueños del mundo entonces tenemos

que soñar, docentes, padres de familia, estudiantes y comunidad, por ese mundo anhelado y poner el grano de arena para hacerlo.

Por lo tanto, La pedagogía crítica, tiene la misión no sólo de desarrollar un lenguaje de crítica y desmitificación, sino de crear un lenguaje de posibilidad que pueda generar prácticas de enseñanza alternativas, capaces de confrontar los esquemas dominantes, tanto dentro como fuera de la escuela. McLaren (1995) entiende que este supuesto demanda la necesidad de recuperar *“la idea de una democracia crítica y construir alianzas con los movimientos sociales progresivos”* (p.57).

Giroux (1990) enfatiza también el carácter simbiótico de la crítica y la acción, en este sentido arremete contra las reformas educativas, que muestran escasa confianza en la capacidad de los profesores para ejercer el liderazgo intelectual y moral a favor de la formación de las generaciones jóvenes. Giroux (1990) da un voto de confianza al trabajo docente, y sostiene que una manera de repensarlo es la de contemplar a los profesores como intelectuales transformativos, como profesionales reflexivos de la enseñanza o lo que llamaría el docente neo-renacentista, este pensamiento se resume en las siguientes líneas:

“Dentro de este discurso, puede verse más a los profesores como algo más que ejecutores profesionalmente equipados para hacer efectiva cualquiera de las metas que se les señale; más bien deberían contemplarse como hombres y mujeres libres con una

especial dedicación a los valores de la inteligencia y el encarecimiento de la capacidad crítica de los jóvenes”. (p.156)

En consecuencia, la pedagogía crítica salta las paredes del absolutismo positivista y del conformismo reduccionista de la fenomenología. Su iniciativa teórica surge como posibilidad para fotografiar la realidad, y más allá de eso para abordarla de forma directa y continua con el fin de transformarla, y eso se logra a través de la comunicación efectiva, del trabajo mancomunado, que obviamente nos ayuda a convivir mejor que los niños empiecen a aprender que hay en el mundo aspectos más importantes porque preocuparse y en los que ellos y todos podemos ayudar y no ocupar su tiempo en llenar sus mentes y almas de sentimientos adversos que los lleven a la ruina esto se puede realizar tomando la Teoría Crítica de la Enseñanza como eje primario en su fundamentación.

Pero no se hace de una forma incauta, sencilla, por eso desarrolla un organismo crítico que se dirige a la censura de las injusticias incitadas por todo tipo de abusos de poder, violencia, de maltrato, racismo, sexismo, etc., En su práctica la pedagogía crítica es capaz de reconocer y potenciar espacios educativos de conflicto, resistencia y creación cultural con lo cual reafirma su confianza en el poder emancipador de la voluntad humana. Si bien se fundamenta en una base teórica- científica y en unas prácticas educativas que funcionan no hay pedagogía crítica sin utopía posible.

Siguiendo las directrices de la investigación, nuevamente Habermas interviene con la teoría comunicativa porque se cree en la posibilidad de mejorar la sociedad

2.3.2 Antecedentes

Para esta investigación es muy importante conocer los antecedentes de estudios, análisis y \ o trabajos de investigación que con respecto a esta temática se han venido realizando a nivel internacional, nacional, regional y local para recopilar experiencias, didácticas, estrategias que se han pueden estar utilizando en beneficio en este campo del saber.

Empezando por lo internacional se encuentra que en Europa prevalecen las investigaciones con respecto a la intimidación acerca los referidos a la violencia escolar (Devine y Lawson, 2003). Olweus (1999) hace una substancial exactitud en las relaciones conceptuales que existen entre intimidación y violencia al señalar que “hay una buena cantidad de contactos intimidatorios sin violencia e igualmente, una buena cantidad de contactos violentos que no pueden ser caracterizados como intimidación”. Lo que quiere decir que todos los actos que observamos a nuestro alrededor y que muchas veces mal llamamos violencia es posible que no lo sea; pero que en cambio sí se convierte en un maltrato más allá porque puede ser síquico.

Devine y Lawson (2003) coinciden en que el maltrato es una muestra de agresión que puede adoptar muchas maneras, y consecuentemente, también es un ejemplo de conducta insociable: la violencia atraviesa los otros fenómenos a los que califica, pero también los

trasciende. Del Barrio et al. (2003) coincide al establecer que un comportamiento agresivo o antisocial puede ser violento o no, explicando que la violencia añade la cualidad de la fuerza y supone una destrucción extrema, no sólo aplicada a los fenómenos sociales —hay ejemplos en la naturaleza, como el de las tempestades—. Por lo tanto, concluyen, no todas las agresiones ni todas las formas de maltrato ni todas las conductas antisociales son violentas.

De igual manera, El informe de Holanda *Violence in School: The Response in Europe* (2003) enfatiza la contribución de la participación juvenil en los problemas de seguridad en los centros educativos. Reporta un número creciente de escuelas que aplican estrategias con los más jóvenes, tales como la educación entre pares y la consejería entre pares en sus esquemas con respecto a la seguridad. Se esboza que dar oportunidad para que los estudiantes puedan ser más responsables tiende a generar una conducta constructiva y es una de las maneras de tratar con problemas de *cohesión social y vínculos sociales dentro de las escuelas*. Los centros educativos están aprendiendo asiduamente que los estudiantes no son sólo parte del problema, sino que pueden ser también parte de la solución del mismo. (Devine & Lawson, 2003).

El catálogo de una universidad típica de Estados Unidos tiene 18 entradas en la categoría de “intimidación”, mientras que cuenta con 108 libros de “violencia escolar”. En el mismo sentido, si se revisa el sitio web del Departamento de Justicia, se pueden

encontrar 500 documentos sobre “violencia escolar” y únicamente 188 sobre “intimidación”.

Los siguientes datos, han sido tomados del documento titulado *Estado del arte de los programas de prevención de la violencia en ámbitos escolares*, escrito por Dina Krauskopf (2006) en el marco del proyecto *Fomento de desarrollo juvenil y prevención de la violencia* realizado en Washington, D.C., para la Organización Panamericana de la Salud.

Según el *Informe mundial sobre la violencia y la salud* preparada por la Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud (OPS-OMS) en el 2003, América Latina es la región que sufre el mayor impacto de la violencia en el mundo. La tasa promedio de homicidio de los jóvenes entre 15 y 29 años es de 101,7 por 100.000 en varones, y de 11,5 por 100.000 en mujeres. Sin embargo, el homicidio es solamente la manifestación más extrema de la violencia. Se calcula que por cada asesinato

Hay entre 20 y 40 víctimas, adultas y jóvenes, involucradas en actos de violencia sin consecuencias mortales, pero que requieren atención intrahospitalaria. Los adolescentes y jóvenes constituyen la población más afectada por todo tipo de violencia, incluyendo el abuso físico, sexual, verbal y emocional.

En muchos países de América Latina se reconoce que la violencia que afecta a los jóvenes es un problema político y de salud pública. Su prevalencia no solamente tiene

repercusiones en el desarrollo juvenil, sino también mina los fundamentos democráticos de la sociedad y es responsable por costos humanos, económicos y sociales enormes en la región.

De todas las gestiones que se han hecho a nivel internacional podemos mencionar algunas entre ellas el seminario internacional realizado en septiembre de 2009, que lleva por nombre ¿Cómo promover una convivencia escolar sin violencia? El cual fue desarrollado en la Universidad Católica de Chile.

O el Seminario Internacional que se realizó en septiembre de 2010, también en Chile "¿Cómo promover una convivencia escolar sin violencia? Diagnósticos y propuestas desde el Estado, la sociedad y la escuela", organizado por los Ministerios del Interior y Educación de Chile, La UNESCO, La Fundación Paz Ciudadana y La Fundación Ideas.

Se menciona también la tesis doctoral titulada *Violencia escolar y relaciones intergrupales. Sus prácticas y significados en las escuelas secundarias públicas de la comuna de Peñalolén en Santiago de Chile*, elaborada por el doctorando Pablo Valdivieso. Realizada En la Universidad de Granada, España, en el año 2009. Y unos sinnúmeros de antecedentes que nos permiten vislumbrar la preocupación tan grande que hay con respecto a la temática a nivel mundial.

Además en el ámbito nacional, en el marco del proyecto Programa Habilidades para la Vida, se deja claro que la imagen de la violencia armada es muy fuerte, por si fuera poco la violencia difundida por los medios de comunicación masiva y la existencia de programas de entretenimiento cargados de manifestaciones de violencia. Que sin lugar a dudas refuerza en el imaginario de los niños, jóvenes y adultos que *lo habitual es hacer la guerra, que el camino de resolución de conflictos es el sometimiento o subordinación de los otros, de las personas que se encuentran a su alrededor; este sometimiento hecho por supuesto por la fuerza.*

El proyecto identificó elementos que provenían de la exclusión mediante una evaluación participativa realizada entre 1991 y 1993. Encontrando evidencias en relación con el contexto de vida de los adolescentes que asistían a sus centros educativos ubicados en lugares donde viven grupos sociales desfavorecidos, específicamente zonas urbanas marginales.

Estipulo que, *además de los componentes de pobreza, se hallaban presentes factores de inseguridad, deficiencias en su relación familiar y asimilación de valores vigentes en su medio como la consecución de dinero fácil, y los comportamientos violentos como manera de relacionarse entre las personas,* entre otros. Valores como la honestidad, la resolución no violenta de los conflictos, la tolerancia o la ternura parecían alejados de la realidad de un gran sector de la niñez (Bravo, 2003).

Ortega (2003) destaca la escuela como ámbito de convivencia. Reconoce que es básico e indiscutible que a la escuela se va a aprender, pero que “no debemos olvidar que el aprendizaje y la enseñanza se producen en un escenario institucional regulado por convenciones y reglas sociales que enseñan cuáles son los papeles que cada uno tiene que desarrollar” (p. 25).

Los problemas de Convivencia escolar, no son exclusivos de las instituciones educativas, existe la preocupación globalizada con respecto a esta creciente dificultad; por ello es necesario asumir el reto de analizar, buscar, proponer, confrontar, y crear alternativas de solución para la misma.

2.3.3. Reflexiones en torno a la sicopedagogía del Teatro

El teatro es un tema que ha llamado la atención de muchísimos investigadores entre ellos educadores, sicólogos, antropólogos, artistas, escritores, pedagogos quienes lo han asumido desde la cotidianidad como un proceso de intervención que ha comparecido en la escuela, en la cultura, y la comunidad en general.

Para ello es necesario fundamentar la investigación a partir de los siguientes conceptos:

Como primera medida ¿A qué se hace referencia cuando se habla de Teatro?

Tomás Moto Teruel, (2003) "Bases para el taller creativo expresivo" en A. Gervilla, *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Málaga: Dykinson expresa que el teatro es para algunos, una materia en la que se estudian y valoran los textos, la historia y la biografía de los autores; y en otros, la técnica actoral, la escenografía, el maquillaje o la luminotecnia. Y esto llevado al terreno de la práctica tendrá que ver con la representación de obras teatrales y con la asistencia a espectáculos. Esto es, *hacer y ver teatro*. Desde esta concepción, en las clases se intenta reproducirla, pero esto no es del interés porque el objeto de este estudio es caracterizar el teatro como una estrategia que permite comunicarse de forma asertiva y de esa manera mejorar las relaciones entre pares.

Otros enfocan su trabajo en el proceso de investigación y aprendizaje, en compartir y aportar ideas, en una palabra, en el proceso de creación. Es decir, *expresarse y comunicarse mediante las técnicas teatrales. Esta es una forma que se asemeja más al objeto de investigación puesto que busca la comunicación, el diálogo*.

Hay que anotar que el teatro en la escuela no tiene como finalidad formar actores, directores teatrales, escenógrafos -"artistas", como se suele coloquialmente decir, sino despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral.

Jorge Villalonga Barcelona 2009 dice que Cuando se hace teatro se está jugando: "Jugar a ser otro", conecta con partes del ser humano integral parte que se tiene negada, y a veces

es muy gracioso, cuando se hace la integración de lo que se ha representado en un taller como se empeñan en recalcar “yo no soy así, he hecho esto porque era teatro”.

Les cuesta reconocer su talento creador, y aceptar que al fin y al cabo siempre es la misma persona quien ha creado el personaje. Por ello el Teatro permite comprender cómo se crean los roles con los que se identifica y como al final acaban muchos confundiendo su identidad real, con el rol que ha desempeñado.

Por lo tanto, el jugar a ser otro, el permitirse ser alguien diferente de quien cree ser, paradójicamente se puede conducir a apropiarse de partes de su identidad que tenía completamente olvidadas, y que al ser integradas le ayudan a estar más completo, y a entender otros puntos de vista y sentirse menos extraño y aislado, en esta compleja sociedad en la que se vive.

El teatro como tal pone el énfasis en la comunicación interpersonal y en el proceso de creación y no tanto en los resultados. Esto no significa rechazar el producto, que siempre ha de ser la culminación del proceso, una parte más del trabajo.

Cuando una obra está bien hecha ha de ser un principio fundamental de la pedagogía expresiva. y tener la pertinencia ; para trabajar con el otro, sea considerado o no como con “problemas de conducta”, se puede encontrar una gran variedad de métodos y programas que promueven de manera efectiva el aprendizaje socioemocional: la resolución no violenta

de conflictos (acción pro educación en derechos humanos, 2000), la mediación (tuvilla, 2007), la educación en valores (schiller y bryant, 2001), el desarrollo de habilidades sociales (ríos, 2007), la inteligencia emocional (smeke,2006), educar para la paz (vidanes, 2007).

Es por ello, que se puede decir, que Las artes han sido y serán un medio idóneo que ofrece ricas oportunidades de practicar habilidades interpersonales, habilidades de autoconocimiento, lingüísticas, habilidades de expresión, para explorar e interiorizar los roles y las convenciones sociales a través del juego específicamente del juego teatral.(Iwai, 2007).

Cuando se pretende usar la dramatización, el teatro con los niños, hay que evitar reproducir las formas del teatro de adultos para que sientan que actúan para sí mismos, el mayor premio del espectáculo debe ser la satisfacción experimentada por el niño cuando lo prepara (Vigotsky, 2004), para que vivan el aprendizaje con gozo, lo que no se logra fácilmente con aquellos niños que representan algún reto para la escuela, como es el caso de los que tienen “problemas de conducta”. Pero eso no implica que no puedan hacer un excelente trabajo en este caso precisamente se trata de canalizar cada uno de esos sobresaltos de conducta que lo están perjudicando al igual que la cantidad de emociones que se empiezan a disipar en el momento en que ellos empiezan a meterse en su personaje la clave está en saber persuadir a los niños que presentan problemas de agresividad o de pasividad recordando siempre que el teatro permite de muchas formas comunicarse por lo

tanto hay que darle la oportunidad aquellos que no la han tenido ni en su contexto ni en la escuela.

2.3.4. ¿Teatro para qué?

La práctica del teatro, según Motos, además del llamado teatro convencional, se realiza en tres grandes campos: el arte, la psicoterapia y la educación. Éstos vienen delimitados por la finalidad perseguida al utilizar el teatro y por la formación de los que la practican y no tanto por los métodos y las actividades utilizadas, que en esencia son los mismos. Si se toma como ejemplo el teatro, se observa que si se procede de una formación en arte dramático se ven las actividades dramáticas desde una óptica teatral, como espectáculo, resultado estéticamente elaborado para ofrecer a un público; si la formación es en psicoterapia se hablará de psicodrama o sociodrama; y si la formación es pedagógica, se contemplarán las actividades dramáticas como prácticas educativas, como exponente de los métodos activos. Es muy extensa la gama de campos en los cuales se puede hacer uso del teatro. A continuación, se observa un cuadro que nos indica cada uno de los campos en los cuales suele desenvolverse un arte tan prestigioso y comunicacional como lo es el teatro:

EDUCACIÓN

- La función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación. Pero además, la práctica de la expresión actúa también como soporte de la alfabetización estética. Teniendo en cuenta que ésta se fundamenta en el comportamiento emocional y el comportamiento cultural, la pedagogía artística habría de tener presente los siguientes objetivos:
 - Desarrollo de la autonomía, entendida como capacidad del estudiante para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal.
 - Desarrollo de la comunicación, entendida como capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos.
 - Desarrollo del sentido crítico, como capacidad de analizar mensaje verboicónicos, situarlos en el contexto en que se inscriben y poder hacer una lectura crítica de las situaciones culturales a las que hace referencia.
 - Desarrollo de la creatividad, como capacidad que da nuevas dimensiones a la representación artística, asociada a diversos lenguajes expresivos o haciendo una lectura renovada de los productos artísticos ya existentes
- La práctica de la expresión ha de estar integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal) y no sólo las cognitivas. La expresión ha de constituir la base de los métodos activos y el espacio donde el saber ser predomina sobre el saber y el saber hacer. Pero en el currículum actual la expresión queda reducida al área de “Descubrimiento de sí mismo”, en la Educación Infantil; al área de Educación Artística, en Primaria; y a alguna optativa en Secundaria.

PSICOTERAPIA

- Tenemos tendencia a conservar la memoria de las experiencias traumáticas en nuestro cuerpo; la expresión permite liberar determinadas tensiones o frustraciones y sustituirlas por vivencias positivas y estimulantes. La psicoexpresividad puede ayudar a despertar las aptitudes que todos tenemos y conseguir un dominio sobre las facultades físicas y psíquicas. La expresión permite entrar en relación con los sujetos de comportamientos irregulares y difíciles. Así se pueden trabajar problemas derivados de la incomunicación (autismo, soledad, bloqueos, etc.); superar conflictos personales (desnhibición, estimulación,); mejorar las capacidades sensorperceptivas (atención, observación, concentración, etc.); desarrollar la extroversión para conseguir la liberación de la confianza en sí mismo, la afectividad, la adquisición de seguridad, etc.

ARTE

Los productos de la expresión pueden resultar formas artísticas o manifestaciones que son testimonio de un ideal de estilo propio de un individuo, de una cultura o de una época. En este caso, estaríamos en la acción artística.

También se entiende por expresión artística el modo de expresión personal que se apoya en la aplicación precisa de habilidades y de conocimientos (saber hacer), con vista a la traducción de ideas, sentimientos y sensaciones mediante signos, sonidos, imágenes, formas, tonos, olores, palabras, sabores, o cualquier otra estructura de conjunto, que suscita impresiones agradables y armoniosas, excitantes o provocadoras.

La expresión favorece la creatividad y la imaginación, cualidades imprescindibles de todo artista. La estética reconcilia las facultades “superiores” e “inferiores” de la persona, lo apolíneo y lo dionisiaco, la sensualidad y el intelecto, el placer y la razón. En palabras de Ch. Maillard (1996) “artista es aquel que sabe ensanchar la mirada y sabe escuchar, es aquel que sabe crear ese espacio interior en el que la realidad –la propia y la del mundo- acude en estado naciente, pues la realidad siempre está aconteciendo y su manera de darse a la conciencia es el aparecer”. La intersección de cada uno de los tres campos va a producir nuevas áreas de relación. Y estas son:

ARTE TERAPIA: Por el contacto entre de Arte y Psicoterapia se generaría el espacio de la expresión y liberación por el arte. Entre otras manifestaciones de este mestizaje tenemos ya muy codificadas:

Art-terapia: técnica utilizada con personas que presentan dificultades emotivas o problemas de comportamiento, consistente en la utilización de las artes visuales (dibujo, pintura, escultura) a fin de facilitar un relajamiento o disminución de la intensidad emotiva y la comunicación no verbal.

Musicoterapia: uso de la música en el tratamiento y la reeducación de personas que presentan problemas psicológicos, sociales o físicos. La musicoterapia provoca estimulación afectiva y motriz y favorece la relajación muscular.

Ludoterapia o terapia por el juego: una aproximación no directiva según la cual el niño se entrega a actividades que le conducen a expresarse.

Formación y desarrollo personal	Animación sociocultural	Lenguaje Total
<ul style="list-style-type: none"> • La intersección entre Psicoterapia y Educación genera el nuevo campo de la formación y el desarrollo personal. Ciertas actividades expresivas concernientes al desarrollo personal, por ejemplo, el juego de roles, la dramatización de situaciones, las técnicas de improvisación espontánea se usan con esta finalidad. Este enfoque de la formación se propaga en los ámbitos más dispares como la formación en la empresa, en la sanidad, en el trabajo social, en los centros de desarrollo personal, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tercer campo de mediación sería el de la animación sociocultural. La animación en general es dinamización, activación, impulsión de actividades humanas efectuadas por los grupos. Su finalidad es dinamizar y poner en movimiento las instituciones y crear una nueva dinámica que contribuya a abandonar el aletargamiento de las estructuras y de las personas. Las actividades en este sector están dirigidas a personas procedentes de medios muy heterogéneos y se realizan en un contexto lúdico. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto campo, que estaría constituido por la superposición del arte, la terapia y la educación, vendría constituido por el lenguaje total, espacio holístico, multiexpresivo y sociopsico-artístico-educativo, donde las líneas tienden a superponerse, donde todos los caminos se confunden en una ruta común.

Tabla No. 3 Autor.

2.3.5. Estadios de la aptitud dramática.

Utilizando el criterio de edad cronológica encontramos un *continuum* de formas dramáticas cuya primera fase es el juego simbólico y la última, el teatro formal, entendido como arte dramático.

Lo esencial de las formas dramáticas es que son acciones representadas. Estas se rigen por la regla del *como si...* Son la traducción en acciones de un pensamiento simbólico. Cuando se dramatiza las acciones realizadas por los actores-participantes tienen un significado simbólico.

Al analizar cualquier acción humana de cualquier tipo se pone de manifiesto que todo el ser se implica globalmente en ella, puesto que es un todo. Toda acción de la persona contiene elementos de todos los planos de la conducta. En este sentido la acción es unificadora de todas las facetas de la personalidad a lo largo de la vida. No hay un pensamiento puramente cognitivo o simplemente emocional. "Toda idea es al mismo tiempo, cognitiva, afectiva, moral, estética, empática y psicomotora y es expresada de forma global en la acción dramática" (Courtney, 1980: 25).

La capacidad para la acción dramática cambia y evoluciona. Como cualquier otro aspecto del ser humano su aptitud para dramatizar varía y madura a lo largo de cada etapa de la vida.

Este desarrollo es secuencial. Al igual que hay unos estadios en el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social del individuo, la capacidad dramática, en su progresiva maduración va pasando por una serie de etapas.

2.3.5.1 Estadios en el desarrollo de la aptitud dramática

Courtney (1980) ha realizado un análisis comparativo entre los estadios del desarrollo cognitivo, afectivo, moral y empático y los del desarrollo dramático. En cuanto al desarrollo dramático segmenta esta evolución en cuatro estadios. Se analiza a continuación cada uno de ellos.

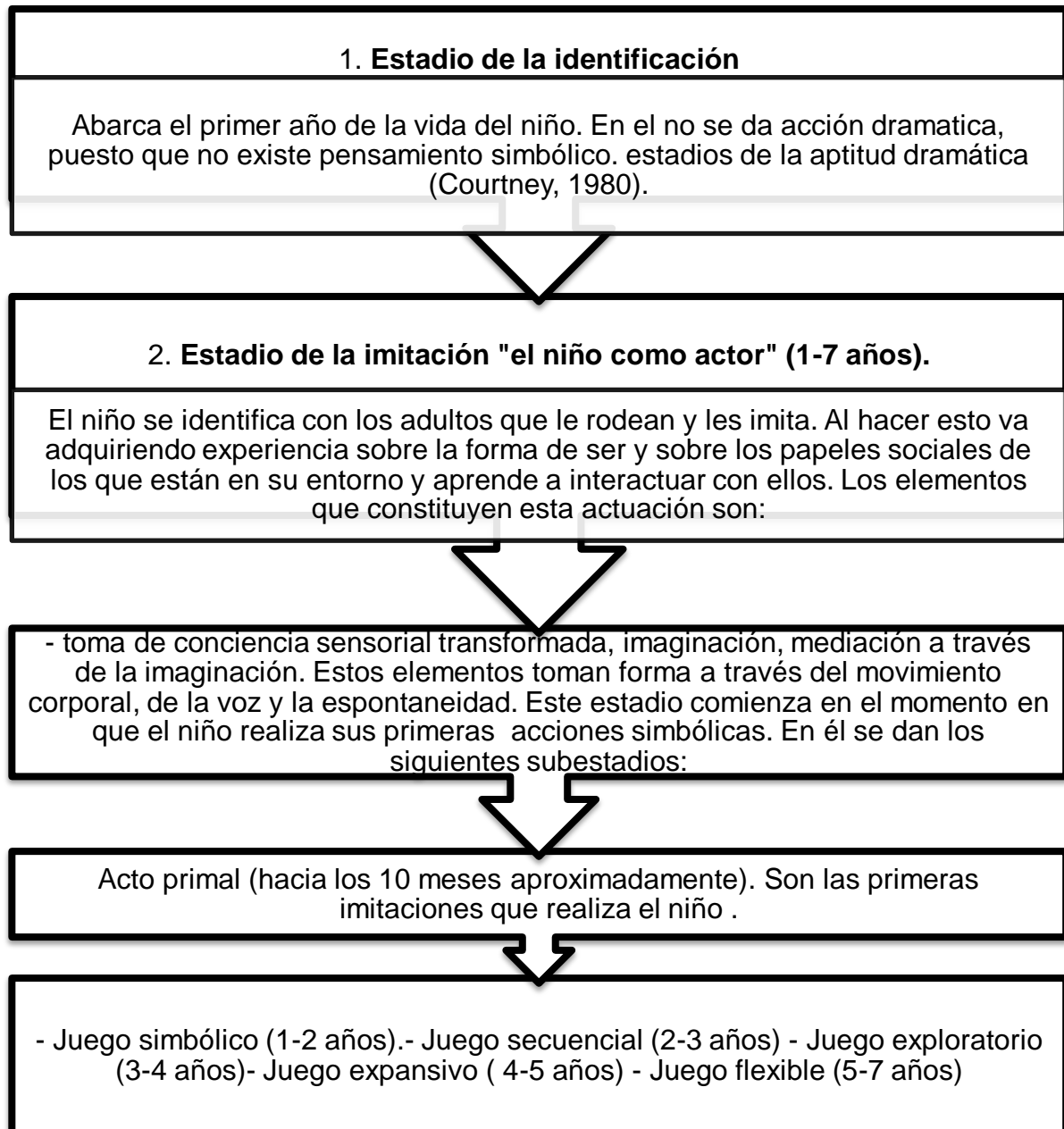


Tabla No. 4. Autor.

Caracterizados todos ellos por el juego del *como si...* y porque los infantes generalmente que oscilan en estas edades son imitadores principalmente de aquellas personas que los rodean que están muy cerca de ellos pueden ser sus padres, hermanos familiares en general o en la Escuela su profesor; cuando el niño asume ese papel lo más probable es que reproduzca la forma de ser y de comportarse de ese personaje. Es decir, si es un abogado, o un docente realizara lo que generalmente y específicamente ellos hacen en su labor diaria. Y jugara de esa manera.

Estas conductas, los roles son a veces el resultado de internalizar las expectativas desarrolladas por los demás. En otras palabras, adoptar un papel (rol) es hacer lo que la gente espera de la persona en ese papel. Adoptar un papel es la mejor estrategia para entender y predecir el comportamiento de los demás.

Cuando alguien se sale del papel que los demás esperan de él se produce una reacción de enfado o malestar. Esto se comprueba fácilmente en los juegos de los niños, pues cuando alguno de ellos no actúa de acuerdo con el papel esperado, surge inmediatamente la protesta de los compañeros de juego " así no es, así no se hace", con la consiguiente interrupción del juego.

3) Estadio de la dramatización grupal: "El niño como Planificador" (7-12 años).

-Además de actor el niño se transforma en planificador. El juego del estadio anterior comienza a convertirse en un actividad social cuando el niño aprende a compartir sus ideas y sus acciones, con vistas a obtener un resultado común. Los chicos realizan juegos planificados en grupo. Aparece el juego dramático.

- El actor improvisado del periodo anterior comienza a diseñar lo que él y los otros compañeros tienen que hacer durante el juego, bien sea de una manera espontánea, conforme éste se va desarrollando o durante una fase previa al mismo.

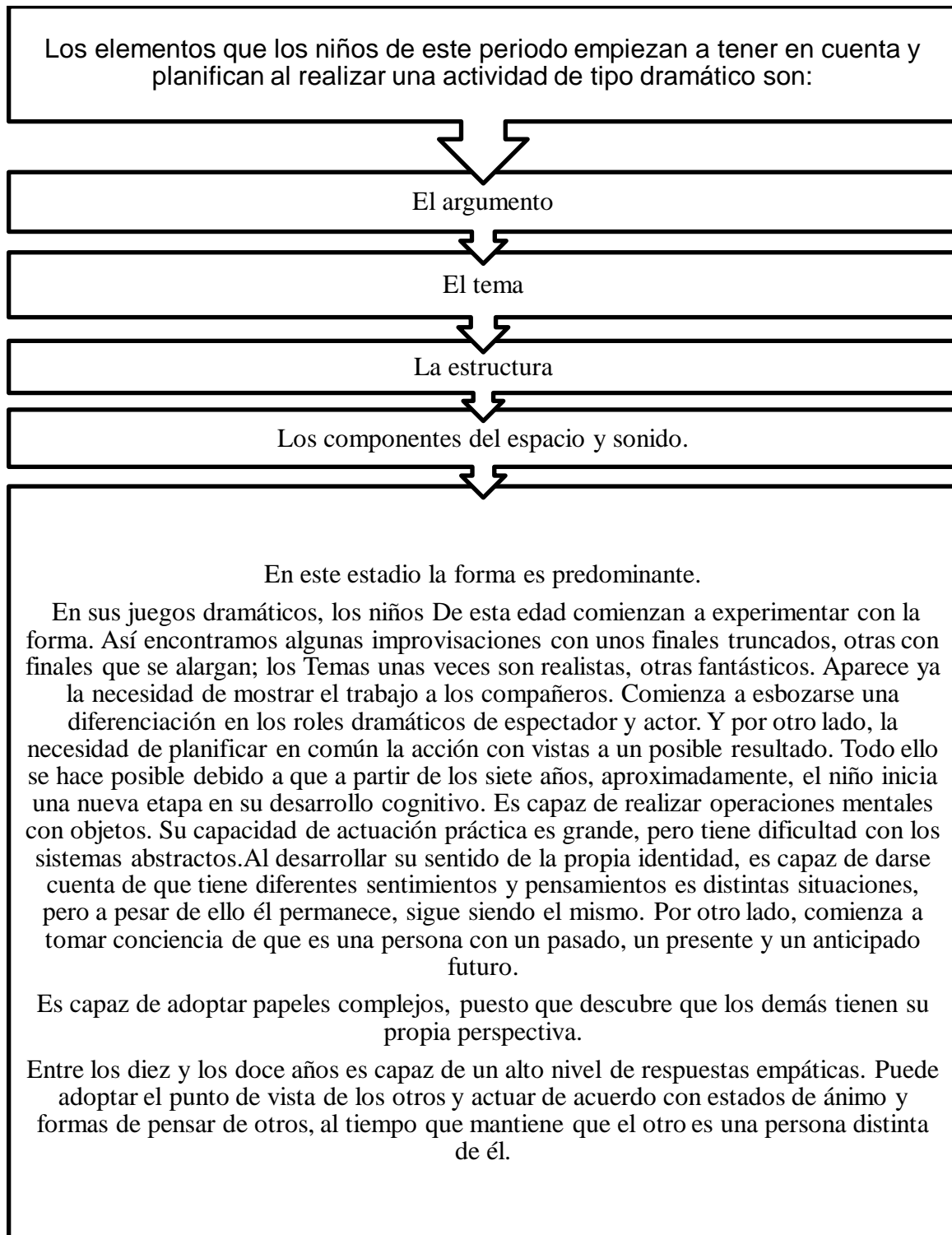


Tabla No. 6. Autor

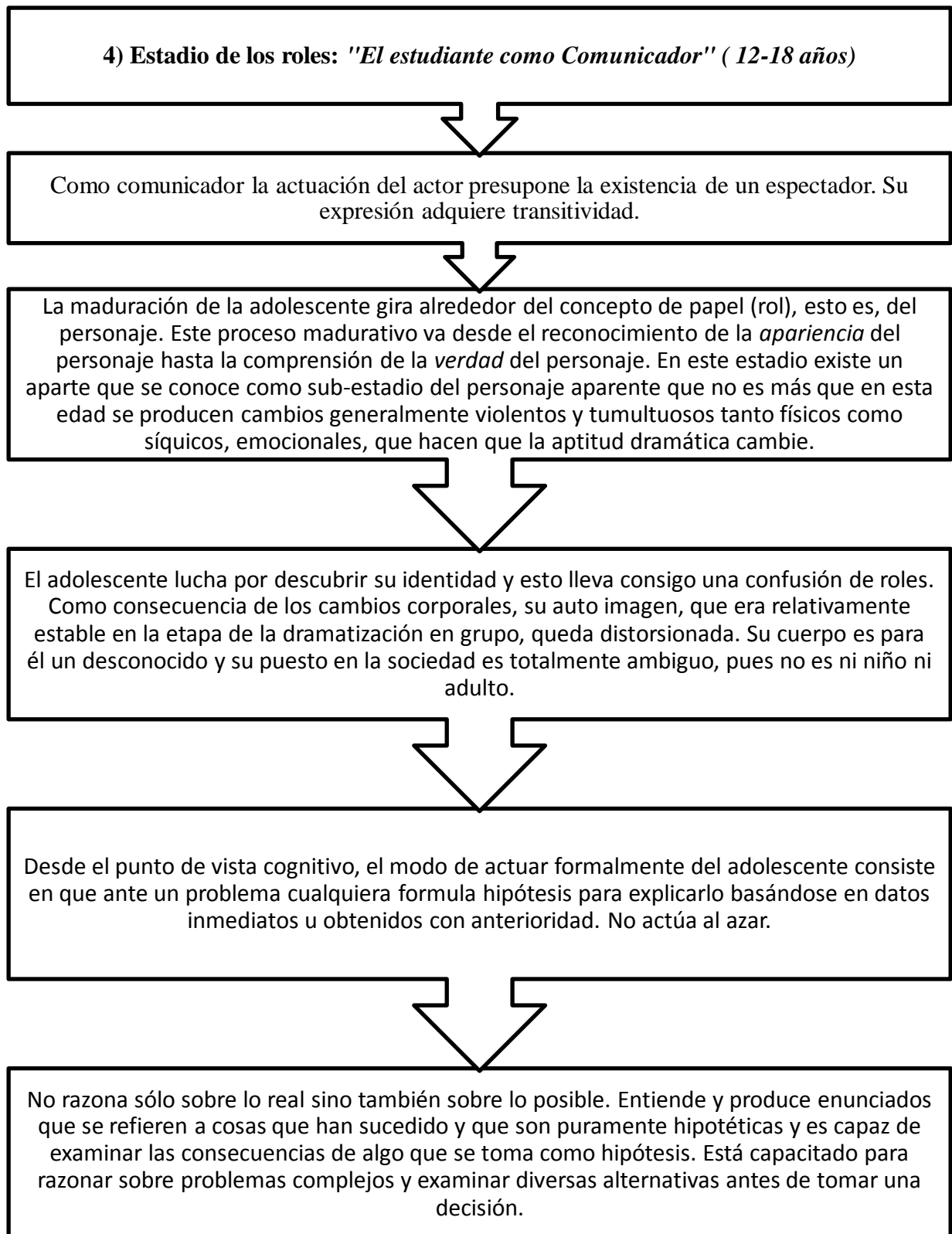


Tabla No. 7. Autor.

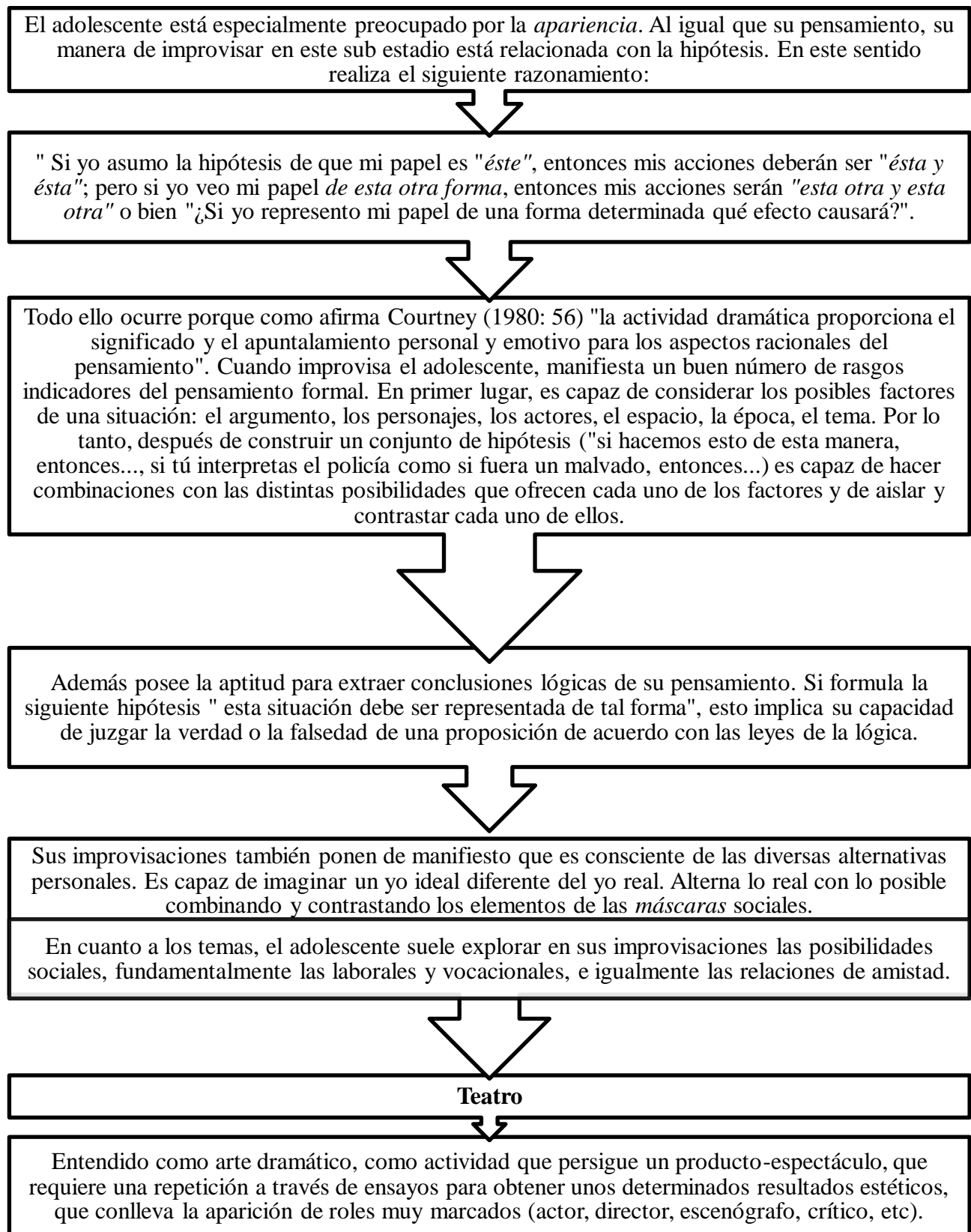


Tabla No. 8. Autor.

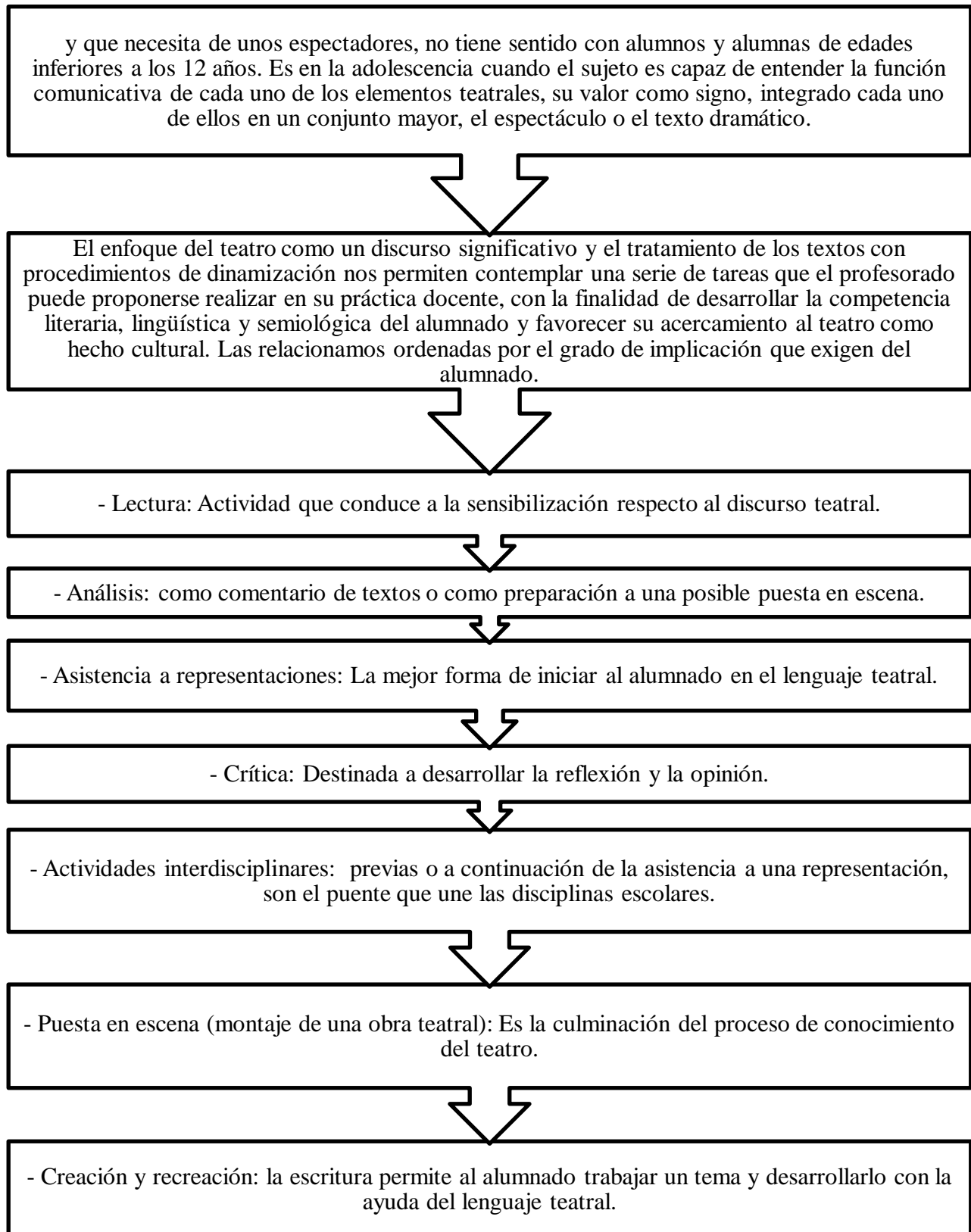


Tabla No. 9. Autor.

2.3.6 La importancia de la Convivencia en la Escuela

En este orden de ideas el artículo 67: "...La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente...", se convierte en la piedra angular para un cambio en el sistema educativo colombiano. Para dar cumplimiento a este artículo se comisiona a un grupo de sabios del país para que dieran su aporte a este proyecto de donde se publicó un informe conjunto con el nombre de "Misión de Ciencia Educación y Desarrollo. Colombia: Al filo de la oportunidad." El objeto de reflexión en este documento es la educación y el papel protagónico que debe ejercer para el desarrollo del país en todos los sentidos.

El propósito de la comisión era claro y nos lo expone el escritor Gabriel García Márquez uno de los miembros de ese selecto grupo cuando escribe: "La Misión de la Ciencia, Educación y Desarrollo no ha pretendido una respuesta, pero ha querido diseñar una carta de navegación que tal vez ayude a encontrarla. Se cree que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme, y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos... que canalice hacia la vida la inmensa energía creadora que durante siglos hemos despilfarrado en la depredación y la violencia..." (MISION DE CIENCIA EDUCACIÓN Y DESARROLLO, 1995). Este pasaje refleja el sentir colectivo de los autores del texto. La educación es pues el motor del

desarrollo de una sociedad cuando tiene un norte definido y claro, pero a sí mismo, puedes ser el motor del atraso y la barbarie de la misma, si esta no es de calidad ni cumple con las expectativas y retos que los cambios le exigen.

El bien común para nuestro entender solo se logra con el empoderamiento ciudadano, la escuela debe propender por una formación mediante la gestión ciudadana a lo que Hannah Arendt denomina Vita Activa. Esta expresión, de acuerdo a la intencionalidad de la autora, designa tres acciones fundamentales de las cuales se trae a colación la acción, esta corresponde a la condición humana de la pluralidad, condición fundamental de la vida política. (ARENDT, H. 2005).

El ser humano es un ser social por naturaleza, lo que Aristóteles denominó *zoo politikon* (ciudadano), y este estar juntos hace que el individuo se reconozca por medio de los demás (“otros”), vive y desarrolla en función de los otros; es decir, el yo tiene múltiples visiones de los otros y a su vez los otros poseen múltiples visiones del “yo”, y juntos conforman una comunidad de la cual todos sus constitutivos son responsables de su bienestar, por lo tanto lo que haga o pase al otro le incumbe por cuanto le afecta individual (“yo”) y colectivamente (“nosotros”) lo que Levinas denomina responsabilidad del otro. De este modo lo que se debe procurar trabajar en las escuelas es aprender a preocuparse por el otro, ayudar y proteger a ese otro quien a su vez me ve como otro por quien, de igual manera, debe responder. Jacques Delors lo designa como “aprender a vivir juntos”, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas.

Otro valor fundamental en la formación ciudadana es la tolerancia. La iniciativa del año de las Naciones Unidas para la tolerancia en 1995 por iniciativa de la UNESCO propendía por enseñar aptitudes y valores para aprender a vivir juntos. La falta de tolerancia, es decir, la incapacidad de aceptar al otro con sus diferencias, es en nuestra sociedad una de las principales causas de conflictos. Es importante el reconocimiento de los miembros de una comunidad de sus falencias y debilidades por cuanto muestra apertura a la búsqueda de soluciones para fortalecer las relaciones ya que para algunos autores como Betty Reardon “la tolerancia no se interpreta como un fin, sino como un principio, como el comienzo de un proceso más amplio y profundo de construcción de la paz.” (REARDON, 1999, p, 11).

Es fundamental que los docentes observen conductas de intolerancia e intervengan primero con un diagnóstico e indicadores de intolerancia y luego por medio de proyectos transversales de valores ciudadanos que involucren actividades didácticas con unos objetivos claros para abordar la diversidad, el conflicto y la responsabilidad social. En este orden de ideas se trae a colación un valor importante dentro de la convivencia y es el diálogo, una actitud dialógica de intercambio permite la participación democrática en cuanto facilita la libertad de expresión, la toma de decisiones y la concertación en un conflicto. La comunicación es fundamental para el buen desarrollo de los proyectos educativos en la escuela. La acción comunicativa implica el interpretar y comprender para llegar a un lugar común. A sí para Miguel Giusti, profesor de la pontifica Universidad Católica del Perú, “el diálogo... presupone la existencia de interlocutores aislados que

entran en contacto unos con otros con la finalidad de instaurar un acuerdo que impida la violencia y legitime la convivencia pacífica” (GIUSTI, 2008, p, 212)

Muchas instituciones ya han establecido sus proyecto de valores ciudadanos o competencias ciudadanas, estos obtienen una gran variedad de nombres pero tienen un mismo objetivo. El ministerio de Educación Nacional estableció por medio de la Cartilla de Estándares en Competencias Ciudadanas como derrotero a seguir en las escuelas; sin embargo las escuelas son autónomas y han asumido este proyecto de diversas maneras teniendo en cuenta los contextos de cada escuela.

Ahora bien “Es preciso recordar que los valores no se pueden interiorizar con normas o reglas, ni a través de métodos repetitivos que terminan convirtiéndose en impositivos autoritarios. Las normas y los principios nacen de la interacción social. Por lo tanto, deben enseñarse desde contextos en donde lo valorativo se viva cotidianamente para que se conviertan en principios universales por cuanto son deseables para todos como parte del ser humano y como actitud natural dentro de la convivencia pacífica” (PEMBERTHY Y TORRES, 2005, p, 56). Indudablemente que la estrategia más exitosa es la puesta en práctica de lo que se predica. Los adultos son modelos para los estudiantes y las estrategias que recreen situaciones conflictuales aplicadas en clases son pieza clave en la elaboración de este tipo de proyectos, la generación de espacios para que los estudiantes se expresen en marcada en una normatividad concertada es importante y sobre todo el empoderamiento del estudiante de un proyecto donde el participa en su elaboración, donde lidere algunas

estrategias, donde puedas participar como parte de la solución de algunos conflictos de sus compañeros.

Se confunde comunicación con actos conceptuales, igual que se confunde libertad con abanico de elecciones. Pero sucede que si son muchas las opciones a elegir, suele uno confundirse y quedar en un estado de insensibilidad, de indiferencia. Ya no se elige, no se ejercita por tanto la libertad y no se es menos o más libre como podría creerse. Igual sucede con la comunicación, está comprobado que cuando existen demasiados canales de comunicación, se bloquean, se anulan unos con otros, y el mensaje ya no se comprende. Muy pronto habrá un gran problema con la publicidad, el ser humano no responderá a esos estímulos por un exceso de información. Entonces lo importante será entender, darse cuenta, discernir y no las palabras. Esto es más pasivo que la intención y el esfuerzo de comprender. No es necesario luchar es un estar simplemente en ese espacio de pacificidad interior que hará darse cuenta que no se es tan importantes y que no se puede modificar todo.

Efectivamente el concepto es semejante dado que la guerra lleva a la muerte y no sólo de la muerte corporal sino de la espiritual, de la degradación del ser humano. Se vive en una cultura de guerra que corresponde a la vida cotidiana cubierta de formas de civilización, pero si se mira bajo la alfombra se encuentra una cultura criminal donde todos somos culpables, por hacer o por dejar hacer. Hay una explotación de las guerras porque

generan a ciertos países desarrollados riquezas y beneficios. Es un contraste terrible, por un lado dolor y muerte, por el otro bienestar y riqueza.

A veces los países que tienen el más alto ingreso son los más bárbaros. Se cree que el dinero es sinónimo de toda felicidad y por eso es la importancia que se da a la economía de los países y sus índices de producción. Es parcial y absolutamente insuficiente para el logro de la felicidad del ser humano. Todo el mundo persigue la felicidad, es bueno reflexionar si se está vivenciando, pero sin darle vueltas. No hay que preocuparse demasiado por ello, se perdería la paz en vez de lograrla.

El ser humano lograría la paz y la felicidad si se decidiera a no tratar de cambiar las cosas, sino su manera de verlas. Si el ser humano cambia, cambiaría las estructuras de opresión, las injusticias, las discriminaciones, los prejuicios, y dejarían de hacerse daño los unos a los otros, permitiéndose la felicidad. Hay que entrar en otra forma de pensar, ya se ha dicho antes que el silencio interior permite un espacio de pacificación mental, que lleva a pacificar mi organismo y genera una actitud exterior de amabilidad, tolerancia, y comprensión que implica un comportamiento social de serenidad y paz. La diversidad humana es valiosa de manera intrínseca.

Se debe cambiar el relativismo por el pluralismo. Hay que descansar de pensar para entrar en un modo distinto de hacerlo. El Deporte también apacigua la mente, la Jardinería y observación de la naturaleza, los mantras usados mucho en Oriente que te obligan a no

pensar en otras cosas, etc. Hay personas que realizan ayunos terapéuticos a fin de desintoxicar los órganos y dejarlos descansar. Con la mente se debe hacer lo mismo. Hay que desintoxicarla de tanta lógica y razonamiento complejo para que pueda descansar y no nos traicione. Una forma de hacerlo es la Meditación o la Oración de Contemplación cristiana que es observar sin propósito. La mente se deja fluir en el sentimiento de amor sin pensar. Cada cual debería buscar la forma que más le acomode, se debe hacer con valentía pero a la vez con benevolencia con la convicción que la perfección no existe entre los seres humanos y que todo error es ocasión de mejora personal. Trata a los demás con benevolencia y reconociendo en ellos iguales; sin deseo de apropiación y dominio hacia ellos, recordando que las cosas se poseen no los seres humanos. Con real amistad ya que es ésta la columna vertebral del humanismo y la paz. Lo que se recomienda entonces es hacer lo que se debe hacer, que traerá aparejada la alegría. Se habla de sentir una plenitud de vivir tan intensa que producirá un intenso goce y con él la tan ansiada paz.

2.4. Marco Conceptual

2.4.1. El Concepto de Teatro

El teatro es constituido como el principal encuentro consigo mismo y con los demás; es el medio por el cual el ser descubre su personalidad, su esencia, su existir; es un tiempo que el ser humano dedica para sí mismo, para soñar y dar un espacio a su imaginación. Ha sido considerado durante las épocas de la evolución humana, constituida principalmente como

un valioso recurso de la manifestación de su comportamiento, de sus aptitudes. Permite desarrollar la espontaneidad y la creatividad; es un espacio que les posibilita el descubrir poco a poco sus destrezas, habilidades y debilidades, como también sus gustos y sueños y, en este sentido aprender a conocerse y desplegar todo su potencial.

Hesselink, F. (2008) expresa “*Qué herramienta de comunicación resulta apropiada, es algo que puede variar enormemente de una situación a otra. De hecho, a menudo se olvida que la herramienta más poderosa es la comunicación cara a cara.*” El teatro es, entre otras cosas, un instrumento de comunicación. Y como tal se ha utilizado desde su nacimiento, como medio de transmisión de los valores culturales de la comunidad.

Con esto se confirma que el teatro es una actividad clave en la formación del ser humano en relación consigo mismo, con los demás y con el mundo en el cual se desenvuelve en la medida que se le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa, como el teatro al igual que el juego es inherente al ser humano la vida es un actuar y ese actuar de la vida donde el ser humano se prueba así mismo, pone a prueba sus capacidades, sus destrezas, su creatividad. en la función del drama se torna un factor muy importante para que el ser humano en este caso el estudiante aprenda a producir, a respetar reglas a aplicarlas esto lo conlleva a desarrollarse y a crecer como persona .

Federico García Lorca, en una de su conferencia expresa que “El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera.

El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre. Esta frase hace meollo en nuestro proyecto de investigación puesto que demuestra la importancia del teatro en el ámbito emocional sentimental comunicativo nos demuestra que el teatro despierta un sinnúmero de emociones positivas que empiezan a transformar seres humanos, empieza hacerlos sensibles a cualquier aspecto negativo o positivo que surja a su alrededor.

El hecho de que el instrumento básico del trabajo teatral sea el cuerpo del actor (o la extensión del mismo en forma de títeres, marioneta, muñeco u objeto), confiere a esta estrategia de comunicación audiovisual un carácter entrañablemente “humano”.

Esta “humanidad” del teatro lo hace especialmente eficaz para provocar estados de complicidad entre el actor y el espectador. Esto a su vez, lo dota de una gran eficacia a la hora de tratar cuestiones emocionales y sentimientos de pertenencia (a una comunidad, a

una sociedad.). Sentir un lugar, una colectividad, un entorno, como propio (sentirse parte de un lugar, de una colectividad, de un entorno, de un equipo, de un grupo social) facilita el involucrarse y el responsabilizarse en su gestión, así como el desarrollo de comportamientos respetuosos y sostenibles.

Grotowski, J. (1983): Expresa que “El meollo del teatro es el encuentro. La persona que realiza un acto de auto revelación, la que establece contacto consigo misma, es decir, una extrema confrontación, sincera, disciplinada, precisa y total, no meramente una confrontación con sus pensamientos sino una confrontación que envuelva su ser integro, desde sus instintos y su aspecto inconsciente hasta su estado más lúcido”. Se refiere a que el ser humano cuando tiene un encuentro con su ser interno aprende a explorarse, aprende a explorar su físico, y sus capacidades no solo intelectuales sino también emocionales, sentimentales, comunicativas.

Por lo tanto, el teatro, como instrumento técnico de comunicación, no solo sirve para comunicarse con el público. Sino también sirve para comunicarse con el interior de la persona que actúa entonces siendo así, las técnicas de entrenamiento actoral son, entre otras cosas, técnicas de introspección, de comunicación con el interior de uno mismo, de análisis de la realidad íntima del ser humano.

Stanislavski, K. S. (2002): al desarrollar su método” para la construcción del personaje, buscando desarrollar el denominado “comportamiento orgánico” en escena, considera el

arte interpretativo desde el punto de vista de la ciencia y el conocimiento. E influenciado por, entre otras, la teoría psicoanalítica de Freud crea un método de análisis de la realidad escénica (que implica: la realidad del personaje, la realidad del espacio escénico, la realidad del conflicto dramático, la realidad de la situación imaginaria, etc.), que puede aplicarse al análisis de la relación del ser humano consigo mismo y con su entorno. También es un eficaz instrumento de comunicación para fomentar “complicidades” a nivel intelectual y, especialmente, a nivel emocional.

De este modo, el teatro es una de las disciplinas artísticas que puede identificarse con el tiempo en el que vive. Las obras teatrales responden al período en el que fueron creadas y permiten conocer a fondo los aspectos sociales, culturales y políticos que rodeaban la vida de su autor.

Entre los autores que más han aportado al teatro se encuentra William Shakespeare. Entre sus obras destacan “Hamlet”, “Romeo y Julieta” y “Otelo”.

Lope de Vega, Sus obras se caracterizan por una originalidad poco común en su tiempo ofrecía un teatro Con carácter puramente nacional.

Entre los autores teatrales franceses destacan Jean Racine y Moliere.

Jean Racine muchos críticos lo mencionan como el autor teatral por excelencia. Sus obras se caracterizan por presentar una acción clara y sencilla donde los acontecimientos son consecuencia inevitable de las pasiones de los personajes.

Moliere, se caracterizó por ser un hombre con capacidades innatas para el teatro, con una imaginación y una fuente inagotable de ocurrencias, que le permitieron gozar de gran popularidad.

2.4.1.1El Teatro en la Escuela.

El Teatro es un medio al servicio del alumnado y no un fin en sí mismo. No se trata de formar actores o actrices sino utilizar las formas y estrategias dramáticas para educar personas, por lo tanto ha de ser una actividad o una materia articulada para todos y no sólo para los más dotados. El principal objetivo de la Dramatización/Teatro es ayudar al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y al mundo en el que vive (O' Neill, 1995). En este sentido, conviene no olvidar cuáles son los grandes propósitos del teatro, como arte dramático, en la educación, a saber:

- Desarrollar el gusto por las manifestaciones artísticas: formación del sentido estético.
- Estimular la capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión personal.
- Conocer y utilizar los elementos propios del lenguaje dramático para representar

Pensamientos, vivencias y sentimientos.

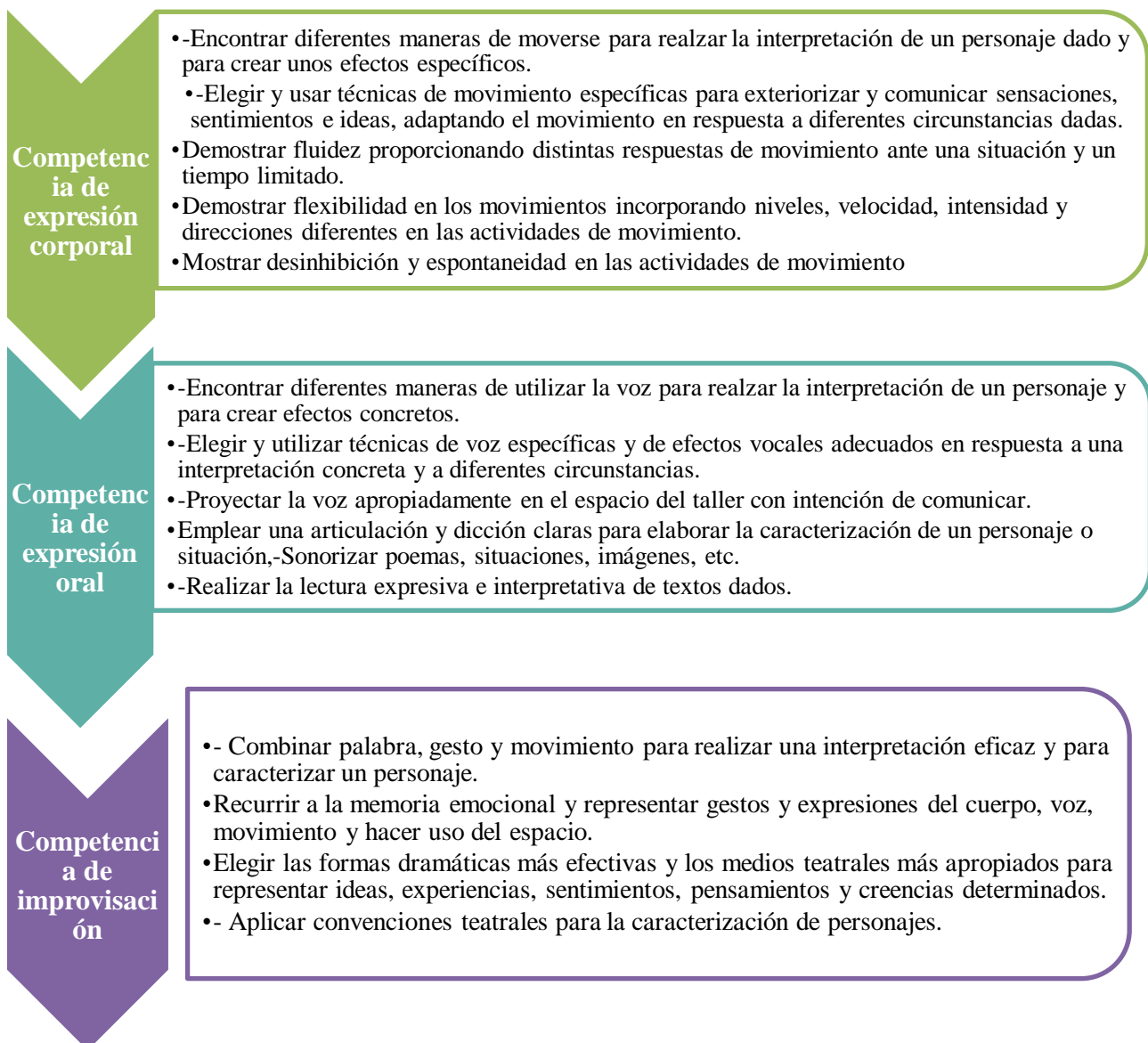
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio cultural colectivo, Que debe ser respetado y preservado.
- Adquirir técnicas de expresión teatral (dramatización, improvisación, teatro con Objetos, etc.).
- Adquirir criterios para comprender, valorar y contextualizar espectáculos de artes

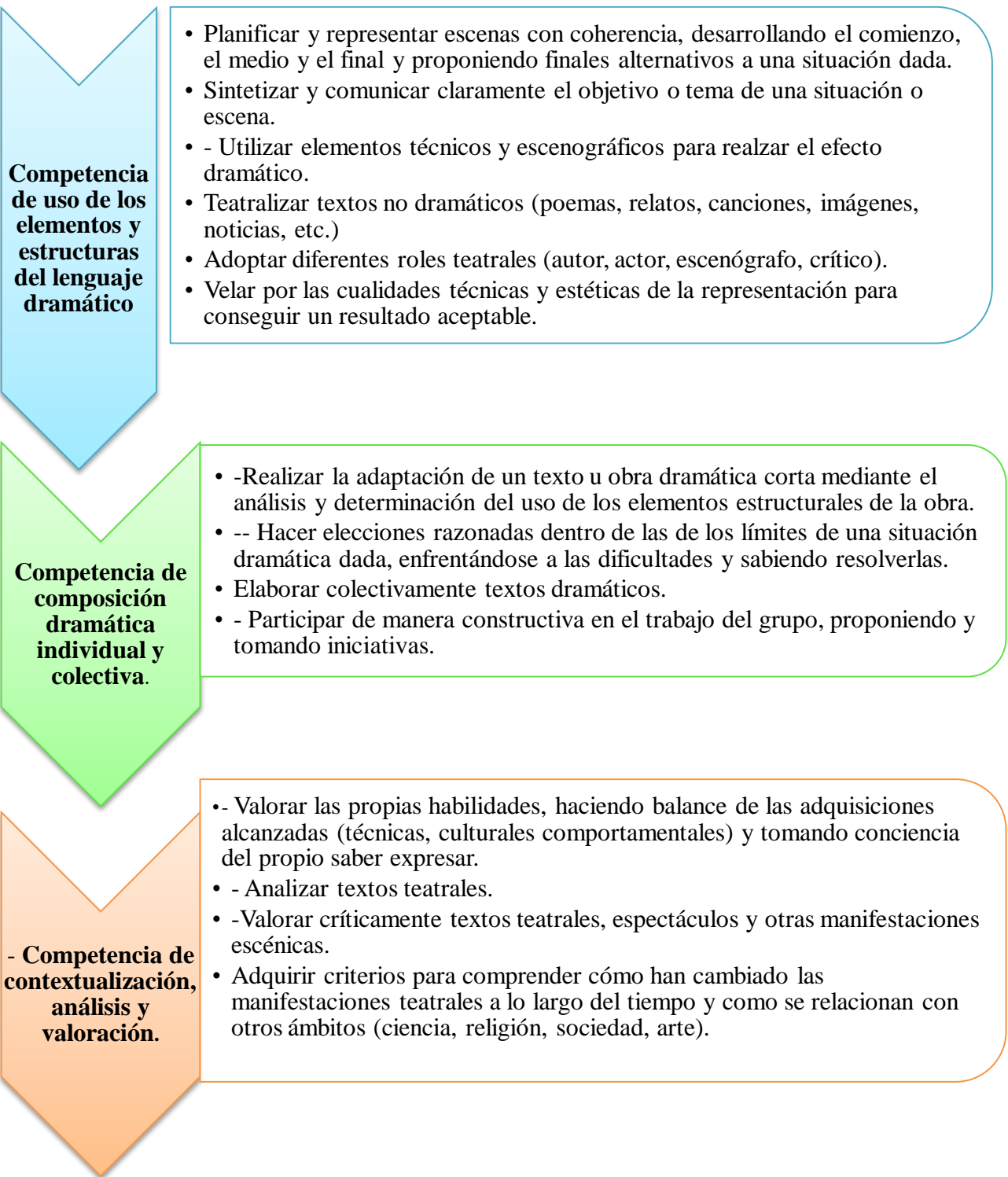
Escénicas y reflexionar sobre la riqueza cultural de la sociedad mediante la comparación de diversas experiencias artísticas.

Hacer Teatro es poner a los participantes en situación de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes (corporal, verbal, plástico, rítmico musical) y desde una óptica interdisciplinar o transdisciplinar. Se hace una relación provisional, pues la estamos sometiendo a estudio, de las competencias dramáticas, para el nivel educativo de la enseñanza secundaria. Aunque en Dramatización, y en expresión en general, hay que distinguir entre las competencias de ejecución y competencias de creación, no hemos hecho tal diferencia ya que la elaboración es uno de los indicadores clásicos de la creatividad y en los niveles educativos citados no deben separarse unas de otras.

2.4.1.2. Competencias de Dramatización en Educación Secundaria

Emplear una articulación y dicción claras para elaborar la caracterización de un personaje o situación,-Sonorizar poemas, situaciones, imágenes, etc.





2.4.2. Concepto de Estrategia Pedagógica

El término estrategia es muy antiguo. En este sentido, Vega (2008:158) explica que la palabra proviene de la unión de dos palabras griegas: *Stratos* que significa ejército y *Agein* que significa conducir, guiar. Esto es, el cómo los generales diseñaban sus acciones para conducir sus ejércitos hacia la victoria.

La Real Academia Española (RAE) (22° edición) define estrategia como “arte de dirigir las operaciones militares” y una segunda acepción como “arte, traza para dirigir un asunto”. Adaptada a la escuela “es el arte de dirigir las acciones de la enseñanza” (Delgado 1991:10). A su vez el termino estrategia es definido por Ronda (2002:2) como una herramienta de dirección que facilita procedimientos y técnicas con una plataforma científica, que empleadas de manera reiterada y transfuncional, contribuyen a lograr una interacción proactiva de la organización con su entorno, colaborando en lograr efectividad en la satisfacción de las necesidades del público objetivo a quien está dirigida la actividad de la misma.

Ahora bien, partiendo del objeto de estudio de la pedagogía, ésta se ocupa de la educación conscientemente organizada y orientada a un fin, la que se ofrece en la escuela-institución y en otras formas de organización con carácter extra escolar y extra docente. Vale decir, la pedagogía se refiere a una educación deliberadamente conceptualizada y definida hacia un fin en particular. En consecuencia requiere de un plan de acción.

Según Koontz (1991:65) las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada.

De la misma forma, Desde ese punto de vista Esteban y Zapata (2008:1) apuntan que el concepto de estrategia implica una connotación finalista e Intencional. Toda estrategia ha de ser un plan de acción ante una tarea que requiere una actividad cognitiva que implica aprendizaje. No se trata, por tanto, de la aplicación de una técnica concreta, por ejemplo aplicar un método de lectura .Se trata de un dispositivo de actuación que implica habilidades y destrezas –que el aprendiz ha de poseer previamente- y una serie de técnicas que se aplican en función de las tareas a desarrollar.

Quizás lo más importante para que haya intencionalidad, es la existencia de conciencia sobre: a) la situación sobre la que se ha de operar (problema a resolver, datos a analizar, conceptos a relacionar, información a retener, entre otros).

Las estrategias se clasifican, según los autores citados, en asociativas, elaborativas y de organización. Estas últimas consisten en establecer, de un modo explícito, relaciones internas entre los elementos que componen los materiales de aprendizaje y con los conocimientos previos que posea el sujeto. Estos operan de una doble manera: primero, porque depende de los que el aprendiz posea (cantidad y calidad) el que pueda elaborar de

manera más o menos compleja esos materiales y en segundo lugar, porque la estructura cognitiva resultante del nuevo aprendizaje modificará la organización de esos conocimientos previos.

En este caso, se tiene una situación caracterizada por la presencia de insuficiencias en los estudiantes en su forma de vivir y convivir con los demás y a través de una estrategia pedagógica se pretende transformar una realidad socio cultural en otra. Esa otra realidad implica que los conocimientos previos que soportaban el bagaje de conocimiento de los estudiantes se ajusten al deber ser pedagógico. En el sentido de que los modos de actuación pedagógicos profesionales del estudiante, realmente coadyuven a un desempeño profesional eficaz y contribuyan a su auto perfeccionamiento constante.

No obstante estar de acuerdo con los citados autores, el investigador entiende que además de los conocimientos previos de los estudiantes y las relaciones entre los elementos que componen los materiales de aprendizaje, se hace necesario contar con una acertada comunicación y un liderazgo activo por parte del docente-investigador, para que ocurra el logro de aprendizajes significativos, es decir, un aprendizaje comprensivo y aplicado a situaciones académicas o de la realidad cambiante. Su acción debe ser planificada para que genere los efectos transformadores deseados. Al respecto, Fuentes y Álvarez (1998) citados por Ortiz (2009:60), aportan que el valor de la comunicación está dado en que es justo a través de ella que las actividades adquieren sentido para los que las realizan, toda vez que se convierte en el medio que posibilita la construcción del conocimiento y en el sustrato de

la creación de motivos e intereses. Por ello, esta deviene en sustento del sistema de relaciones e interrelaciones que se producen en el proceso docente educativo y sin las cuales no podría éste existir.

Por otra parte, ser líder implica poseer una sólida formación teórica, a propósito de poder orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula Antanas Mockus y su grupo de investigación (1984), se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto. Y precisamente, lo que se desea es transformar a un individuo en correspondencia a preceptos establecidos en el currículo.

Para Ocando (2009:76) son procedimientos utilizados por el docente en forma rígida o flexible y reflexiva para promover el logro de aprendizaje en sus alumnos, empleando para tal fin todos los medios y recursos necesarios. El docente utiliza las estrategias de una manera consciente e intencional, orientadas al éxito del alumno en la realización de actividades para alcanzar el aprendizaje.

Asimismo, Díaz-Barriga y Hernández (2001:140) sostienen que son los mecanismos que el docente diseña y activa para mediar en la adquisición de conocimientos, para ello debe tomar en cuenta los conocimientos previos de los formantes, ubicar los mecanismos necesarios a fin de lograr el enlace con los nuevos conocimientos, de esta forma se asegura una relación entre los conceptos nuevos y los existentes para lograr el aprendizaje esperado.

Las estrategias pedagógicas, según Bravo (2008:34) constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.

Al respecto, Zilberstein (1999) señala que el proceso de enseñanza aprendizaje constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de relación, de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extra docentes que realizan los estudiantes.

Para las teorías contextuales - culturales, de las cuales Vigotsky es uno de sus más connotados representantes, el aprendizaje es un proceso de transformación interna, mediado

por el contexto socio - cultural. Es el proceso de adquirir o asimilar la cultura a través de la actividad y de la influencia del entorno natural y socio - cultural del individuo.

Analizando lo anteriormente expuesto y a criterio de Ortiz (2005:89) la comprensión del aprendizaje en el contexto pedagógico puede expresarse como un proceso en el cual el estudiante, bajo la dirección directa e indirecta del maestro, en una situación especialmente estructurada para formarlo individual y socialmente, desarrolla capacidades, hábitos y habilidades que le permiten apropiarse de la cultura y de los medios para conocerla y enriquecerla. En el proceso de esa apropiación se van formando también los sentimientos, intereses, motivos de conducta, valores, es decir, se desarrollan simultáneamente todas las esferas de la personalidad.

Entre los rasgos que deben caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje están: su carácter social, individual, activo, comunicativo, motivante, significativo, cooperativo y consciente en determinadas etapas evolutivas. Esto depende de la capacidad del docente de conformar alternativas estratégicas metodológicas de aprendizaje que motiven al estudiante, lo que resulta posible con la activación de su aprendizaje, cuya posibilidad la ofrece la problemicidad del contenido de cada área del conocimiento.

La pedagogía es la ciencia de los principios y de las leyes de la educación; la didáctica es la ciencia que los hace aplicables en la práctica educativa de la enseñanza y del aprendizaje, durante la acción docente. La didáctica es una ciencia práctica cuyos espacios

propios están constituidos por la enseñanza en general y especial, el currículo, las técnicas de instrucción, los medios (estrategias, métodos, técnicas, recursos) y evaluación.

Desde el punto de vista didáctico se concibe la estrategia pedagógica en su carácter metodológico. Al respecto, Rodríguez del Castillo (2003), citada por Bennet (2009:53) la concibe como la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto.

En la estrategia pedagógica, el método constituye la categoría fundamental, es característico del pensamiento científico, según Portuondo (2010:76) incluye en su contenido las acciones dirigidas al logro de un objetivo así como su identificación, presentación y sensibilización; teniendo en cuenta los presupuestos de la investigación a través de las actividades del proceso docente educativo que se desarrollan en las instituciones para lograr en el estudiantado comportamientos en correspondencia con las normas éticas, el conocimiento, desarrollo de habilidades, hábitos, valores, así como la formación de sentimientos y actitudes acorde con las exigencias sociales.

En este punto conviene aclarar la diferencia entre estrategia metodológica y estrategia pedagógica. Ésta siempre va a tener o requerirá de un método, y por tanto, de una metodología a seguir; mientras que la estrategia metodológica no necesariamente tiene

que ser aplicada al campo de la pedagogía, puede ser aplicado a cualquier campo del saber humano. En otras palabras, la estrategia pedagógica se aprovecha del método, como elemento esencial de las estrategias metodológicas.

Ese método deviene en una acción metodológica y debe tener en cuenta el enfoque integral, sistemático de los componentes del proceso pedagógico para ello se tiene en cuenta:

- El diagnóstico integral como un proceso; en el que se tiene en cuenta el nivel de desarrollo real y potencial de los docentes en formación.
- Un objetivo integrador donde se integren el sistema de conocimientos, de habilidades, intencionalidad educativa, nivel de asimilación, de sistematicidad, de independencia, de profundidad, las vías y fuentes que emplearán los docentes para alcanzar el objetivo propuesto.
- La selección del contenido y de sus fuentes, además el diagnóstico y el objetivo a alcanzar. Debe formar parte del contenido todo lo relacionado con la teoría y la metodología de la formación de los modos de actuación profesionales.
- La metodología a emplear debe garantizar la valoración de la actividad del maestro como orientador, como mentor, las funciones sociales, sus habilidades, capacidades, su conducta en la vida y en la escuela, debe permitir el papel dinámico entre los integrantes del grupo, se debe lograr un enfoque personológico a partir de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo y la autorregulación del comportamiento a partir de la aplicación del contenido seleccionado.

- Las formas de organización son variadas. En el caso que ocupa la atención del investigador se realizarán talleres de sensibilización a los estudiantes del PNFE.
- La evaluación se concibe como un componente integrado al desarrollo de los talleres de sensibilización.

Tomando en consideración todo lo antes expuesto, el investigador considera que las estrategias pedagógicas constituyen un esfuerzo organizativo por parte de un líder-docente o de un equipo de docentes, a los efectos de encauzar acciones y recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el objeto de alcanzar objetivos preestablecidos en el currículo. Al hacerlo, está aplicando la ciencia didáctica, como ciencia fundamental dentro de las ciencias de la educación; pues, en base a lo expuesto por Vera (2008:7), sirve a la pedagogía como apoyo insustituible para clarificar, explicar y aplicar los grandes principios que ella formula (la pedagogía) en el ámbito expreso del proceso de enseñanza y aprendizaje. La didáctica, a través de sus medios, permite fluidez en el proceso pedagógico e incentiva la creatividad en el receptor del mismo.

2.4.3. Concepto de Convivencia

La real academia define la convivencia como “acción de convivir” mientras que convivir es definido como “vivir en compañía de otro u otros” por lo tanto adaptándolo a la Escuela podríamos decir que la acción de enseñar y aprender unos con otros con ello se demuestra que los procesos de enseñanza aprendizaje están amarrados con la convivencia,

la conducta de unos con otros de forma que las acciones de algunos pocos repercuten en los otros.

La definición que se aporta se justifica en autores como Medina (2004) para el cual la convivencia es un proceso que permite no un simple estar junto sino un tipo de acción interactiva y productiva o Bardisa (2007) que entiende por convivencia uno de los contenidos fundamentales que debe desarrollar el profesor a través de su actuación dentro y fuera de la clase, en la línea de educación en valores específicamente.

Esta fundamentación nos invita a pensar en la convivencia como “un fenómeno complejo, multidimensional y heterogéneo construido a partir de las relaciones que se producen cotidianamente entre los múltiples actores que comparten un sistema, el cual se reproduce en un espacio social flexiblemente delimitado y que se ve afectado por un determinado y relativamente influyente contexto social y normativo (Viedma 2007:8).

Es importante aclarar que convivencia y conflicto son dos realidades que están intrínsecamente unidas, siendo inherentes a toda forma de vida en sociedad (Jares, 2006).

2.4.4. Relaciones Interpersonales

Es de anotar que en este trabajo se observa la convivencia desde el análisis de las relaciones interpersonales.

Cuando se observa violencia en un aula de clases siempre tiene un denominador común; la existencia de los conflictos interpersonales que han ido generando y agravándose hasta el punto de utilizar la violencia como un mecanismo de resolución a ese conflicto (Narejo y Salazar 2002). Las relaciones interpersonales y personales y todo un complejo mundo de emociones, sentimientos, encuentros, desencuentros, amistades y elementos vinculantes son posiblemente los aspectos que aportan un mayor número de factores para la creación de un clima favorable o desfavorable de convivencia Escolar (Hargreaves, 1978, citado por Fernández, 2007) coinciden los autores Van Petegem, Aelterman, Van Keer y Rosseel (2008) concluyen que un clima de clase adecuado contribuye a un mayor sentido de bienestar del estudiante, y que las relaciones interpersonales entre pares o entre estudiantes y profesor son un elemento muy importante para que dicho clima sea adecuado.

Ortega y del Rey 2006 consideran que la relaciones interpersonales deben ser analizadas y gestionadas intencionadamente con el objetivo de que se sustenten en el respeto y el crecimiento mutuo. En el contexto escolar destacan tres subsistemas de relaciones interpersonales: primeramente el alumno -alumno, luego profesor- profesor, alumno-profesor y podíamos atribuirles otros subsistemas supremamente importantes como lo son las relaciones con el equipo directivo, con las familias o con las agentes externos.

El compartir y vivir en grupo es una de las características del ser humano que le ha dejado ser exitoso y le ha permitido triunfo en mucho de sus propósitos en la evolución de nuestra especie esto le ha permitido subsistir y seguir desarrollándose en todos los ámbitos

en el cognoscitivo, en el emocional, en el cultural, en el económico, en el político, en el social entre otro. Y eso ha sido gracias a la comunicación, al trabajo en equipo, el ser humano utiliza dos tipos de lenguaje esenciales que son el verbal y el no verbal a través de estos lenguajes emitimos un sinnúmero de informaciones que pueden perjudicar o beneficiar una relación en la comunicación no verbal que está llena de información a través de los gestos, olores, se expresa sentimientos, pensamientos lenguaje que se entiende inmediatamente el mensaje y muchas veces no se es consciente de ello y se suele brindar una mala información. Al igual que el lenguaje verbal el cual ayuda a comunicarse a través de la palabra con las demás personas y lo que más se quiere es que esa comunicación sea asertiva.

El vivir en grupo siempre ha tenido sus ventajas; más allá de ello el ser humano desde el inicio necesita de las relaciones interpersonales, el individuo necesita relacionarse con los otros así sea que ello le traiga sufrimiento, penas, angustias es decir tenga una actuación negativa se considera una necesidad básica del ser humano puesto que las mismas les ayudan a que eso que él ve como negativo se puede convertir en positivo y en bienestar no solo para el afectado sino para los otros.

Las necesidades básicas de la persona no son simplemente las fisiológicas como respirar, comer etc. o tener un techo, una buena educación; ellas son muy importantes, pero, también hay que tener en cuenta que las necesidades afectivas también son esenciales para todos los seres humanos la necesidad de contacto físico, la necesidad de intimidad, la

necesidad de pertenencia a un grupo, si esas necesidades están insatisfechas generan aislamiento y hasta enfermedades mentales. Se nota en la escuela niños aislados, agresivos, que les gusta que los abracen y si se habla con ellos ahondando en su familia lo que más vas a encontrar es que son niños de padres separados que se llevan muy mal o de padres violentos que los maltratan o maltratan a sus madres, padres autoritarios, machistas que piensan que un contacto físico como un abrazo, un beso, a los niños los va hacer débiles.

Al inicio de la vida todos los seres humanos (los bebés) necesitan un contacto físico de su madre, su padre, porque los tranquiliza, es fuente de estimulación sensorial, es una forma de satisfacer las necesidades afectivas.

La estimulación sensorial es importante sin ella los profesionales en la salud comentan que hay un atraso en el desarrollo. A medida que van creciendo el contacto físico constante es alterado por la necesidad de una relación de intimidad que generalmente los niños construyen con su madre, se sienten seguros y apoyados en ella o también en sus padres y es la base para que ellos luego pueden tener otros tipos de relaciones íntimas. Por ejemplo en la adolescencia las relaciones íntimas del hogar se desvanecen ya hay poco contacto con la madre, con la familia; con las personas adultas incluyendo los docentes, mientras que cobra mayor importancia la de los amigos y hasta la de una posible pareja. Lo que genera conflicto en las familias, es posible en la Escuela. A esto se le suma la necesidad de pertenecer a un grupo. El primer grupo es la familia allí se aprende la forma de relacionarse con los otros, la forma de comunicarse, allí se asume el rol de la vida; las habilidades

relacionales desarrolladas en la familia, son las que repiten en el seno de los nuevos grupos a los que son incorporados, simplemente porque siempre se intenta hacer lo que se sabe, lo que se conoce, lo que sea ha aprendido. Dependiendo de ese aprendizaje así serán las relaciones en el equipo y allí surgen los conflictos: estar en un grupo cobra relevancia en la adolescencia porque tiene el reto grande de construir identidad, el adolescente busca su identidad y el grupo de amigos al que pertenece le da esa identidad que muchas veces puede ser equivocada pero él está en esa búsqueda. Ser miembro de un grupo es sentirse apoyado. Pero, los grupos también tienen sus reglas sus exigencias y allí es donde surgen los conflictos. Los niños y preadolescentes que es el fondo de la investigación siempre están buscando esos afines, esas comprensiones en los grupos donde pertenecen pero generalmente entran en conflicto por la mala comunicación entre ellos.

Para cerrar esta intervención se puede señalar desde el punto de vista E. Erickson cuales son las personas más importantes en momentos de la vida del ser humano:

- Primer año: Madre o cuidador principal
- Dos a tres años: padres
- Tres a seis años: Familiares
- Siete a doce años: Familiares, Vecinos. Compañeros de escuela.
- Doce a dieciocho años: Pares
- Dieciocho a treinta años: Parejas –amigos.
- Treinta a cincuenta años: Familia, compañeros de trabajo y amigos.

- Cincuenta años: familia, amigos.

En este caso se puede descifrar que los niños y preadolescentes estudiados están en esa etapa de identidad, de tener mayor contacto y relaciones de intimidad con sus compañeros de escuela con sus pares, vecinos y alguno que otros familiares.

Las relaciones interpersonales como se ha notado en muchos casos determinan la personalidad de los individuos.

El sujeto va desarrollando su forma de ser y de relacionarse en los primeros quince años a través de las relaciones que establece con su entorno llámese familia, escuela, sociedad. Las cuales aparte de satisfacer sus necesidades va formando el ser; al salir de la familia niños y adolescentes tratan de buscar ese tipo de relaciones porque son tendencias repetitivas y van vinculándose a grupos en donde él o ella se sientan cómodos por ser conocidas las relaciones, inquietan el mismo tipo de relaciones aprendidas. Por eso es difícil el cambio y surgen los conflictos entre pares porque todos quieren acomodarse sin mirar las necesidades del otro: para dar ese paso de cambio se tiene que establecer nuevas relaciones que no refuercen dicha personalidad de esa manera se producirá un cambio y una de las estrategias para llegar a alcanzarlo es el teatro porque allí los niños empiezan a tomar el rol de otros, empiezan a meterse en un personaje que generalmente no tiene nada que ver con su personalidad, empezando a comprender que no es uno en este mundo sino que hay otros que son diferentes a él y que él tiene que aprender a compartir con ellos.

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El enfoque metodológico utilizado en este proyecto es el de investigación mixta (cualitativa - cuantitativa), basada en el diseño metodológico de la investigación acción educativa porque la finalidad de esta investigación es caracterizar el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la Escuela.

El enfoque mixto es un sistema o proceso que recolecta, analiza y vincula datos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema (Ibídem, 2006).

Este enfoque sin lugar a dudas supera la recolección de datos de diferentes formas sobre el mismo problema, implica mezclar la lógica inductiva y deductiva, ayuda a clarificar y a formular el planteamiento del problema así como las formas más apropiadas para estudiarlo y teorizar lo problemas de investigación Brannen (citado en Hernández, Sampieri, et. Al., 2006).

Con la aleación o mezcla de enfoques se incrementa la posibilidad de ampliar las dimensiones del proyecto de esta manera su comprensión será más asequible y más rápida.

Este enfoque logra que se explore mejor los datos y es muy útil para presentar resultados a la audiencia.

Las particularidades del enfoque mixto pueden ser por diseño de dos etapas, diseño dominante o principal, diseños en paralelos y diseños mixtos o complejos. La modalidad utilizada en este proyecto fue por diseño de dos etapas puesto que la aplicación de instrumentos se hizo de manera simultánea, y al momento del análisis de datos cuantitativos se complementó con análisis cualitativo y así sucesivamente haciendo uso de los conceptos bases de la investigación.

Esta complementariedad de datos cualitativos y cuantitativos se da durante el proceso de información arrojada por los instrumentos aplicados con el fin de hallar un porque o una interpretación del dato arrojado. Este acoplamiento de los enfoques cualitativos y cuantitativos se puede dar en varios niveles. La mezcla puede ir desde cualificar datos cuantitativos o desde cuantificar datos cualitativos hasta incorporar ambos enfoques en un mismo estudio. De acuerdo con Greene y Caracelli (citado por Hernández, et. al. 2006).

Tal es el caso de este trabajo que se cualifican los datos cuantitativos arrojados por la aplicación de algunos instrumentos tales como las encuestas realizadas a los estudiantes, docentes y padres de familia.

En fin este trabajo se fundamenta en este enfoque porque pretende reconocer e interpretar de manera cuali-cuantitativa la realidad de la Escuela en un aspecto tan importante como es la convivencia, que exista una interacción entre los aspectos académicos y los actitudinales obviamente invitando a todos los participantes a la reflexión, a la toma de conciencia sobre su actuar diario lo cual conlleva a generar procesos de transformación, de emancipación del ser humano y por lo tanto de la sociedad en general.

Desde estas circunstancias y dado el caso el método de estudio utilizado en esta investigación es el de investigación - acción educativa: esta es al mismo tiempo una forma de investigación y es una metodología de intervención social que se encarga de: resolver problemas cotidianos e inmediatos (Álvarez-Gayou.2003) y mejorar prácticas concretas. Su objetivo fundamental está centrado en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.

Así mismo Rodríguez, J (2005), comenta que el método de investigación acción educativa consiste en un proceso reflexivo – activo que precisa para su realización de la implicación individual y colectiva de los sujetos que la desarrollan y que vincula dinámicamente la reflexión para la generación del conocimiento, la acción transformadora y la formación de los actores involucrados en el proceso mismo.

El propósito de las investigaciones de enfoques mixtos basadas en este método es la transformación y el cambio social y sobre todo educativo a través del mejoramiento permanente y la eficacia de la acción social. (Rodríguez, 2003).

Desde el aspecto educativo Suarez Pazos (2009) refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se involucran como “investigadores” los implicados en la realidad indagada”. Es el caso de esta investigación en donde docentes y estudiantes de una institución implicados en situaciones de carácter convivencial pero que a su vez influye en el aspecto académico. Es así que La investigación-acción se presenta, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Sobre todo en el cambio de actitudes no adecuadas que deterioran las relaciones entre pares a actitudes positivas. Por cuanto según este autor Suárez pazos, se asume una *postura ontoepistémica del paradigma socio-crítico*, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora.

De allí que según Teppa (2006) “la relación dialéctica entre la mente y la participación, el individuo y la sociedad, con lo teórico y lo práctico es directa y constante. El pensamiento y la acción individuales adquieren su sentido y su significado en un contexto social histórico, pero a su vez contribuyen ellos mismos a la formación de los contextos

sociales e históricos” (pág. 20.). Es en esta doble correlación de la teoría y la praxis y al mismo tiempo de lo individual y lo social, que se sustenta la Investigación Acción como proceso participativo y colaborativo de autorreflexión en el contexto social educativo.

Tal como lo señala Martínez Miguélez (2000), “el método de la investigación acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p.28). Esencialmente, todo este proceso implica en pasar de un conocimiento práctico más bien inconsciente, conocimiento práctico que, como dice Schön, es un proceso de reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática (Schön, 1983), a un conocimiento crítico y teórico construido a través del diálogo y la interacción con los colegas y estudiantes, lo que da al conocimiento pedagógico una dimensión más social.

Es así como Restrepo Gómez (S.F.), señala la Investigación Acción Educativa como instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

Por su parte, Elliot (2000) la concibe como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella; que es precisamente lo que en esta tesis se

pretende con la resolución de la pregunta problema que es ¿De qué manera el teatro como estrategia pedagógica puede contribuir en el mejoramiento de la convivencia en la escuela?

(Stringer, 1999), expone que, en el diseño de investigación acción el investigador y los participantes necesitan interactuar de manera constante con los datos. Las tres fases de este diseño son: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez hasta que el problema se resuelva, el cambio se logre o la mejora se introduce satisfactoriamente.

El proceso detallado de método de estudio de investigación acción educativa como todo estudio cuali-cuantitativo es flexible Cabe señalar que la mayoría de los autores como Lewis y sandin (2003) lo presentan como una espiral sucesiva de ciclos, los cuales son:

- Detectar el problema de la investigación, que este sea claro y realizar un diagnóstico del mismo. (puede ser un problema social, necesidad de un cambio, de una mejora entre otros).
- La formulación de un plan para resolver o mitigar el problema
- Implementar el plan y evaluar resultados.
- Retroalimentar el plan el cual nos conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

En el método de estudio investigación acción educativa para plantear el problema es necesario conocerlo por lo tanto hay que estar inmerso en ese contexto para entender que eventos ocurren y cómo suceden, quienes lo ejecutan, tener muchísima claridad sobre el problema y los vinculados al mismo, es lo que pasa con el interés primordial de esta investigación ya que pertenecemos a la planta de docentes de la Escuela donde se ha trabajado y se ha detectado el problema desde hace un largo tiempo.

Luego de ello es necesario recolectar datos sobre el problema. Stringer (1999) sugiere **entrevistar** a actores claves vinculados al problema en este caso estudiantes, docentes, personal auxiliar, en este caso se hizo de manera escrita, **observar** los sitios en el ambiente, eventos y actividades que se relacionan con el problema, revisar documentos, registros y materiales pertinentes. Incluso algunos datos serán de carácter cuantitativo(estadísticas sobre el problema) De igual manera, es muy conveniente **tomar notas**, respecto a la inmersión y a la recolección de datos, grabar entrevistas, filmar eventos, hacer fotografías de las actividades llevadas a cabo en el ambiente y otras actividades que son propias de la investigación cualitativa.

Sin embargo, los métodos de estudio de investigación acción educativa también representan una forma de intervención y algunos autores son considerados diseños mixtos, pues normalmente recolectan datos cuantitativos y cualitativos y se mueven de manera simultánea entre el esquema inductivo y el deductivo (Hernández, Fernández, C y Baptista).

3.1 Fuentes Técnicas E Instrumentos De La Investigación

Dentro de las técnicas e instrumentos utilizados por el método de investigación acción educativa tenemos:

3.1.1 Observación Participante

La expresión observación participante se refiere a la introducción de la investigación en el escenario de estudio, funcionando éste como instrumento de recogida de datos.

En palabras de Taylor y Bogdan (1986) "involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo".

Partiendo del interés de los investigadores naturalistas de captar la realidad desde la perspectiva del actor o de los participantes en el estudio, la relación investigador-participantes dará lugar a la obtención de un cuerpo de datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, el desarrollo de los fenómenos recogidos a través de descripciones detalladas de los sucesos observados por el investigador.

El medio de llegar a la comprensión y explicación de la realidad ha sido por tanto la observación participante. El observador participa de la situación que está observando; es decir, penetra en la experiencia de otros dentro de un grupo o institución.

Pretende convertirse en uno más, analizando sus propias reacciones, intenciones, motivos y también los de los demás.

Sin embargo, no para todos los autores "participar" significa introducirse en un escenario y observar, explorar, relacionarse con los participantes, sino que restringen el término al compromiso del observador de formar parte "como uno más" de las actividades que va a observar, es el caso del profesor-observador, y no participante cuando es mero espectador de lo que ocurre, observa pero no interviene en las acciones.

El hecho de introducirse en las aulas, centro, o institución; de formar parte del grupo investigado durante un espacio largo de tiempo; del intento constante de interrelación entre observador-observados, nos llevan a pensar que la mayor parte de los observadores son participantes, y pocos se encuentran entre los que se mantuvieran al margen de cualquier participación.

3.1.2. Entrevistas

La técnica de la entrevista se utiliza en la investigación mixta como fuente de información. En este sentido, puede emplearse en diferentes momentos de la investigación y como procedimiento de las siguientes situaciones:

a) Búsqueda de información general, cuyo análisis de datos irá centrando los campos a explorar. Es decir, antes de comenzar la observación. Es el caso de la entrevista abierta, semejante a una conversación cara a cara con los informantes seleccionados, donde se requiere información general sobre el objeto de estudio.

b) Indagación de datos que ayuden a comprender situaciones producidas durante la observación. Se trata de la entrevista semi-estructurada, donde se recoge información a partir de las preguntas planteadas en el análisis de los datos, de las notas de campos, documentos, etc.

c) Recabar información, quizá más comprometida, que pudiera crear algún conflicto si se realizara en el proceso de observación. En esta situación se plantean las contradicciones aparecidas en los datos. Se corresponde con la entrevista semi-estructurada.

3.1.3. Los Registros Diarios De Observación De Campo

Libreta de campo Las notas de campo constituyen el sistema tradicional del método etnográfico y lo utiliza también el método de investigación acción educativa para registrar

los datos fruto de la observación. De acuerdo con el compromiso del investigador, serán más o menos descriptivas, porque aunque la intención es capturar los procesos y contextos íntegramente, al final lo que se registra es lo que es relevante para la investigación del problema o al menos la prefiguración que se ha hecho. De hecho el propósito en el primer momento es identificar y desarrollar lo que se observa para incluirlo en las categorías adecuadas. Las notas de campo constituyen una actividad central dentro de la investigación por lo que se debe tener cuidado al elaborarlas ya que no sirve de nada que el proyecto teóricamente este muy bien organizado si luego las notas de campo se toman mal ya que el resultado no será clarificador. Entonces lo que hay que hacer es confirmar los propósitos y prioridades, así como los costes y beneficios que producirán las estrategias que empleemos, varias veces a lo largo de la investigación.

Spradley hace una lista con las características relevantes del contexto donde se puede observar una acción:

- Espacio
- Actor
- Actividades
- Objeto
- Acto
- Acontecimiento
- Tiempo

- Fines
- Sentimiento.

Pero en definitiva las notas no pueden dar un registro global del lugar, porque el investigador adquiere un conocimiento más amplio que el que hay en los registros.

3.1.4 Técnicas Proyectivas

Es cuando el investigador utiliza imágenes, videos, cámaras que le ayudan a corroborar información y le permiten analizar los datos de una manera profunda y adquieran una validez rigurosa.

Dentro los instrumentos a utilizar en este diseño tenemos:

Como en toda investigación mixta el primer y más importante instrumento es **el investigador** quien es el encargado de realizar y emplear todos los demás instrumentos y técnicas.

Después de ello él en este tipo de investigación se puede utilizar muchos instrumentos que le sean útiles al investigador dentro de ellos se tiene el diseño del **cuestionario** con preguntas cerradas o abiertas, etc., la utilización de **cámaras de videos y fotográficas** que nos permitan grabar los eventos y así no perder información importante que nos ayudan a revisar la información observada o tomada en el cuaderno de notas, los grupos triangulares,

grupos de discusión que sirven para explorar y estructurar las opiniones, actitudes y orientaciones ideológicas de un sector de la población estudiada, es como una tertulia, **las historias de vida** que son entrevistas orientadas a conocer la historia o biografías de aquellas personas que sean representativas de lo que deseamos investigar, entre otros instrumentos y técnicas que el investigador requiera siguiendo el rumbo de la investigación.

3.2. Población Y Muestra

La población objetivo se obtuvo a través de una muestra de sesenta estudiantes, ocho docentes, veinte y dos padres de familia quienes son los directamente responsables de la formación no solo académica sino convivencial de los estudiantes.

Justificación estadística del tamaño de la muestra

Esta muestra se obtuvo en seis salones de los grados sexto y séptimo de educación básica secundaria; los estudiantes fueron escogidos por unas características especiales algunos manejan excelente convivencia, respeto por los otros, y valoración de los mismos, les gusta trabajar en equipo, tiene buena comunicación con los docente y con sus pares y los otros fueron escogidos por no manejar buena convivencia, e irrespeto a sus compañeros, a los docentes por poco manejo de impulsos. Son agresivos, entre otras características.

Y si están conscientes de implementar el teatro como una estrategia pedagógica para que generar buenas relaciones interpersonales entre pares, con docentes y demás miembros y esto contribuir de manera directa al buen aprendizaje puesto que las clases tendrán mayor aprovechamiento si existen un buen ambiente escolar además dejen un aprendizaje que los lleve a valorarse y a valorar al otro.

3.3. Fuentes Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

Se realizaron tres tipos de encuesta o cuestionario de preguntas semiestructurada a los estudiantes ya que nuestro metodología no los permite En la primera encuesta se analizó la convivencia en la Escuela donde las preguntas iban encaminadas a cómo van las cosas y que se puede hacer para mejorarlas se le pidió a los estudiantes que contestaran con sinceridad y propusieran ideas e iniciativas de acuerdo a sus gustos y preferencias.

En la segunda encuesta los estudiantes donde se miraba los conflictos y la violencia interpersonal y una tercera encuesta semi-estructurada donde se vislumbra el teatro y sus características como estrategia para mejorar la convivencia, el interés de los docentes hacia esa necesidad de cambio educativo, que tanto interés tienen en que el niño aprenda desde el teatro normas de comportamiento formas de respeto, conocimiento sobre las diferencias de él y la de los demás

Se les entrego un formato de encuestas con una serie de preguntas que ellos respondieron individualmente según su propio criterio y conocimiento.

3.3.1. Observación Directa.

A través de esta observación directa se pudo determinar cuál es el verdadero interés de ese grupo estudiantil, sus necesidades tanto psíquicas, físicas, afectivas y sobre todo de índole convivencial. Se determinó también a que les gusta jugar, les gusta actuar, les gusta compartir, y de qué forma les gustaría que sus maestros se dirigieran a ellos, les diera la clase, de qué forma les gustaría que los trataran tanto sus docentes y sobre sus pares. A través de este registro de observación pudimos observar la forma como desarrollan las clases los docentes, que dinámica utiliza, cuál es su trato con los estudiantes, usa los juegos, el teatro para desarrollar alguna clase o para desarrollar algún tipo de reconocimiento de su dignidad o para mejorar la convivencia en el aula o para resolver un conflicto.

Se observó por un periodo las clases de algunos docentes, los estudiantes en el aula y fuera de ella y docentes en horas de descanso, en actividades que desarrolla la institución, o se observó la actitud frente a las clases por lo general fueron observaciones sin ninguna prevención a los observados.

3.3.2. Formulario de Encuestas

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define la palabra encuesta de la siguiente manera:

1. Averiguación o pesquisa
2. Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho.

Asimismo, incluimos la definición de otras destacadas figuras vinculadas al mundo de la opinión pública:

"El tipo de opinión pública implicado en el ideal democrático es tangible y dinámico. Emana desde muchas fuentes profundas de la experiencia diaria de los individuos que constituyen el público político y es quien formula esas opiniones como guías de trabajo para sus representantes políticos. Está opinión pública escucha muchas propagandas, la mayoría de ellas contradictorias. Trata del choque y conflicto de argumento y debate para separar lo verdadero de lo falso. Necesita de la crítica para su propia existencia y a través de la crítica está constantemente siendo modificado y moldeado. Actúa y aprende por acción. Sus verdades son relativas y contingentes sobre los resultados que sus acciones logran. Su fe principal es la fe en la experimentación. Cree en el valor de la contribución de cada individuo para la vida política y en el derecho de los seres humanos corrientes a tener

una voz en la decisión de sus destinos. La opinión pública, en este sentido, es el pulso de la democracia”. (George Gallup, matemático estadístico norteamericano.).

“Las explicaciones de historiadores del comportamiento social dependen de imputaciones de actitudes de actores cruciales, sin embargo, generalmente tienen una evidencia débil en lo que concierne a actitudes que en cualquier otro rasgo de sus resúmenes. La encuesta de 1950, siendo un especialista en la documentación sistemática de actitudes, puede reforzar fuertemente la posición de historiadores futuros... Si por un período dado no solamente se conocen los estándares de vida, sino también la distribución de estándares de felicidad y ajustes personales... las dinámicas de cambio social serán mucho mejor comprendidas... el análisis de la opinión pública, puede incluso llegar a ser una ciencia predictiva, una ciencia de sentimientos” (LAZARFELD, Paul, norteamericano de origen polaco, precursor de la Sociología Empírica en USA.)

“La encuesta es un método de recolección de información, que, por medio de un cuestionario, recoge las actitudes, opiniones u otros datos de una población, tratando diversos temas de interés. Las encuestas son aplicadas a una muestra de la población objeto de estudio, con el fin de inferir y concluir con respecto a la población completa”. (GERBER, Mónica, consultora Equipo de Desarrollo Humano, PNUD-Chile)

"Encuesta es una herramienta que cuando es elaborada, diseñada y aplicada científica y rigurosamente permite obtener información relevante sobre qué está pasando con la población. Las encuestas equivalen a una entrevista con el electorado donde se puede aprender qué cosas está pensando la opinión pública y cómo van evolucionando dichas opiniones. Una encuesta es

para los cientistas sociales el equivalente a lo que una radiografía o un examen de sangre es para los médicos. Bien utilizada, puede entregar información muy importante para saber lo que pasa en la sociedad”. (Patricio Navia, Cientistas Político).

Existen cuatro grandes etapas en el trabajo con encuestas:

1. **Definir el objeto de la encuesta:** Se formula con precisión los objetivos a conseguir, desmenuzando el problema a investigar, eliminando lo superfluo y centrando el contenido de la encuesta, delimitando, si es posible, las variables intervinientes y diseñando la muestra. Se incluye la forma de presentación de resultados así como los costos de la investigación.
2. **La formulación del cuestionario:** es fundamental en el desarrollo de una investigación, debiendo ser realizado meticulosamente y comprobado antes de pasarla a la muestra representativa de la población.
3. **El trabajo de campo:** que consiste en la obtención de los datos propiamente del espacio donde se desarrolla la investigación
4. **Obtener los resultados:** Es decir, procesar, codificar y tabular los datos obtenidos para que luego sean presentados en el informe y que sirvan para posteriores análisis.

Las encuestas se pueden clasificar atendiendo al ámbito que abarcan, a la forma de obtener los datos y al contenido, de la siguiente manera:

Una manera de clasificar a las preguntas es por la forma de su respuesta:

- ❖ **Preguntas cerradas:** que consiste en proporcionar al sujeto observado una serie de opciones para que escoja una como respuesta. Tienen la ventaja de que pueden ser procesadas más fácilmente y su codificación se facilita; pero también tienen la desventaja de que si están mal diseñadas las opciones, el sujeto encuestado no encontrará la opción que él desearía y la información se viciaría. Una forma de evitar esto es realizar primero un estudio piloto y así obtener las posibles opciones para las respuestas de una manera más confiable. También se consideran cerradas las preguntas que contienen una lista de preferencias u ordenación de opciones, que consiste en proporcionar una lista de opciones al encuestado y éste las ordenará de acuerdo a sus interés, gustos, etc.
- ❖ **Preguntas abiertas:** que consisten en dejar totalmente libre al sujeto observado para expresarse, según convenga. Tiene la ventaja de proporcionar una mayor riqueza en las respuestas; mas, por lo mismo, puede llegar a complicar el proceso de tratamiento y codificación de la información. Una posible manera de manipular las preguntas abiertas es llevando a cabo un proceso de categorización, el cual consiste en estudiar el total de respuestas abiertas obtenidas y clasificarlas en categorías de tal forma que respuestas semejantes entre sí queden en la misma categoría.

Las preguntas pueden ser clasificadas también de acuerdo a la función que cumplen en el cuestionario:

- ❖ **Filtro:** se utilizan mucho en los cuestionarios para eliminar aquellas personas que no les afecten determinadas preguntas, es decir que marcan la realización o no de preguntas posteriores.
- ❖ **Batería:** todas las preguntas tratan sobre un mismo tema y que siempre deben ir juntas en el cuestionario en forma de batería, empezando por las más sencillas y luego las más complejas. Esto se denomina "embudo de preguntas"
- ❖ **De control:** se utilizan para comprobar la veracidad de las respuestas de los encuestados y normalmente lo que se hace en estos casos es colocar la misma pregunta pero redactada de forma distinta en lugares separados una de la otra
- ❖ **Amortiguadoras:** se refieren a que cuando estamos preguntando temas escabrosos o pensamos que serán reticentes a contestar, hay que preguntar suavizando la pregunta y no preguntar de modo brusco y directo.

Otra clasificación posible es de acuerdo a los contenidos:

- ❖ **Identificación:** sitúan las condiciones en la estructura social. Ej. Edad, sexo, profesión
- ❖ **Acción:** tratan sobre las acciones de los entrevistados. Ej. ¿Va al cine? ¿Fuma?
- ❖ **Intención:** indagan sobre las intenciones de los encuestados. Ej. ¿Va a votar?
- ❖ **Opinión:** tratan sobre la opinión encuestados sobre determinados temas. Ej. ¿qué piensa de?

Información: analizan el grado de conocimiento de los encuestados sobre determinados temas.

- ❖ **Motivos:** tratan de saber el porqué de determinadas opiniones o actos.

Hay 4 formas de aplicar un instrumento:

1. **Aplicación dirigida:** es aquella en la que el encargado debe estar presente mientras el encuestado o grupo de encuestados responden por escrito el instrumento
2. **Aplicación mediante entrevista:** es aquella en la que un encuestador debe aplicar oralmente el instrumento a los examinados de manera individual. En estos casos no siempre se exige un contacto cara a cara, pudiendo utilizarse Cuestionarios telefónicos, cuyos costos son menores, pero tiene el inconveniente de que no se puede controlar a la persona que responde.
3. **Auto aplicación:** es aquella que no requiere de la presencia del encargado. En estos casos él se entrega el instrumento y se revisa en el momento en que éste le es devuelto. Una de las más comunes son las encuestas por correo que si bien es un método económico, tiene el inconveniente de un índice de respuesta bajo.
4. **Observación:** en este caso el encargado es quien contesta algunas preguntas en función de lo que observa.

Metodologías:

- ❖ **Telefónica:** Las entrevistas telefónicas son menos costosas, pero tienen sesgos porque sólo se incluye a quienes disponen del servicio
- ❖ **Por correo:** carecen de interacción y la gente las contesta poco.
- ❖ **Cara a Cara:** tienen el más alto porcentaje de respuestas y permiten controlar el grado de sinceridad, pero son las más costosas y exigen cualidades y entrenamiento del entrevistador. Pueden hacerse en la calle o en el domicilio, sin embargo, se dificultan en la calle porque muchos se niegan a detenerse. Las más representativas son las domiciliarias.

¿PARA QUÉ SON LAS ENCUESTAS?

- ❖ Generar descripciones de la sociedad.
- ❖ Detectar cambios sociales.
- ❖ Fotografiar la realidad de un momento.
- ❖ Planificar estrategias de acción.
- ❖ Legitimar decisiones.
- ❖ Escuchar a la comunidad.
- ❖ Generar participación ciudadana

Encuesta a estudiantes (Ver ANEXO 1-2-3)

Encuesta a Docentes (Ver ANEXO 4-)

Encuesta a Padres y Madres de Familia (VER ANEXO (5)

3.3.3. Registro Diario De Observación De Campo

Se llevó una libreta para registrar de los hechos frecuentes de malas relaciones entre pares y de buena convivencia en la escuela. Eventos observados por un tiempo determinado, allí se describe lo más relevante para la investigación del problema. En ellas se revela aspectos sobre todo de buenas relaciones interpersonales a través de estrategias utilizadas por el equipo de docentes o de bienestar estudiantil. Se organizó por eventos y teniendo uso principios de selección. Teniendo en cuenta características tales como el lugar, los actores, las actividades, el acto, el acontecimiento, el tiempo, los fines y sobre todo las emociones que se viven con ese suceso. VER ANEXO (6).

Cámara fotográfica La fotografía (evidencias pag.296), es también una práctica establecida en antropología y también requiere de un detallado análisis de imágenes. En definitiva los medios visuales no obvian los problemas de selección y presentación y aunque producen imágenes fieles y realistas del mundo se trata de elementos parciales, interesados y convencionales, por lo que el lenguaje escrito sigue siendo el medio privilegiado para la comunicación entre estudiosos. En un futuro próximo el uso de

software “hipermedia” para producir y presentar información etnográfica cambiara las nociones de almacenamiento, análisis y distribución de datos.

3.4. Universo

El universo está compuesto por 1460 estudiantes divididos en preescolar básica primaria, básica secundaria 50 docentes, 2 coordinadores, 1 psico orientadora, una profesora de apoyo un rector, departamento de bienestar escolar y auxiliares.

CAPITULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1. Análisis De Las Encuestas A Los Estudiantes

4.1.1. Análisis Cuantitativo De Las Encuestas A Los Estudiantes

Se logró realizar las encuestas a 60 estudiantes de la institución educativa distrital fundación pies descalzos; se hizo tres tipos de encuestas a los estudiantes una de tipo convivencial la segunda con preguntas de carácter interpersonal y la última referente al teatro. Se aplicaron instrumentos también a los docentes, padres y madres de familia de sexto y séptimo grado y la opinión de los directivos.

La metodología que se siguió fueron cuestionarios por parte de los investigadores; se realizó una prueba piloto y con base en ella se ejecutó unos ajustes a los cuestionarios. Luego de ellos fueron aplicados a diez estudiantes por cada curso de sexto y séptimo.

La categoría de convivencia fue analizada a través de dieciséis preguntas a continuación presentamos todo el análisis cuantitativo y cualitativo y los resultados que se dieron; sobre todo en cómo está la convivencia en la escuela, que tipo de relaciones existen y cómo influyen las relaciones entre pares en la convivencia escolar iniciando con el siguiente interrogante:

➤ **Un compañero te impone su opinión sin dejar que tu expliques la tuya**

El treinta y seis por ciento de estudiantes respondió que alguna vez algún compañero no lo dejaba explicar su opinión mientras que el veinte seis por ciento dice a veces si se analiza detenidamente da cuenta que el sesenta y dos por ciento de los estudiantes encuestados expresa de que en alguna o varias ocasiones alguno de sus compañeros no lo ha dejado expresarse (ver anexo 7-8), corroborándose la necesidad que tienen los estudiantes de aprender a comunicarse de una manera efectiva; esta pregunta nos lleva a la siguiente cuando tienes un conflicto ¿te enfadas mucho y no dejas hablar al otro? El treinta y siete por ciento dice que alguna vez lo ha hecho mientras que el veinte siete por ciento dice que a veces le ha ocurrido lo que significa que el sesenta y cuatro por ciento de los encuestados alguna vez se ha enfadado y no ha dejado hablar a su compañero (ver anexo 9-10-) ratificamos esto en diferentes ambientes, en donde se observan estudiantes que por una u otra razón no dejan expresar a sus compañeros. Esto nos lleva a preguntarles que si tienes un conflicto con un compañero buscas a alguien que te ayude a resolverlo? el treinta y dos por ciento de esta población dice que alguna vez este porcentaje está acompañado de un veinte tres por ciento que dice que a veces acude a buscar a alguien llegando a un cincuenta y cinco por ciento de los encuestados pero no hay que descartar el veinte ocho por ciento que dice nunca pide ayuda (ver anexo 11-12), queriendo decir con ello que piensa en defenderse solo o simplemente no defenderse: esto conlleva a ratificar que si ellos tienen un conflicto están tan agobiados que terminan por evitar enfrentarte a esa situación? El setenta y uno por ciento de los niños encuestados concuerdan en decir que

algunas o a veces ellos evitan enfrentarse al conflicto mientras que un veinte y tres por ciento dice que nunca que siempre se van a enfrentar (anexo 13-14), sin embargo esta respuesta nos da la luz para decir que el estudiante si tiene la intención de resolver los conflictos que se le presentan el problema está en que no conocen estrategias de cómo evitar ese conflicto tanto así que prefiere evitar enfrentarse.

Una de las preguntas relevantes es ¿cuándo tienes un conflicto con alguien tratas de pensar en lo que está pensando la otra persona?

Aquí respondieron de la siguiente manera el treinta y dos por ciento dice que nunca mientras que el veinte 26 por ciento alguna vez y el veinte cuatro por ciento dice que a veces trata de pensar en el otro. (Ver anexo 15-16) Entonces se entra en la disyuntiva porque lo agrede, acaso por sentirse superior o es la forma de demostrar su valentía, o como le enseñaron a defenderse.

Surge de allí la pregunta si tienes un conflicto con un compañero/a, ¿consideras falta de respeto que él /ella trate de justificar su posición? El treinta y tres por ciento dice que alguna vez y el veinte y tres dice que a veces mientras que el treinta y dos por ciento dice que nunca. (Ver anexo 17-18). Hay una delgada línea entre alguna vez y nunca esto conlleva a pensar que el niño hace las cosas por emociones, no porque esté pensando en alto grado que lo que le dice vulnera algunos de sus derechos.

➤ ¿has sentido miedo de ir a la escuela? fue una pregunta realizada debido a la convivencia diaria que se observa en las aulas y fuera de ella y el ochenta y seis por ciento dice que nunca ha sentido miedo ir a la escuela, esa es la mayoría de estudiantes lo que significa que están a gusto o que simplemente se les volvió cotidiano, discutir, pelear etc. ven normal los conflictos y hasta un punto eso está bien porque a ellos simplemente hay que buscarle estrategias que permiten comunicarse, y aprender a resolver o mitigar los conflictos que se presentan y que hay formas de solucionarlos entonces quiere decir que el niño se siente de alguna manera seguro en confianza. Se hace una pregunta muy interesante que la conseguimos en el mismo cuestionario.... (ver anexo 19-20).

¿Cuántas veces te has sentido ninguneado, ridiculizado, ignorado o marginado por compañeros/as en la escuela? En cuanto a esta pregunta el cuarenta y cuatro por ciento de la población encuestada afirma que nunca se ha sentido ninguneado, ridiculizado, ignorado o marginado por sus compañeros en la escuela mientras que un veinte y nueve por ciento dice que alguna vez se ha sentido de esa forma y uniendo esto al quince por ciento que afirma que a veces se ha sentido de esa manera se estaría en un porcentaje del cuarenta y cuatro por ciento que es muy cercano al de que nunca se ha sentido lo que se analiza en este caso es que se estaría dentro de una situación en la cual hay que prestarle mucha atención porque se habla entonces de agresores - víctimas y el resto que no contesta serían los espectadores. En uno de los casos observados dentro de un aula un niño que muestra ínfulas de grandeza de valiente en voz baja le dice a una estudiante un apodo la niña responde con

palabras soeces y el niño sigue agrediéndola verbalmente al docente llamarle la atención el simplemente quiere dejar en ridículo a la niña mientras otros solo observan algunos comentan otros apoyan con un poco de temor. Entonces esta pregunta y su respuesta confirman lo temido. (Ver anexo 21-22).

Al adentrarse un poco más en la temática en si existen malas relaciones interpersonales entre pares la siguiente pregunta expresa ¿Crees que tú mismo has ninguneado, ridiculizado, ignorado o marginado a otros compañeros? El cuarenta y cinco por ciento de los encuestados afirma que alguna vez cree haberlo hecho esto muy seguido de un treinta y ocho por ciento que afirma nunca haberlo hecho y tan solo un catorce por ciento dice que a veces.

Pregunta 10: ¿crees que has ninguneado, ridiculizado, ignorado o marginado a un estudiante o un grupo de ellos? El cincuenta y cuatro coma tres por ciento de la población encuestada afirma que nunca ha creído haberlo hecho mientras que un veinte y seis dice que alguna vez y un doce por ciento dice que a veces.(22-23-24-25).

Estas tres preguntas como se han dado cuenta nos llevan a tomar conciencia de que en las escuelas existe un grupo dominante de estudiantes y un grupo de personas pasivas que generalmente son insultadas por ese otro grupo deteriorando de esta manera las relaciones entre pares lo que confirma que se necesita estrategias para empezar a minimizar este tipo de situaciones.

Pregunta 11: pensándolo honestamente, ¿Cuántas veces hablas mal de una persona haciendo que caiga mal a otros? El cuarenta y siete por ciento de la población encuestada afirma que nunca mientras que el treinta y nueve por ciento dice que alguna vez y un doce por ciento dice que a veces lo que comprueba esa rivalidad, el rol y la coexistencia de grupos visibles de lo cual se viene hablando.(ver anexo 26-27).

La Pregunta 12: ¿te has sentido perseguido, hostigado o intimidado por otros de forma prolongada, en la escuela? El setenta y tres por ciento de los encuestados dicen que nunca mientras que un dieciocho por ciento dice que alguna vez seguido de un siete por ciento que dice a veces. Más del veinte por ciento dice que alguna vez en lo cual se debe prestar la debida atención en el caso de la institución hay un personal de apoyo a casos como este una sicorientadora y una persona de apoyo que manejan algunos casos pero, en realidad esto no debería estarse presentando puesto que generalmente son niños de edades similares.

Pregunta 13: ¿crees que tú mismo has intimidado a otros (por ejemplo alumnos/as) aunque no hayas sido muy consciente de ello? El cincuenta y dos por ciento de la población encuestada afirma que nunca mientras que un veinte y nueve dice que alguna vez y un once por ciento dice que a veces. Se reafirma lo anterior hay niños que están intimidando a otros el problema es cómo y porque lo están haciendo. (Ver anexo 31-32).

Pregunta 14: ¿te has sentido alguna vez acosado/a sexualmente y has estado preocupado/a por ello? Y no podía faltar esta pregunta tan importante en donde el ochenta

y ocho por ciento afirma que nunca aunque hay un nueve por ciento que dice que alguna vez y un dos por ciento que dice que a veces. (Ver anexo 32-33).

Pregunta 15: ¿crees que tu forma de expresarte y comportarte a podido dar lugar a que otro/a se sienta acosado sexualmente? El ochenta por ciento de esta población cree que nunca mientras que un catorce por ciento dice que alguna vez y un seis por ciento dice que a veces (ver anexo 34-35).

Pregunta 16: ¿qué cosas, de las mencionadas anteriormente calificaría de conflicto y que cosa de violencia?

En este pregunta los estudiantes se expresaron de la siguiente manera el cuarenta por ciento de ellos dio una opinión personal mientras que el cuarenta y dos por ciento dijo no saber el once por ciento dijo que era un conflicto mientras que el siete por ciento dijo que era violencia.

Lo que deja claro que el estudiante no hace diferencias en que si las actitudes y emociones que tienen generan un conflicto o conciben estos actos como violencia muy pocos estudiantes reconocen y hacen diferencias entre los términos también se podría pensar que muchos de ellos tienen pena, miedo, u otro tipo de emoción que no les permite reconocer que es un conflicto lo que algunos de ellos hacen o lo que es peor que es violencia. (Ver anexo 36).

Dentro de las opiniones dadas podemos apreciar las siguientes:

1. Para mi conflicto es como una discusión donde se agreden verbal y psicológicamente Y violencia es agredirse físicamente
2. peleas los apodos y las bromas de mal gusto.
- 3 cuando las personas empiezan a pelear y a discutir (conflicto) cuando se pasan del conflicto y empiezan a agredirse (violencia)
4. Que tratan a muchas personas los dejan mal la ignorancia lo ponen en ridículo para que ellos se sientan mal.
5. Lo que entendí de conflicto es que cuando hay un problema y quieren solucionarlo pero no llegan a ningún lado y violencia es cuando llegan a los golpes y agresiones.
- 6 los que sin calmarse lleva al conflicto y no quiere solucionar los problemas hablando. Lo que lleva a la pelea y no quieren nada más que pelear puesto que lo quiere solucionar con violencia golpes.
7. muchas veces he tenido conflictos con personas otras veces he sido violento pero me gustaría cambiar.
8. Lo que entendí de conflicto es discutir cada rato y violencia es cuando me doy puño con alguien.
9. Conflicto es acusar a la persona verbalmente y al siguiente día estar normalmente con esa persona y violencia es enfrentar a alguna persona ya sea a las puños y a la vez tratarla mal golpearlo.

10. Todos son violencia y conflictos yo pienso que todas tienen que ver con conflictos que no hay violencia.

11. conflicto cuando dos personas tienen sus diferencias y entran en conflicto.

Y violencia es cuando hacen bullying y discriminan o molestan a propósito a una o a un grupo de personas.

12. a mí me han ignorado algunas veces y eso no es bueno cuando usted lo ignoran no les gusta porque se siente mal.

13 cuando son peleas personales eso es conflicto y violencia cuando las cosas cuando callan y salen muertos y se ve mucho hoy en día.

14. Para mí conflicto es cuando las personas están discutiendo sin necesidad de eso y cuando pelean verbalmente y a rato te hablas con esas personas y violencia para mí cuando una persona le pega a la otra sin que le haya hecho nada o sea porque le dio la gana.

15. violencia es agredir a una persona físicamente y conflicto es agredir verbalmente provocar a esa persona.

16. Los conflictos son cuando uno está de pelea con otra persona y al día siguiente se hablan violencia es cuando hay maltrato también sexualmente.

17. cuando dos o más personas deciden armar una pelea una discusión violencia cuando molestan a alguien constantemente y lo agreden y le puedes llegar a pegar.

18. Nunca sexualmente.

19. 7°A es uno de los salones que tiene más conflictos.

20. que se ponen a decir sobrenombres o defectos de uno.

21. cuando le dicen sapa alguien cuando le tocan sus partes o le ponen apodos eso es conflicto

Cuando lo amenazan que le van a dar cuando violan alguna persona eso es violencia.

22. cuando tocan en la parte intima, grabaciones de sexo cyber bullying eso es conflicto amenaza de muerte atracos a mano armada robo de bancos y ocultan la culpa es violencia

23 todo es violencia y conflicto

24 malas palabras peleas violencia cuando se maltratan unos a otros se golpean.

Estas son las opiniones de los veinte y cuatro estudiantes quienes decidieron dar su opinión de acuerdo a su contexto, a lo que ellos pensaban.

Lo que confirman que muchos de ellos no tienen claro los conceptos las diferencias entre uno y otro y por lo tanto responden de esta manera o simplemente no responden. (Anexos).

4.1.2 Segundo Tipo De Encuestas Realizada A Los Estudiantes

CATEGORIA: RELACIONES INTERPERSONALES.

En la segunda parte de la encuesta aplicada a los estudiantes se vislumbra las relaciones que ellos mantenían no solo con sus compañeros sino también con sus profesores y con las personas que están a su alrededor esta encuesta fue aplicada a los mismos sesenta

estudiantes de sexto y séptimo y está compuesta por trece preguntas las cuales se analizarán en este capítulo

➤ ¿Cómo te llevas con tus compañeros?

El sesenta y cinco por ciento de los jóvenes encuestados afirman que bien mientras que el veinte y ocho por ciento dicen que normal y el seis por ciento dice que regular. (Ver anexo 37-38)

➤ ¿y con los profesores/as?

El setenta y dos por ciento dice que bien mientras que el diecinueve por ciento dice que normal mientras que un nueve por ciento dice que regular. (Ver anexo 39-40).

Pregunta 3: ¿qué opinión crees que tienen de ti tus compañeros?

El sesenta y seis por ciento dice que normal mientras que el diecinueve por ciento dice que regular. Este número que a lo mejor se ve insignificante con respecto a los otros pueden ser los niños que son considerados agresores o tal vez los agredidos. (Ver anexo 41-42)

Pregunta 4: ¿Qué opinión crees que tienen de ti tus profesores/ras?

El cuarenta y siete por ciento dice que normal mientras que cuarenta y cuatro por ciento dice que bien. Significa que hay buenas relaciones entre profesores y estudiantes (ver anexo 43-44).

Pregunta 5: ¿hay diferencias en las normas de clase de unos/as profesores/as y otros?

El sesenta y dos por ciento dice que algunas mientras que el veinte y cinco por ciento dice que ninguna diferencia hay en las normas. (Ver anexo 45-46).

Pregunta 6: ¿participan los padres y madres en la vida de la escuela? esta pregunta es complementada con la que viene en este caso ellos responden en un sesenta y dos por ciento que algunos son los que participan lo que se tendría que mirar es quienes son los que lo hacen. (Ver anexo 47-48).

Pregunta 7: ¿en qué participan? (escribe lo que quieras en los espacios vacíos) los padres participan según estas encuestas en un treinta por ciento en recoger las notas de sus hijos o acudidos, si su hijo va mal el dieciocho por ciento si los llaman en un porcentaje similar al anterior entonces como se ve los padres están muy despegados de la educación que se le brinda a sus hijos en las Escuelas, las relaciones interpersonales están deterioradas puesto que el padre no está muy interesado en hacer parte de la comunidad educativa.

Observación: Cinco encuestados escogieron más de una opción. (Ver anexo 49-50)

Pregunta 8: ¿Con qué frecuencia se repiten las siguientes situaciones en tu escuela?

- Enfrentamientos entre los alumnos/as y el profesor/a
- El cuarenta y siete confirma que esta situación se presenta poco en la Escuela. (ver anexo 51-52).
- Malas palabras en clase este es uno de los ítems que llama mucho la atención puesto que el cuarenta y uno por ciento dicen malas palabras en clase y se comprobó al hacer observación de algunas clases en donde se notó que a veces no respetan la presencia de adultos incluyendo al docente para lanzarlas por que otro niño los ha estado molestando con algo. (ver anexo 53-54).

- No se respetan las normas

En esta pregunta dice que se respetan poco en un sesenta y dos coma cinco por ciento de los encuestados eso es lo que responde, lo que nos parece muy grave porque allí es donde se puede empezar a mejorar la convivencia en el respeto a las normas en este caso las del plantel , las del salón de clases. (Ver anexo 55-56).

- Los alumnos/as se insultan

El treinta y uno por ciento dice que regularmente los niños se insultan lo que confirma el no ponerse en el lugar del otro y a su vez no tener respeto por los demás.

- Los alumnos/as se pelean

El cuarenta y cuatro por ciento dice que es poco frecuente pero el veinte dos por ciento afirma que mucho entonces todo depende de cómo lo estén interpretando los estudiantes si es cotidiano para ello las peleas o no. (Ver anexo 57-58).

- Hay grupitos que no se llevan bien

El treinta y siete por ciento dice que poco sin embargo hay un número muy significativo del veinte y dos por ciento de estudiantes que dice que esto se ve muchas veces lo que genera voz de alerta para saber qué actividades se pueden realizar con respecto a este tipo de situaciones. (Ver anexo 59-60).

- Hay niños/as que no están integrados y se sienten solos

Los encuestados en un cincuenta por ciento que eso suele suceder pocas veces. Pero pasa y el otro cincuenta por ciento confirma que está pasando y por lo tanto hay que emplear medidas con respecto a este tema que es de suma importancia puesto que debe haber motivos muy fuertes para sentirse solo en estos niños de los cursos mencionados una de las conclusiones puede ser que haya amedrentamiento de parte de algunos otros estudiantes es más se observó una caso de un niño que generalmente está solo y es precisamente porque los otros lo viven maltratando verbalmente caso que fue remitido a psicoorientación y los docentes siguieron directrices de este departamento. (Ver anexo 62-63.)

- Los profesores/as van cada uno a lo suyo

Los encuestados en un cuarenta y tres por ciento dice que los profesores cada uno va a lo suyo por lo tanto no se preocupan por los problemas que no tengan que ver con la academia. (Ver anexo 65-66).

- ¿Los alumnos/as piensan que los profesores no los entienden?

En esta pregunta surge algo particular y es que el mismo número de encuestados que dice que poco otro similar dice que regularmente y este es de treinta y cuatro por

ciento entonces se puede llegar a concluir que regularmente los docentes según los encuestados no los entienden. (Ver anexo 67-68).

- ¿Los alumnos/as están desmotivados, se aburren?

Con respecto a esta pregunta ellos responden en un cincuenta y tres por ciento que se aburren poco debe ser que les gusta ir a la escuela y encuentran formas de sentirse contentos. (Ver anexo 69-70).

PREGUNTA 9: ¿De las situaciones anteriores cuáles y de qué manera te afectan personalmente? La que más les afecta a los estudiantes encuestados es los enfrentamientos entre estudiantes con dieciocho por ciento acompañado de un trece por ciento que tiene que ver con los insultos entre ellos y un doce por ciento las peleas entre estudiantes estas tres son las que más afectan al grupo de estudiantes encuestados. (Ver anexo 71-72).

PREGUNTA 11: ¿Qué propuestas o actividades sugerirías que se realizaran en la institución para mejorar las relaciones entre todos/as? Ellos tomaron como primera opción en un veinte por ciento la música y en un dieciocho por ciento el teatro seguido de un dieciséis por ciento de la danza lo que significa que piensan que en el arte es donde ellos pueden encontrar estrategias que le permitan mejorar su comunicación y sus relaciones con lo demás. (Ver anexo 73-74)

PREGUNTA 12: ¿Quién o quiénes deben hacer esas actividades? Los estudiantes encuestados dicen que como primera medida los estudiantes en un cuarenta y siete por

ciento orientados por los docentes y directivos en un cuarenta por ciento. (Ver anexo 75-76).

PREGUNTA 13: ¿Cómo podría ser mi participación? El treinta y ocho por ciento de los encuestados responde que como colaborador y otro veinte cinco por ciento responde que como actor o miembro activo en las actividades. (Ver anexo 77-78).

4.1.3. Análisis Cualitativo De Las Encuestas A Estudiantes

En las encuestas realizadas los estudiantes de los grados sexto y séptimo hacen énfasis de mala convivencia o pérdida de las relaciones interpersonales. En primera medida que algunos compañeros imponen su opinión sin dejar que tu expliques la tuya y en segunda medida que tiene que ver mucho con la primera es que al momento de enfadarse no deja hablar al otro piensa que ellos tienen la razón. Pero algo que llama la atención es que al sentirse agobiado por los insultos, malas palabras, quejas evitan enfrentarse.

Muchas veces buscan ayuda de las personas para resolver los casos personas tales como docentes, compañeros, padres de familia entre otros.

Hay algo muy relevante es que un sinnúmero de estudiantes muy significativo dice que nunca se pone en el zapato del otro. Tanto así que muchos de ellos responden que alguna vez han ridiculizado, ninguneado, hecho sentir mal al otro y un pequeño número reconoce

que ha sido ridiculizado ninguneado; entonces, claramente las relaciones de poder se ven a simple vista en las aulas escolares; por lo tanto, se puede concluir que están dañadas las relaciones entre pares además de eso falta mucha comunicación lo que se asemeja a considerar la propuesta como un hecho real puesto que es una estrategia que nos permite entrar en comunicación constante con los otros no solo a través de la voz sino también del cuerpo, de los gestos y movimientos que pueden irse desarrollándose en ese individuo que luego va a poderlo compartir con los otros.

Bueno dentro de las cosas que se logró captar después de haber realizado esta encuesta fue que los estudiantes les gusta hablar mal del otro de alguna u otra manera o que puede ser un motivo de generación de conflicto entre compañeros generalmente las personas que hacen eso se sienten satisfechas porque hubo la primera pelea, la primera discusión, el primer agarrón de cabello entre otras formas de tratarse que no son las adecuadas para los niños de esta edad ni de ninguna otra.

En cuanto a las encuestas de carácter interpersonal se analiza que muchos niños dicen llevarse bien con sus compañeros sin embargo un número significativo expresa que no y generalmente en las observaciones realizadas se ve claramente que las relaciones no son muy buenas por lo menos cuando necesitan dialogar, comunicarse, trabajar en equipo entre otras siempre tienen inconvenientes porque no aceptan las habilidades o las debilidades del otro; tanto así, que cuando se le pregunta por el concepto que tiene sus compañeros de él, contestan que regular, esta simple respuesta lleva a pensar que la forma de tratarse tan

agresiva a través del maltrato ya sea físico, verbal o no verbal, ellos lo están viendo como algo cotidiano, algo normal y aceptado dentro de la sociedad y piensan que así se deben convivir.

Tanto así, que la mayoría de encuestados responden que le preocupa los enfrentamientos entre sus compañeros las peleas y discusiones que se ven a diario en la Escuela al igual que el gran porcentaje de niños que dicen palabras inadecuadas no respetan muchas veces la presencia del docente por eso ellos reconocen que muy pocos respetan las normas.

Pero, a su vez hay que reconocer que ellos piensan que los docentes cada uno va a lo suyo sin importarle lo que a ellos les suceda o sientan es algo preocupante porque la convivencia y las buenas relaciones interpersonales las ayudamos hacer todos.

Por lo tanto, se generaron algunas propuestas para mejorar esas relaciones y ellos apuntaron que a través del teatro como estrategia pedagógica se puede lograr mejorar dichas relaciones no dejando atrás la música, danza y la lectura que también hacen parte de la obra teatral y que nos ayudan de igual manera a formarnos no solo físicamente sino síquicamente con el objetivo de ser seres integrales que es lo que la Escuela y sociedad está anhelando.

La anterior pregunta esta hilada al siguiente puesto que sin los miembros activos o actores no es posible realizar ninguna actividad. En esta los encuestados responden en su mayoría que deben ser ellos en compañía de docentes y directivos quienes deben realizar las actividades para mejorar dichas relaciones interpersonales. Ellos como actores activos, como colaboradores, como espectadores como todo lo anterior para que logremos la sana convivencia que tanto esperamos.

4.1.4. Tercera Tipo De Encuesta Realizada A Estudiantes Categoría: Teatro

Mediante las preguntas suministradas a los estudiantes focalizados se evidencian que los mismos reflejan claramente que el teatro es una estrategia que ayuda a mitigar algunos problemas de convivencia que se presentan en la Escuela por lo tanto se decide realizar preguntas tales como:

- ¿Tienes noción de lo que significa teatro? El cincuenta y tres por ciento de los estudiantes respondió afirmativamente a esta pregunta se le suma una segunda que dice que si en algún momento ha experimentado la representación de un personaje hecho o situación y el cincuenta y ocho por ciento dice que sí que alguna vez ha representado un personaje.

Entonces nos queda claro que el estudiante, el niño muchas veces ha actuado ha tenido experiencia con algún personaje y que más de la mitad de ellos tiene alguna noción de lo que significa el teatro. (Ver anexo 79-80).

- Una tercera pregunta va encaminada a que si el teatro podría convertirse en una opción novedosa de aprendizaje en la Escuela para nuestra sorpresa el setenta y siete por ciento lo confirma entonces no estamos lejos cuando se expresa que el estudiante puede aprender a través de la actuación puede aprender no solo conocimiento de un área específica sino también hacer mejor persona a adquirir habilidades emocionales, comunicativas , sociales que le permitan convivir con los demás, (ver anexo 81-82).
- En la siguiente pregunta en orden de prioridades el estudiante puede escoger una o varias opciones y es: ¿el teatro puede ayudar a expresar? y quien ocupo el número uno en este caso fue la creatividad con un cuarenta y tres por ciento de los encuestados seguido de un treinta y tres por ciento que dice que permite expresar la imaginación mientras que un diecisiete por ciento dice que le permite expresar sentimientos. Entonces se está caracterizando el teatro como una estrategia que les permite expresar lo que sienten lo que pueden crear y su mundo imaginario como las tres prioridades de los estudiantes encuestados. (Ver anexo 83-84).
- Luego se realizó la pregunta que se necesita para participar en una obra de teatro y el cuarenta y dos por ciento dijo que disposición que sin ella nada se puede hacer mientras que un veinte cinco por ciento de las opciones señaladas escogieron la comunicación y otro veinte y cinco por ciento escogió el compromiso. De tal modo que

se puede analizar que tienen claro que para poder montar una obra de teatro hay que ser responsable y cumplir para que todo pueda salir bien y dentro de ese cumplimiento debe haber compromiso primero que todo disposición y una buena comunicación que no puede faltar. (Ver anexo 85-86).

- Al preguntarle que si le gustaría que su nombre fuera considerado para realizar una obra de teatro o tal vez el de sus compañeros el ochenta y tres por ciento responde que su nombre y el de sus compañeros, lo que muestra que no hay egoísmo entre ellos que quieren trabajar en equipo que les gusta compartir; lo que les falte aprender se irá descubriendo en el camino de aprendizaje. Esta pregunta nos lleva a la siguiente que dice que al hacer parte de un grupo de teatro escolar que te facilitaría el veinte y cinco por ciento respondió que la colaboración con el grupo mientras que un treinta y ocho por ciento tomo varias opciones y dentro de ellas estaba el mejoramiento de las relaciones personales y que le ayuda a demostrar sus sentimientos dejando claro que no saben cómo expresar lo que están sintiendo y que el teatro es una forma de poder hacerlo a lo mejor de esta manera ocultarían lo que quieren gritar. (ver anexo 87-88-89-90-91-92).
- De igual manera se les pregunto cuáles eran los posibles obstáculos para participar en un grupo de teatro escolar el veinte uno por ciento respondió que el tiempo de los ensayos y un quince por ciento dice que le da vergüenza salir y expresarse en público y la burla de sus compañeros entonces hay que trabajar no solo a los estudiantes que entran a participar en la obra sino aquellos que están como espectadores lo más lógico es darle participación de esta manera se sentirán haciendo parte de lo mismo y

comprenderán el hecho de estar en una tarima, lo complicado y divertido que es meterse en un personaje, si a ellos se les da funciones en los oficios para que una obra salga bien de seguro ellos comprenderán el gran trabajo de los demás. (Ver anexo 93-94).

- Esta pregunta va encaminada a descubrir porque es importante para ellos pertenecer a una obra de teatro y el treinta por ciento dice que porque es una forma de expresarse y otro treinta por ciento dice que para que todos lo reconozcan mientras otro tanto toma varias opciones. De allí se genera la pregunta ¿crees que con el teatro puedes? ellos tomaron como primera opción divertirse el treinta y siete por ciento mientras que un veinte por ciento dice que le permite tener amigos y un veinte y cinco por ciento toma varias opciones dentro de las que están no solo tener amigos y divertirse sino también en igual importancia que les permite comunicarse y expresarse verbal y no verbal. (Ver anexo 95-96).
- La siguiente va encaminada así puedes aprender mediante el teatro muy parecida a una de las anteriores preguntas y nuevamente el setenta por ciento de los estudiantes dice que si corroborando una vez más la influencia de la actuación en nuestro diario aprendizaje. Pero de igual manera que es nuestro problema de investigación surgen otras preguntas que nos invitan a reflexionar acerca de la temática y una de ellas es la siguiente: ¿crees que el teatro te puede ayudar a disipar? por ejemplo la rabia el treinta por ciento respondió que si mientras que un quince por ciento dice que lo ayudaría a disipar conflictos otro quince por ciento dice que los gestos inadecuados y un doce por ciento dice que le ayuda a disipar las discusiones lo que confirma que esta estrategia le

permite al estudiante mejorar su comunicación con los demás, que le permite controlar sus impulsos y emociones y manejar sus gestos. Tanto así que la siguiente pregunta dice que mediante ¿el teatro puedes convivir porque te ayuda ? El veinte siete por ciento dice que a trabajar en equipo mientras que el veinte dos por ciento dice que le ayuda a comunicarse, entre tanto el dieciocho por ciento dice que a tener paciencia y el doce por ciento dice que a ser respetuosos lo que comprueba que el teatro es una estrategia que permite que se reflejen valores en las personas que lo practican sobre todo el trabajo en equipo en este caso y la buena comunicación. Tanto así que en el siguiente interrogante los encuestados responden con cuarenta y tres por ciento de asertividad que el teatro les puede permitir el trabajo en equipo y en un quince por ciento la comunicación; entonces, queda claro que al niño de estas edades quiere, le gusta trabajar en equipo, aquí la estrategia a emplear debe ir encaminada a que ese trabajo de equipo sea bien llevado con una excelente comunicación y que más que una herramienta como el teatro que nos permite estar en constante diálogo y comunicación con los demás y por lo tanto, aprendes a ponerte en los pies del otro y a respetar sus opiniones.

- Una pregunta muy importante en este proyecto es: ¿para ti el teatro puede ayudar a mejorar? El setenta y dos por ciento marco más de una opción ya que podía hacerlo y la más opinada con el sesenta por ciento fue que el teatro nos puede ayudar a mejorar la convivencia escolar mientras que un treinta y tres por ciento del setenta y uno por ciento dice que nos permite mejorar las relaciones interpersonales y un veinte y tres por ciento de ellos dice que nos puede ayudar a disipar conflictos y peleas una vez más

se confirma que el teatro como estrategia pedagógica nos da herramientas para poder mejorar la convivencia en la escuela. (Ver anexo 107-108).

- Después de todo ese sinnúmero interrogantes se le hace una pregunta que a lo mejor debió hacerse al inicio pero se concibe pertinente realizarla en estos momentos el teatro puede definirse como: el treinta por ciento de los encuestados dice que como actuación y el otro treinta por ciento toma varias opciones dentro de ellas actuación, expresión y como sentimiento. Aquí se ve reflejado que el teatro es una forma para no solo dejar actuar el personaje que se lleva en el interior sino para expresarse y para exteriorizar los sentimientos. (ver anexo 109-110).
- La pregunta siguiente nos muestra cuáles pueden ser las características del teatro en orden de prioridades de los encuestados y el treinta y siete por ciento dice que el respeto es una de sus más grandes características. Y un veinte y tres por ciento que el trabajo en equipo y un trece por ciento dice que la comunicación y en ese orden con un ocho por ciento está el dialogo y la creatividad teniendo en cuenta lo expuesto por los estudiantes la primera característica del teatro es el respeto lo que significa para el proyecto que efectivamente el teatro nos ayuda a mejorar nuestro convivir en la escuela puesto que si hay respeto no hay agresión ni abuso hacia el otro, sobre todo mejorara las relaciones entre pares. (Ver anexo 111-112)
- La última pregunta que es muy diciente porque nos ayuda a saber si el teatro hace parte de la vida de los encuestados y que características contiene y para que le serviría en su vida en este caso y tomando cada ítem respondieron de la siguiente manera: (Ver anexo 113).

- El teatro es una herramienta para la vida el treinta y siete por ciento dice que aplica bastante en su vida mientras que un treinta y tres por ciento dice que aplica totalmente.
- El teatro te ayuda a mejorar como persona el cincuenta por ciento dice que bastante y el treinta y tres por ciento dice que totalmente.
- El teatro te ayuda a comunicarte mejor el cincuenta por ciento de los encuestados dice que totalmente y un treinta por ciento dice que bastante.
- El teatro me ayuda a hablar mejor el cuarenta y tres por ciento dice que bastante mientras que el treinta por ciento dice que totalmente.
- El teatro me ayuda a expresarme no solo con mi voz sino también con mi cuerpo el cuarenta y tres coma cuatro por ciento dice que bastante y en cuarenta por ciento dice que totalmente
- El teatro me enseña como sienten y piensan otros el cuarenta y dos por ciento dice que bastante y el treinta y siete por ciento dice que totalmente.
- El teatro me ayuda a comprender mejor el mundo que nos rodea el cuarenta y tres por ciento dice que totalmente mientras que el treinta y cinco por ciento dice que bastante.
- El teatro es divertido el cincuenta y seis coma siete por ciento dice que totalmente mientras que el treinta por ciento dice que bastante.
- El teatro me ayuda a descubrir lo que necesito conocer el treinta y seis coma siete por ciento dice que bastante y el treinta y cinco por ciento dice que totalmente.
- El teatro me permite huir de las preocupaciones el treinta y siete por ciento dice que bastante y el treinta y dos por ciento dice que totalmente.

- El teatro me permite comunicarme mejor el cuarenta y cinco por ciento dice que bastante y el treinta y siete por ciento dice que totalmente.
- El teatro me permite tener mejores conversaciones con mis amigos el cuarenta y tres por ciento dice que bastante mientras que el veinte siete por ciento dice que totalmente y un veinte dos por ciento dice que poco es muy significativo este número puesto que un grupo de estudiante piensa que no le ayuda a tener mejores conversaciones la pregunta sería ¿por qué? Si la mayoría de ellos piensa lo contrario.
- El teatro me permite hacer más amigos el cuarenta y cinco por ciento dice que totalmente y el treinta y dos por ciento dice que bastante.
- El teatro me ayuda a sentirme mejor el treinta y siete por ciento dice que totalmente y otro porcentaje igual dice que bastante.
- El teatro me ayuda a perder el miedo el cincuenta y ocho por ciento dice que totalmente y el veinte y dos dice que bastante.

4.1.5. Análisis Cualitativo De La Encuesta Sobre Teatro

- Mediante las preguntas suministradas a los estudiantes focalizados, se evidencia que ellos reflejan claramente que el teatro no solo les podría ayudar en su aprendizaje sino que a su vez les contribuye en el mejoramiento de la convivencia entre pares, puesto que les permite no solo trabajar en equipo, sino comunicarse de una manera asertiva bajo el respeto; además, de ello expresan que el teatro les incentiva su creatividad, su imaginación les permite mantener un diálogo con otras personas de manera amena

manteniendo siempre la cordura ya que les impulsa a mantener un control eficaz de sus emociones por otro lado expresan que el teatro les ayuda a su vez a manejar sus gestos de esta manera les contribuye en disipar posibles discusiones y hasta peleas sin dejar atrás que ellos expresan que el teatro les ayuda a contener la rabia, a disipar los conflictos, a tener paciencia, tolerancia, a respetar al otro que es uno igual que tú y sobre todo a valorar las diferencias que existen en tu par., aparte de ellos les ayuda a hablar mejor a mantener conversaciones coherentes amenas ricas en vocabulario puesto que la lectura es uno de sus fuertes porque para representar una obra hay que hacer guiones y por lo tanto leer textos.

Los estudiantes expresan que el teatro les da mucha diversión y toda persona en este mundo le gusta divertirse de alguna manera es por eso que el teatro tiene un vínculo intrínseco con el juego de esta manera el estudiante no solo se ríe de lo que hace el otro sino también de lo que pueda hacer él, sin pensar que el otro que se ríe lo hace por burla sino que lo hace por la actuación que refleja risa lo que quiere decir que les permite comprender la posición del otro.

En definitiva el teatro es una estrategia que les permite a las personas en este caso a los estudiantes convivir mejor con sus pares, a tener mejores relaciones interpersonales.

4.1.6. Encuesta A Padres De Familia

Estas encuestas fueron realizadas algunas en los hogares de las padres de familia otras directamente en una reunión de padres de familia las preguntas hechas por los encuestadores van encaminadas a saber sobre la categoría de convivencia y de relacionales interpersonales

Pregunta 1: Mantiene diálogo con sus hijos con respecto a problemas escolares, personales, etc. El setenta y siete por ciento dice que siempre mantiene diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares, personales o de otra índole, solo el cinco por ciento dijo que cuando tiene tiempo dentro de esa misma pregunta esta la que si tiene establecida unas normas de convivencia en casa a la cual ellos respondieron el noventa y cinco por ciento que si tienen establecidas normas de convivencia. (Ver anexo 114-115)

En caso de afirmativo, ¿Qué grado de cumplimiento? R/. El noventa y cinco por ciento de la muestra que afirmó la pregunta anterior, el sesenta y cuatro por ciento lo cumple “normal” y el treinta y seis por ciento lo cumple “poco”.

¿Quién toma las decisiones en la casa?

R/. Setenta y tres por ciento de la muestra de veinte y dos personas afirma que son “los dos” quienes toman las decisiones en la casa y un dieciocho por ciento la toma “la madre”

¿Qué valores se fomentan en casa?: que aspectos les preocupa más con respecto a la Educación de sus hijos (señale algunos en orden de prioridades siendo la 1 la de mayor prioridad y la 5 la de menor prioridad) siguiendo el orden de prioridades los padres designan de la siguiente manera apreciando que el respeto esta primero que lo demás en un treinta y dos por ciento piensa que así es mientras que un veinte siete por ciento piensa que el valor de la responsabilidad es primordial en la formación de sus hijos hay que anotar que más de un padre de familia tomo varias opciones como prioritarias dentro de ellas está el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad. (Ver anexo 116-117).

¿Qué aspectos les preocupa más con respecto a la educación de sus hijos? (señale algunos en orden de prioridades siendo la 1 la de mayor prioridad y la 5 la de menor prioridad) el de mayor prioridad en este caso fue el bajo desempeño de los estudiantes y las continuas peleas cada una con un treinta y uno por ciento de los padres encuestados en ese orden de prioridades la perdida de clases con un dieciocho por ciento de los encuestados siendo las máximas preocupaciones lo académico y lo convivencial. Que como bien se sabe deben ir de la mano. (Ver anexo 118-119).

¿El tiempo que usualmente su hijo dedica en su casa para reforzar sus estudios, se caracteriza por el trabajo escolar? El treinta por ciento dice que tienen un horario fijo y el veinte y siete por ciento expresan que lo deciden él o ella. (Ver anexo 120-121).

¿Su hijo acude contento al colegio?

El cincuenta y cinco por ciento afirma que si entonces a los niños les gusta la Escuela aman estar allí la pregunta sería ¿ porque se aburren y se desmotivan con lo que aprenden? serán las estrategias empleadas o será porque hay estudiantes que no dejan en paz al otro. (Ver anexo 122-123).

En general ¿Qué opinión tienen los profesores de su hijo? Los padres encuestados expresan que tienen una buena opinión de sus hijos el cincuenta y cuatro por ciento así lo expresa al igual que otro sinnúmero de padres expresa que la opinión es excelente. Mientras que un dieciocho por ciento piensa que es regular lo que deja en duda el porqué será habrá problemas con su hijo ¿de qué tipo? (ver anexo 124-125).

Pregunta 9: Mantiene contacto con sus compañeros fuera de la institución. El cincuenta y nueve por ciento informa que si puesto que les toca reunirse en grupo, hacer tareas otros prestan el cuaderno a otros les gusta estudiar juntos, otros viven en el mismo barrio. Pero un veinte siete por ciento de los encuestados dice que no. (Ver anexo 126-127).

Pregunta 10: En caso de contestar NO ¿a qué creen que se debe? Ellos escriben y dan como razones dos esenciales dicen que las malas relaciones entre ellos o la distancia entre los domicilios de los chicos.

Pregunta 11: ¿Cree que su hijo mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase? Esta pregunta llama la atención porque el ochenta y dos por ciento dice que sí. El padre de familia confía en que su hijo va a la Escuela a hacer amigos y a tener buenas relaciones para salir siendo una mejor persona. (Ver anexo 128-129).

Pregunta 12: En caso de contestar NO ¿a qué cree que se debe? Los pocos que contestaron que no algunos no dieron las razones solo una madre expreso diciendo que si su hijo no tiene buenas relaciones es porque es nuevo y debe adaptarse.

Pregunta 13: ¿Su hijo participa en las actividades de la escuela ya sea en la mañana o en la tarde? A esta pregunta el ochenta y uno por ciento dijo que sí y con toda razón porque se está hablando de una escuela que nació con el lema de jornada única y que actualmente brinda proyectos y jornadas complementarias que le permiten al estudiante participar en varias actividades. (Ver anexo 130-131).

Pregunta 14: En caso de contestar NO ¿a qué cree que se debe?

R/ las personas que contestaron con un NO la pregunta anterior creen que se debe a que viene a las actividades escolares con actitud de fomentar desorden y no a aprender.

Hubo otra persona que respondió esta pregunta diciendo que cree que se debe a la poca comunicación con el profesor. Efectivamente la buena comunicación es importante eso evita malos entendidos.

Pregunta 15: ¿Considera que los acuerdos escolares contribuyen al proyecto de familia? ¿SI? ¿No? ¿Por qué? El setenta y siete por ciento piensa que sí y las razones fueron las siguientes

- Tienen una mejor visión
- Contribuye a su desarrollo
- Se establecen acuerdos
- Un buen acuerdo entre profesor y alumno conlleva a un mejor estilo de vida familiar

Y la única persona que contesto no y la razón fue la siguiente:

- No ve ningún beneficio

El dieciocho por ciento de personas contestaron EN BLANCO pero de todos modos dieron su razón y fue la siguiente:

- Un niño bien educado tendrá mejor calidad de vida a futuro. (ver anexo 133-134).

Pregunta 16: ¿Qué le gustaría que la escuela le ofreciera a su hijo para el buen uso del tiempo libre? el cuarenta por ciento responde que deporte el veinte siete por ciento dice que teatro y otro número similar dice que música y solo el cinco por ciento dice que danza entonces se puede afirmar que los padres les gustaría primero que si sus hijos tuviesen el tiempo libre ocupado en algo que no solo le deje conocimiento sino que se divierta. Además hubo personas que tomaron dos opciones entre ellas deporte, música y danza. (Ver anexo 134-135).

Pregunta 17: ¿Se siente satisfecho con el tipo de educación que la institución le brinda a su hijo? el cincuenta y cuatro por ciento dice que se siente altamente satisfecho unido esto a otro porcentaje de muy alto lo que consideramos que el padre está satisfecho con lo que recibe pero también está de acuerdo en que puede recibir otras cosas. (Ver anexo 136-137).

Pregunta 18: ¿Que temas considera que se debían tratar en la escuela de padres?

El cuarenta por ciento de los padres encuestados dicen que violencia intrafamiliar y otros cuarenta por ciento dicen que orientación sexual son los temas que de los considerados a ellos les llama la atención

Y que por todo el andamiaje que se vislumbra a su alrededor y el gran despliegue de la tecnología el padre necesita orientación en cómo educar a sus hijos sexualmente pero mucho más necesitan orientación sobre violencia intrafamiliar por el sinnúmero de casos vistos y comentados por personas allegadas y por los mismos niños, si el padre no sabe cómo manejar esos temas los niños están aprendiendo generalmente de manera inadecuada por lo tanto, en muchas ocasiones se observa ese mismo comportamiento violento en ellos a veces niñas en contra de los niños y la mayoría de veces los niños maltratando a las niñas. (Ver anexo 138-139).

Pregunta 19: ¿Qué cosas los motivan a tener a su hijo en este colegio? El veinte y siete coma dos por ciento dice que la jornada escolar por supuesto es jornada única los niños tienen la posibilidad de estar todo el día en la Escuela y los padres pueden trabajar

tranquilamente este es una de las razones que decía un padre de familia lo otro es la cercanía al hogar en un noventa por ciento de la población estudiantil viven muy cerca a la Escuela lo que se les facilita mientras que solo un trece por ciento expresa que por la convivencia y por el proyecto de vida del colegio lo que quiere decir que se está en crisis con esta categoría que es la de convivencia y los padres de familia se dan cuenta por los comentarios de los estudiantes y de otros padres los llamados de atención que le hacen alguno de sus hijos entre otros.(Ver anexo 140-141).

También es de anotar que cuatro de los encuestados no solo tomaron un motivo sino más de dos. Entre ellos la jornada escolar y el proyecto de vida

Pregunta 20: Señale tres factores a su hijo que se podrían mejorar en la institución (actividades, relaciones, organización, convivencia, etc.) el veinte siete por ciento dice que se podría mejorar la convivencia y un veinte y tres por ciento dice que las actividades y las relaciones lo que comprueba una vez más que se debe empezar a trabajar en estrategias que permiten la integración de la comunidad educativa con el objetivo principal de mejorar la convivencia por lo tanto mejorar los ambientes de aprendizaje. Dentro de esas actividades mencionan semana cultural, convivencia entre profesores y alumnos, niños, niñas y adolescentes, actividades deportivas, compartir entre salones, jornadas de clase, tiempo libre de los estudiantes, comunicación entre padres y maestros, tolerancia, responsabilidad, buenas amistades, participación de grupo. (Ver anexo 142-143)

Pregunta 21: ¿Qué importancia les dan a los siguientes objetivos en la educación de su hijo? (Puntuar del 1 al 5 siendo uno el de mayor prioridad)

En: Que sepa ser solidario con sus semejantes el trece por ciento de los padres responden con el uno es decir el más importante de igual manera está en que adquieran muchos conocimientos, que obtengan buenas calificaciones, y que sean tolerantes todos en ese mismo porcentaje lo que se puede decir es que el padre quiere un niño integral no solo que sea bueno académicamente sino que también aprenda a ser tolerante y a ser solidario dos valores primordiales para una buena convivencia. Aunque otros padres se preocuparon por priorizar el trabajo en equipo y que tengan buenas relaciones con sus compañeros. (Ver anexo 144-145)

4.1.7. Análisis De Encuestas A Docentes

PREGUNTA 1: ¿Cómo dirías que te la llevas con tus compañeros/as?

El cincuenta por ciento de docentes dice que bien y el otro cincuenta por ciento dice que normal lo que significa que tiene buenas relaciones entre compañeros (Ver anexo 146 -147)

Pregunta 2: ¿Y con los alumnos y alumnas?

El veinte y cinco por ciento de docentes dice que bien mientras que el setenta y cinco por ciento dice que normal lo que quiere decir que las relaciones no tienen altos ni bajos es una relación podríamos llamarla normal entre estudiantes y docentes. (Ver anexo 148 -149).

Pregunta 3: ¿Cómo crees que te perciben tus compañeros/as? ¿Qué visión crees que tienen de ti?

El setenta y cinco por ciento de docentes encuestados dice que de manera muy positiva y debe ser por la forma como tienen que dialogar, de compartir espacios, tiempo y cosas que generalmente se tienen en común y solo el veinte y cinco por ciento dice ni buena ni mala se podría pensar que son aquellos docentes que van a lo que van a la institución que es a dar a clases y luego se van sin de pronto compartir de manera amena con sus compañeros. (Ver anexo 150-151)

PREGUNTA 4: ¿Y tus alumnos y alumnas?

El cien por ciento de encuestados dice que sus alumnos lo perciben de manera muy positiva que no han tenido ningún tipo de inconveniente con ellos. (Ver anexo 152-153).

PREGUNTA 5: ¿Crees que hay diferencia entre tus normas de clase y las de otros profesores?

El cien por ciento de docentes dice que hay algunas diferencias entre las normas de clases y eso es entendible porque todos no son iguales y por más que estén regidos por las mismas leyes el mismo manual se piensa diferente y por lo tanto de la manera como mejor se apropien de las temáticas y de las problemáticas concernientes a una escuela. (Ver anexo 154-155).

PREGUNTA 6: ¿Cómo es tu relación con las familias de tus alumnos y alumnas?

Todos los docentes piensan y afirman que la relación con los padres de los estudiantes es buena puesto que se nota en el momento en que usted llama al padre de familia y este acude y escucha atentamente y toma las recomendaciones dadas por el docente de muy buena gana. (Ver anexo 156-157).

PREGUNTA 7: ¿En qué medida crees que las familias deben participar en la convivencia de la escuela? el sesenta y dos coma cinco por ciento piensa que el padre de familia debe participar no solo en las reuniones o atenciones en resultados académicos o por que su hijo va mal sino también para complementar los planes de convivencia y si son llamados entonces se observa que los docentes quieren que allá mayor participación de padres de familia en la Escuela. (Ver anexo 158-159)

PREGUNTA 8: En tu opinión, ¿cuánto se repiten las siguientes situaciones en tu escuela? si se analizan las respuestas dadas por los docentes con respecto a la temática se encuentra que el cien por ciento afirma que se presentan muy pocos conflictos entre ellos y los estudiantes. Lo que significa que en algunas ocasiones se han presentado. En el segundo ítems cuando se habla de malas contestaciones el cincuenta por ciento de docentes afirma que si se dan pero poco mientras que un veinte y cinco por ciento dice que regularmente y el otro veinte cinco por ciento dice que muchas veces. Siguiendo el orden el siguiente ítems dice que si no se respetan las normas el veinte cinco por ciento responde que poco y el setenta y cinco por ciento responde que regularmente no se respetan entonces

se apunta a que los estudiantes les falta comprender para que se hicieron las normas y porque hay que respetarlas. (Ver anexo 160-161).

En el siguiente se les pregunta que si los alumnos se insultan y el cincuenta por ciento dice que poco mientras que un veinte y cinco por ciento dice que regularmente y el otro veinte y cinco por ciento dice que mucho entonces se podría afirmar que algunos docentes están pendientes y observan este tipo de situaciones, o son las reglas de los docentes que permiten este tipo de acciones en clases y fuera de ella. Otra de las preguntas es que si ellos se pelean es decir los estudiantes y el setenta y cinco por ciento de los docentes contesto regularmente, se está enfrentando una situación de intolerancia, de malas relaciones entre pares, de falta de comunicación, de generación de conflictos, de falta de diálogo que los está llevando a tener una mala convivencia es decir a no poder coexistir pacíficamente con personitas que generalmente son de las mismas edades.

La siguiente pregunta dice ¿hay grupitos que no se llevan bien? El cincuenta por ciento dice que poco y el otro cincuenta por ciento dice que regularmente entonces volvemos a ver la lucha de poder que hay entre los cursos además de observar claramente los dos grupos principales los agresores y los agredidos.

En cuanto así se sienten solos el cien por ciento de los docentes dice que nada que los estudiantes no manifiestan sentirse solo. La pregunta que dejo pensando a más de un docente fue la que dice lo profesores cada uno va a lo suyo el cincuenta por ciento dice que

si mientras que veinte por ciento dice que poco y el otro veinte y cinco dice que regularmente entonces estamos frente a un caso donde a la mayoría les interesa que los niños consuman conocimientos sin saber para que le sirve y porque lo va a llevar a ser mejor persona un ser en sociedad...

En cuanto a la siguiente pregunta que dice que será que los estudiantes dicen que no los entienden El cincuenta por ciento expresa que regularmente ellos piensan que nosotros no los entendemos.

Mientras que un veinte y cinco por ciento que piensa que mucho entonces hay que prestarle atención, a esta tema porque se podría evitar un sinnúmero de incidentes si aquellos docentes que van solo a lo suyo se detuvieran un poco y brinden al estudiante que muchos de ellos necesitan.

El último de los ítems expresa que si los estudiantes se desmotivan se aburren el setenta y cinco por ciento dice que poco pero que llega un momento en que se aburren mientras el veinte cinco por ciento piensa que mucho y es más lo dicen que están aburridos, otra vez lo mismo profesora vamos a jugar etc.

PREGUNTA 9: ¿De las situaciones anteriores cuáles y de qué manera te afectan personalmente?

- El comportamiento en ciertos grupos, la apreciación de algunos padres especialmente en cierto grupo
- La falta de interés de los padres de familia
- Malas contestaciones, ya que a veces hay estudiantes que deben ser más respetuoso y esto mejorara el clima escolar
- No se respetan las normas dentro ni fuera de la clase, lo que hace que se pierda tiempo, haya desorganización y en ocasiones no se alcance a cumplir con el objetivo de la clase, o de otra actividad planificada.

PREGUNTA 10: ¿Qué propuestas o actividades sugerirías que se realizaran en la escuela para mejorar las relaciones entre todos?

- Invitar a los padres de familia a observar las clases durante las explicaciones para que aprecien como es su comportamiento y atención.
- Mejorar el diálogo.
- Que se desarrollen y mejoren los proyectos como educación sexual, valores, entre otros.
- Realizar actividades donde se promuevan las relaciones interpersonales entre profesores, padres de familia y estudiantes.

PREGUNTA 11: ¿Quién las llevaría a cabo?

R/. Los docentes opinan que:

- El departamento de psi orientación.
- Todos los que hacen parte de la institución.

PREGUNTA 12: ¿En qué actividades te involucrarías tú personalmente?

- En unir las familias
- En el proyecto de valores

4.1.8. Análisis De Encuestas Realizadas A Los Docentes Parte II

En este caso se encuestaron solo los ocho docentes que están diariamente con los estudiantes de sexto y séptimo grado que es el foco de esta investigación se les hizo la correspondida introducción para que ellos contestaran conscientemente.

PREGUNTA 1: Las relaciones interpersonales es uno de los objetivos más importantes del desarrollo del currículum (Ver anexo 162-163).

Según las respuestas dadas es evidente que en el currículum no se le da un valor primordial a las relaciones interpersonales ya que del uno al cinco en orden de prioridades siendo el uno el que más y el cinco el que menos el veinte y cinco por ciento escoge el tres que es una consideración valiosa pero no tan importante ya que no le dan una valoración del uno mientras que el treinta y siete por ciento dice que se le da algo de importancia y ese mismo porcentaje que se le da una importancia minoritaria. Lo que significa que ni el mismo maestro que está al frente de los estudiantes cree que unas buenas relaciones interpersonales y personales le contribuye, le fortalece su proceso de enseñanza aprendizaje.

PREGUNTA 2: ¿las agresiones y situaciones violentas son un grave problema en la escuela?

El veinte y cinco por ciento de los docentes piensan que son un grave problema en la escuela a eso le unimos en orden de prioridad el cincuenta por ciento de docentes quienes a su vez piensan que es un tanto grave el problema de la violencia y otro veinte y cinco que dice que no es tan grave de igual manera se observa que están ubicados en las primeras casillas lo que significa que hay un alto grado de gravedad en estas situaciones de agresiones y violencia en la Escuela. (Ver anexo 164-165).

PREGUNTA 3: ¿El profesorado se encuentra indefenso ante los problemas de indisciplina y agresiones del alumnado?

El treinta siete por ciento no lo ve grave ni se siente tan indefenso ante las agresiones e indisciplina de los estudiantes sin embargo un porcentaje del veinte cinco por ciento reconoce que se siente vulnerable ante esas agresiones e indisciplinas. (Ver anexo 166-167).

PREGUNTA 4: ¿El propio profesorado es en ocasiones el objeto de ataque del alumnado?

El veinte y cinco por ciento de docentes encuestados en orden de prioridades lo pone en muy alto el treinta y siete por ciento dice que es alto mientras que el veinte cinco por ciento dice que es regular y el doce por ciento dice que es poco en fin en orden de prioridades de una al cinco podemos analizar que si el profesor en algunas ocasiones es atacado por sus

estudiantes sosteniendo un diálogo con ellos para ser que generalmente de forma verbal puesto que muchos de ellos no saben contener sus impulsos, bueno no ha aprendido hacerlo y no sabe de qué forma dirigirse lo lógico aquí es que se refleja lo que aprende por medio de los medios de comunicación, lo que ve a su alrededor, en su contexto donde él se desenvuelve. (Ver anexo 168-169).

PREGUNTA 5: ¿los padres y madres del alumnado a menudo empeoran las situaciones de conflicto?

Según lo contestado por los docentes en orden de prioridades el treinta y siete por ciento responde acertadamente puesto que marca el numero dos que es alto y luego en el mismo porcentaje el número tres lo que significa que muchos de los padres de esos niños que generan conflicto, que son agresivos, violentos, los padres ya en conversaciones con los docentes los apoyan diciendo que su hijo en su casa no se comporta así que es una persona totalmente diferente o en otras ocasiones dicen que se le salió de las manos que no saben qué hacer entre otras anotaciones. (Ver anexo 170-171).

PREGUNTA 6: ¿La intervención del profesorado en los casos de violencia y de conflicto creo que es parte de mi labor educativa?

El cincuenta por ciento de los encuestados responde muy poco el veinte y cinco por ciento poco y el otro veinte cinco por ciento regularmente en orden de prioridades el docente expresa que no es su responsabilidad como docente intervenir en los casos de

violencia, conflicto que se presenten con mis estudiantes y el otro tanto piensa que si pero muy poco. (Ver anexo 172-173).

PREGUNTA 7: ¿En mi clase, suelo controlar y atajar los conflictos y agresiones, no llegando a ser un problema?

El setenta y cinco por ciento piensa que suele hacerlo pero poco, en conversaciones directas se refiere que atajan el conflicto para que no se convierta en un problema mayor ahora la pregunta sería ¿de qué manera lo hace? (Ver anexo 174-174).

PREGUNTA 8: ¿el profesorado, sin ayuda de otros profesionales, no está preparado para resolver los problemas de malas relaciones y violencia en la institución?

El treinta y siete por ciento expresa que muy poco está preparado solo el veinte cinco por ciento de los encuestados afirma estar lo suficientemente preparado para asumir los problemas de malas relaciones interpersonales. (Ver anexo 176-177).

PREGUNTA 9: ¿Para eliminar los problemas de violencia es necesario que el equipo completo de profesorado tome conciencia y se decida a actuar?

El treinta y siete por ciento piensa que muy poco lo que quiere decir que no es tan necesario que los docentes tomen conciencia y se decidan actuar. Solo un veinte y cinco por ciento piensa que si es necesario ponerse de acuerdo y empezar actuar. Entonces se estaría frente a una situación que es la de crear la conciencia a los docentes que se deben

unir para actuar a favor de una buena convivencia en la escuela sobre todo en los grados de estudio de esta investigación. (Ver anexo 178-179).

PREGUNTA 10: ¿para eliminar los problemas de violencia entre el alumnado que se producen en la institución, hay que implicar a las familias?

El cincuenta por ciento responde que muy poco se debe acudir o implicar a la familia para erradicar los brotes de violencia que existen en dicha institución educativa un veinte y cinco por ciento asegura que podría ser a lo mejor ve en ellos una ayuda o una estrategia para primero poder llegar al alumno dos poder tener un seguimiento a través de la familia. (Ver anexo 180-181).

PREGUNTA 11: ¿La carga lectiva e instruccional actúa como una exigencia que impide dedicarse a asuntos como los problemas de relaciones interpersonales?

Un cincuenta por ciento dice que no están exigentes como para no poder dedicarse a asuntos como los problemas entre pares mientras que un veinte y cinco por ciento dice que regularmente hay exigencias que pueden impedirlo pero no se cerrarse a posibilidades. Lo importante aquí es que se ven las ganas de actuar a favor del mejoramiento de las relaciones interpersonales. (Ver anexo 182-183).

PREGUNTA 12: ¿Para eliminar los problemas de violencia y mejorar las relaciones interpersonales hay que mejorar el currículum escolar?

El setenta y cinco por ciento piensa que puede ser que haya que mejorarlo mientras que el veinte y cinco por ciento dice que definitivamente sí que se debe empezar por mejorar el curriculum.

PREGUNTA 13: ¿Considero que comenzar un proyecto de intervención sobre las agresiones y violencias en mi escuela sería una buena idea?

El sesenta y dos punto cinco piensa que podría ser una buena idea pero no está muy seguro de ello mientras que el treinta y siete por ciento lo ve poco probable. En realidad no dieron razones del porque lo vislumbran de esa manera... (Ver anexo 185-186)

PREGUNTA 14: ¿Como profesor/a, considero tan importantes los problemas de violencia e intimidación como los que tienen que ver con el rendimiento académico del alumnado?

El setenta y cinco por ciento de los docentes que no los consideran tan importantes como la parte académica y los veinte y cinco restantes sí que menos entonces todavía seguimos pensando que la academia está alejada de la buena convivencia. (Ver anexo 187-188).

4.1. Análisis De Resultados Del Registro Diario De Observación De Campo.

En las observaciones realizadas durante un largo periodo y en diferentes espacios de la escuela deja claro que, a los niños, y preadolescentes les encanta jugar, algunos practican deporte tales como el futbol, el baloncesto, el patinaje, el voleibol; otros en cambio

prefieren los juegos de mesa tales como el parques, la dama, el ajedrez, otros a los yaces, la peregrina, la cuerda, la ula ula, otros a la lleva, a la propaganda que es donde tienen que realizar mímicas y los otros adivinan el nombre de la publicidad en fin un sinnúmero de juegos que en mucho de ellos les toca actuar, les toca pensar, se divierten, les corresponde interpretar un personaje o desarrollar un rol de acuerdo al juego y actuar es el caso de yo soy la niña carlota que se menea por.... Cuando hacen mímicas para adivinar una propaganda, o cuando se maquillan y actúan frente a un niño o frente a una niña para llamar su atención cuando actúan frente al docente porque se les quedo el cuaderno y fue que no hicieron la tarea, cuando quieren quedar bien, o cuando el docente pide alguna actuación en clase y observas que hacen su mayor esfuerzo para hacer la obra y si les pregunta te dicen me gusta, me siento bien en definitiva a ellos les gusta actuar, les gusta sentirse admirados y el teatro te lo permite puesto que es el arte que más compagina con el juego y te comunicas de diferentes formas verbal , no verbal gestual etc,,, como bien lo han demostrado en las diferentes actividades desarrolladas dentro del aula y fuera de ellas les encanta disfrutar, participar de las actividades, en las cuales ellos son los protagonistas, fueron muchas las observaciones realizadas entre ellos por ejemplo. Dentro del aula de clases de uno de los sextos se desarrollan actividades con trabajo social que son un grupo de estudiantes de la universidad metropolitana quienes hacen sus prácticas en la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos junto a su instructora las cuales desarrollan actividades lúdicas que van encaminadas a mejorar la disciplina en dichas aulas y por ende en la escuela, se observó claramente que los niños participan activamente en cada una de las actividades lúdicas que desarrollan por ejemplo en una de las observaciones practican

un juego llamado el buen escucha donde uno de los niños que tiene mala convivencia, que tiene mal comportamiento sale del salón y entra a los cinco minutos dicho estudiante al llegar tiene que expresar algunas cosas y los demás niños hacen tanto alboroto que no lo dejan hablar algunos de los niños protagonistas de la actividad se sintieron incomodos, otros sonreían y otros se molestaban fuertemente, al final de la jornada se hizo la reflexión y en su mayoría reconocieron que para comunicarse hay que saber escuchar, otro de los situaciones observadas fue cuando prepararon un grupo de estudiantes de uno de los cursos mencionados y a cada grupo formado les dieron una actividad social como son los hospitales entre ellos médicos enfermeros y el servicio que deben prestar a la comunidad y entre el equipo debían hacer una obra de teatro en el cual ellos prestaran un servicio social el noventa por ciento de los estudiantes que acompañaron la actividad estuvieron atentos e hicieron su personaje de lo más contentos el diez por ciento se dedicó en cada equipo a no dejar trabajar a el otro, a no querer integrarse sin embargo al final les gusto y participaron de manera activa casi que en su totalidad la pregunta aquí seria ¿porque no querían?, luego se le pregunto a uno de ellos simplemente dijo es una actividad aburrida yo soy yo seo no tengo porque representar a otro y porque al final lo hiciste porque es divertido y me puede integrar y que te lo impedía antes le pregunte nada seño solo que quería mamar gallo en palabras del estudiante y joderle la vida a ellas. Sin embargo reconoció el valor que tenía el actuar, en estar en los zapatos del otro, en escribir una historia propia, hubo algunos llamados de atención precisamente por querer no dejarlas hacer la actividad. Esta observación se hizo en uno de las aulas donde se lleva un proceso de mejoramiento de la convivencia para así fortalecer los procesos académicos de este grupo de estudiantes.

Siguiendo el orden del proceso de observación en una de las actividades realizadas con los estudiantes ellos exponían los diferentes casos que se daban en el aula de clase y que a ellos les había afectado uno de los casos tratados fue el de una pelea en un partido de futbol femenino que es una de las actividades que se hacen en la escuela un par de niñas de sexto y séptimo grado se fueron a la agresión verbal y física por el simple hecho de que la una roso a la otra en uno de los pases la otra niña respondió muy agresivamente y si contrincante por así llamarlo no se quedó atrás, fue uno de las situaciones adversas vividas en la escuela que llamo mucho la atención y a la cual se le hizo un seguimiento exhaustivo, en el cual participaron tres docentes y el coordinador de dicha sesión lo primero que se hizo fue expulsarlas de los partidos subsiguientes a ese ya que el objetivo de fondo de la competencia es mejorar las relaciones, al parecer no dio el resultado esperado a los pocos días estaban nuevamente en la misma situación descrita y ahora en cualquier lugar del colegio y hasta fuera de él. Haciendo uso de lo que se espera en esta investigación se empezó hacer un trabajo en la tutoría sobre el manejo de conflictos específicamente en los dos cursos vinculados a los participantes mencionados y luego se llegó a un diálogo como tal con las dos niñas una de ellas no cedía a hablar con la otra compañera pero luego de un corto periodo de tiempo conversando docentes y estudiantes la niña se fue en llanto y explico que nadie antes la había tomado en cuenta para escuchar su opinión ni que sentía, solo recibía maltratos e insultos y por eso ella era así de esa forma y no faltaba el estudiante que la incitara a no dejarse del otro la niña ese día no pude hablar con la otra niña sin embargo, rato después ella misma se le acercó y le pidió disculpa al poco tiempo se inició

un proceso dialógico con ellas que las llevo a conocerse mejor y que actualmente se la lleven muy bien.

Una de las actividades realizadas dentro de las observaciones fue que los niños escribieran como se sentían después de una riña, de una pelea y que creían que se puede hacer uno de ellos expreso que después de una discusión, pelea él se siente triste, incomoda, porque se dicen malas palabras, se agreden físicamente pero que no está de acuerdo que expulsen a los niños y preguntaba que porque no se busca otra forma para resolverlo con el diálogo por ejemplo. Otro expresaba que simplemente un día por tocarle la cabeza a un compañero este lo agredió físicamente dice menos mal que el docente estaba ahí y nos separó para luego preguntarnos el porqué de la agresión me pareció que el docente hizo bien y entendí que primero hay que hablar y preguntar ¿el por qué? antes de actuar. Mientras otros estudiantes tú los ves desde la barrera en ese escrito realizado ellos expresaban que se sienten tristes al ver a su compañeros sufrir porque otros les colocan apodos y se ríen de ellos a esos niños que tienen compasión por los otros son niños líderes en un proceso de comunicación y buena convivencia son los que aportan muchísimo una estrategia como la que esta investigación propone como lo es el teatro ya que muestran su sensibilidad y contagian al otro de ella.

Observando en uno de los recreos a un grupo de niños jugando a las palmas entre hombres y mujeres uno de los niños dijo que no iba a jugar y los demás le dieron tope como dicen ellos pero luego lo abrazaron. Entonces son actitudes a veces contradictorias

pero analizando la situación ellos lo ven como reglas que hay que cumplir el inconveniente está en el castigo impuesto si no se cumplen.

**4.3.Registro Diario De Observación De Campo A Diferentes Eventos Con Los
Estudiantes Donde Se Nota El Teatro Como Una Forma De Comunicarse, De
Aprender A Convivir Con Los Otros**

Aspectos observados y eventos	Caracterización	Componente formativo	Reacción predominante del estudiante	Comentario crítico
Juego deportivo Cancha de futbol Mayo/14/2014 2:00 pm	Futbol con corazón: transformación social comunitaria. Valores y habilidades	Valores y habilidades: Conocimiento de sí mismo y autoestima Autonomía Autorreflexión Control de las emociones Responsabilidad social y cooperación Mantenimiento de relaciones Solución de problemas toma de decisiones Manejo Del estrés Empatía Expresión de	Compañerismo Trabajo en equipo La solidaridad La tolerancia	Incentiva la sana convivencia Y

Tabla No. 10. Autor.

		ideas, de emociones y valores Habilidades Sociales		
junio/6/2014 9: 00 am Reportaje	Ser curioso Ser investigador Ser humilde Ser líder Ser buena persona Ser comprometido	Competencias y habilidades: Comunicativas, Dialógicas representaciones La empatía El trabajo en equipo La solidaridad	La diversión Aprendizaje significativo Reconocimiento y Valoración de aptitudes y habilidades Actitudes Positivas Socialización dicción	Incentiva al estudiante a la investigación Diversión sana Entender problemáticas sociales
Día de la afrocolombianidad fecha:21/05/2014 Hora:10:00 am	Representación: Mimos racismo y la discriminación al igual que el maltrato Escolar	Comunicación Respeto creatividad Emociones Trabajo en equipo	diversión, respeto por las diferencias, trabajo en equipo, valoración de cualidades, solidaridad, colaboración, creatividad habilidades comunicativas	Perdida del miedo no solo al escenario, sino a los victimarios.
caso de convivencia 20/ 07 /2014	Representación de conflictos Autorreflexión Creatividad Imaginación	Aprender a convivir, a comunicarse, a trabajar en equipo a ponerse en el lugar del otro, aprende a tener compasión.	Es divertido a reconocimiento de habilidades y capacidades Construcción de guiones Valoración del otro.	permite comunicarse de una manera asertiva, y mostrar habilidades Falta entrega Introversión

Señas-(mimos): Convivencia en el Aula 08/08/ 2014	A través del diálogo se establece el conflicto central. Argumentos para el desarrollo de la obra Lenguaje corporal	Diálogo Escucha activa Atención Concentración Convivencia sana Autorreflexión Lenguaje no verbal	Diversión Construcción de guiones Trabajo en equipo Representación de un personaje	.dominio de si Control de emociones Sentimientos Timidez Conciencia sensibilidad
Dramatizado la paz y la buena convivencia en la escuela Grado: sexto 03/09/2014	resolución de conflicto	La buena convivencia en la Escuela, la comunicación y compenetración del papel realizado, la entrega al personaje.	Satisfacción Emoción Trabajo en equipo Representación de personajes	Aprender a manejar los conflictos y a buscarle la mejor solución posible
Semana Ciencia y Arte creatividad: Dramatizado 15/10/2014 9:00am	Los estudiantes se reúnen en equipo leer textos construir guiones: Civilizaciones- formas de vida Construcción de vestimentas reciclables Construcción de escenario Creación del personaje	Diversión Aprendizaje trabajo en Equipo Reconocimiento de habilidades y capacidades del otro Descubrimiento de cualidades Comunicación asertiva Escuchar sugerencias de sus compañeros Valora y respeta al otro la solidaridad, la colaboración, el servicio, la compasión etc.,,,	diversión Entusiasmo Inquietudes Participación activa Discusiones Construcción respetar reglas, y hacer que otros las respeten,	El respeto de los unos a los otros no solo por ser su compañero sino también por sus aportes a la construcción del dramatizado yo sí puedo.

Esta observación se hizo con el fin de demostrar que el teatro es la estrategia que nos permite a niños y grandes aprender a convivir sanamente, se ha comprobado que a los niños les gusta sentirse importantes les gusta actuar, jugar a ser otra persona, aprenden muchísimas cosas aunque no se den cuenta de ello, aprenden a comunicarse con el otro a tolerarlo, a valorarlo, a expresarse, a no tener miedo al público ni a sus emociones y sentimientos sino que fluyan y eso solo se logra llevando a cabo una estrategia que les permita demostrarlo y el teatro cumple con esa función. Además, estos juegos y actuaciones y actuaciones tienen reglas estipuladas para poder llevarse a cabo lo que genera las bases para que el estudiante aprenda a respetar las reglas en cualquier espacio y tiempo. Así mismo, incentivan la buena convivencia y los valores como: el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, la creatividad, la entrega, etc.,

Es una de las tantas aceptaciones que nos dicen los teóricos como Piaget, Vigotsky y otros que comentan que a la edad de siete años a los doce años de edad esta última manejadas por nuestros estudiantes de sexto y séptimo grado en su mayoría y que se encuentran en el aprendizaje concreto se debe aprovechar para aclararles reglas y respeto es la edad cronológica para hacerlo.

4.4.Conclusiones

- ✓ Los docentes tienden a dejar de lado su compromiso como formadores puesto que se interesan y piensan que lo académico tiene mayor importancia que lo convivencial siendo que un buen clima escolar favorece un mejor aprendizaje aspecto que comprenden muy pocos.
- ✓ Aparte de ello reconocen en su mayoría que los estudiantes necesitan mayor atención y ambientación para poder sentirse cómodos.
- ✓ Consideran que debemos mejorar el currículo e incluir proyectos que incentiven la sana convivencia.
- ✓ Piensan que sus cargas académicas no son demasiado pesadas como para no poder participar en un proyecto de convivencia sana.
- ✓ Reconocen que uno de los mayores problemas que existen de convivencia entre pares son: las peleas, discusiones, maltratos, verbales físicos y psicológicos, malas palabras, apodos.
- ✓ Concluyen que muy poco debe intervenir la familia en los problemas de convivencia escolar.
- ✓ Afirman estar poco preparado para enfrentar los brotes de violencia en el aula.
- ✓ Consideran que una estrategia como el teatro debe ser bien orientada para conseguir el objetivo que queremos.
- ✓ Además que esta estrategia debe ser ejecutada por estudiantes y la comunidad en general y obviamente ellos participarían en dicha propuesta.

- ✓ Reconocen que la mayoría va a lo suyo sin prestar mucha atención a los problemas que se presentan concuerdan de esta manera con los estudiantes.

ESTUDIANTES

- ✓ Los niños tiene noción de lo que es actuar, les gusta y lo han experimentado.
- ✓ Creen que el teatro podría ser una opción novedosa en su aprendizaje y en la Escuela.
- ✓ Creen que a través del teatro pueden desarrollar su creatividad, imaginación, expresión, pueden trabajar en equipo, mejorar sus relaciones entre pares, compartir experiencias personales, primeramente demostrar sus sentimientos.
- ✓ Comentan los estudiantes que lo que necesitan es estar dispuesto para realizar teatro.
- ✓ Pero a su vez temen a la burla de sus compañeros y mucho de ellos tienen pánico escénico.
- ✓ Confirman que el teatro les permite demostrar que pueden, crear, construir cosas, que los reconozcan, les permite tener más amigos, divertirse, comunicarse, expresarse, sacar sus emociones y controlarlas si estas son de ira, rabia.
- ✓ Están completamente seguros que mediante el teatro pueden obtener un aprendizaje significativo en cualquier ámbito, que les puede ayudar a disipar la rabia, peleas, conflictos ,discusiones, expresiones corporales inadecuadas.
- ✓ Confirman que mediante el teatro pueden llegar a convivir porque les ayuda a tener paciencia, tolerancia, trabajar en equipo a comunicarse mejor, respetar al otro, dialogar.
- ✓ Piensan que les puede ayudar a mejorar la convivencia escolar.

- ✓ Finalizan diciendo que el teatro es una herramienta para la vida, les ayuda expresarse con su voz y con su cuerpo, le ayuda a comprender mejor el mundo que los rodea, es divertido, me ayuda a tener más amigos, me ayuda a perder el miedo, a sentirme mejor, me enseña como sienten y piensan otros.

4.5.Recomendaciones

Las recomendaciones dadas son a nivel general; el estudio indica que hay un desconocimiento acerca de los planes, actividades de la escuela por parte de los padres de familia y por lo tanto, la comunidad en general y en algunos casos se conocen las actividades pero no se participan en ellas. Se recomienda la divulgación más efectiva de estos planes, actividades y demás asuntos concernientes a la institución para que el padre de familia se integre y no solamente llegue a recoger las notas o si lo llama un docente.

Por otra parte, se reconoce que hay muchas propuestas para trabajar el proceso de convivencia pero generalmente el docente no reconoce la mejor para no actuar de manera coercitiva o no sabe cómo hacerlo lo que permite que se generen conflictos entre pares en el aula y fuera de ella. Se recomienda por una parte reforzar las líneas de actuación de la Escuela sin ser coercitivos pero a su vez se necesita desarrollar habilidades y competencias en las cuales los docentes no han sido formados ni tienen experiencia. Por lo tanto, no está de más la enseñanza de habilidades, prosociales, técnicas para llevar un conflicto a buen término, estrategias de gestión de la sana convivencia, una de ellas que es la que se propone en esta tesis “el teatro” que ha demostrado a través de siglos que nos permite dialogar, comunicarnos de forma asertiva.

Se recomienda realizar una revisión si las estrategias llevadas por los directivos han dado un eficaz resultado y sino verificarlas y empezar a construir unas que refleje un

aprendizaje dialógico un aprendizaje significativo para todos los miembros de esta comunidad.

Uno de los factores clave para mejorar el clima escolar y las relaciones interpersonales es que la propia Escuela le dé una gran importancia y asuma entre sus prioridades el desarrollo de las habilidades sociales, de las capacidades comunicativas, de las capacidades emocionales y morales y esto debe tener su reflejo en el currículo y debe dársele un valor agregado y contemplarse en todos los actos realizados por la institución.

Promover la participación activa del estudiante en la resolución de los conflictos de esta manera adquirirá responsabilidades aprenderá a través de estrategias como el teatro a resolver sus propios conflictos y el de sus pares de esta manera minoriza la conflictividad quiere decir con ello formar mediadores de conflicto.

En las tutorías tanto individuales como grupales actuar o dramatizar casos de conflicto presentados en el aula y en la Escuela y como desarrollar habilidades sociales-comunicativas con el fin de controlar sus emociones, como la angustia, la rabia sentimientos, con el fin de que ellos busquen estrategias de solución que le permitan sacar todas esas emociones negativas y convertirlas en algo positivo para su vida

.

Aplicar estrategias pedagógicas tales como el teatro para empezar a desarrollar esas habilidades y capacidades ya que nos ayuda a expresarnos mejor no solo corporalmente

sino verbalmente. Además nos permite tener mejores amigos, trabajar en equipo, respetar al otro tal y como es, aprender hacer responsable, a escuchar activamente, en fin a mejorar las relaciones interpersonales.

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.1 título De Al Propuesta:

EL JUEGO TEATRAL COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA MITIGAR
LOS CONFLICTOS EN EL AULA.

5.2 Presentación

Esta propuesta ha sido orientada bajo la perspectiva de aprender a convivir pacíficamente aprender a resolver los conflictos que se les presenten en el diario vivir a través del diálogo y de la buena actitud. Por ello es necesario utilizar una estrategia pedagógica que permita comunicarse de forma asertiva, incentivando en el ser humano y en este caso particular al estudiante a trabajar en equipo, a desinhibirse, mostrar sus emociones, sentimientos y sobre todo controlar sus impulsos y ponerse en los zapatos del otro.

Esta estrategia a su vez le permite al docente mantener la atención y concentración de los educandos permitiéndole formarse como un ser humano integro capaz de darle un

buen sentido a su vida. Así que al ponerla en práctica se pretende aportar opciones claras de solución al problema objeto de estudio de la misma.

5.3 Justificación

Las competencias comunicativas son habilidades que nos permiten entablar una conversación constructiva con alguien o con las demás personas además de ello nos permiten comprender aquello que nos quieren comunicar

Enrique chaux expresa que vivir en sociedad implica necesariamente poder comunicarse con otros de manera efectiva lo que significa que entre más nos comuniquemos con otros estamos interactuando, interrelacionando de forma democrática, constructiva pacífica y hasta incluyente porque nos ponemos en el zapato del otro. De esta manera nació esta propuesta pensando en la forma de comunicarse mejor y en cual sería esa estrategia que lo permita y no se dudó en reconocer que el teatro es la herramienta, la estrategia pedagógica que ayudara a comunicarse asertivamente a mejorar las relaciones interpersonales, a trabajar en equipo, a expresarse no solo con la voz sino también con el cuerpo además de ello permite desarrollar competencias para ser pacientes y tolerantes es decir nos ayuda disipar los conflictos que se puedan presentar entre estudiantes y por lo tanto a mejorar la convivencia en la Escuela.

Uno de nuestros grandes objetivos como docentes es formar seres integrales ciudadanos de un futuro no muy lejano que puedan coexistir pacíficamente entre ellos para ello reiteramos que la mejor estrategia para lograrlo es el teatro ya que le permite al estudiante no solo tener un buen aprendizaje ya que desarrolla sus potencialidades de interpretación y análisis sino que logra un objetivo más importante sino que sean personas dispuestas a dialogar a expresar sus sentimientos y emociones, personas que puedan trabajar el uno con el otro reconociendo cada uno sus habilidades y así construir un mundo más agradable para todos.

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo general

Capacitar a los estudiantes de habilidades sociales y comunicativas a través de juego teatral como estrategia pedagógica para así mejorar la convivencia en la escuela y que de esta forma haya una mejor adaptación de los alumnos al aula de clases y a su entorno general.

5.4.2 Objetivos específicos

- Crear en el aula de clases y en la escuela un marco de convivencia agradable entre pares y entre éstos y el docente a través de estrategias lúdicas que incentiven las buenas relaciones interpersonales
- Fomentar hábitos de comportamiento que potencien la socialización, la comunicación, el trabajo en equipo, tolerancia y cooperación entre pares.
- Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.
- Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.

5.5 Fundamentación Teórica

Esta estrategia pedagógica y didáctica activa y participativa que nace de una visión constructivista, permite ubicar los múltiples usos del juego Teatral en la Educación no solo en las personas que tienen el talento, sino en todos los ámbitos educativos desde el preescolar hasta la universidad incluyendo el contexto en el cual se desenvuelve.

El objeto principal es potenciar habilidades socio comunicativas nutriendo el ámbito cognitiva, psicomotriz y por supuesto el socio afectivo de los estudiantes, y todas las personas que contribuyen en este proceso.

Esta estrategia que sin lugar a dudas es activa, participativa trabaja con las emociones de las personas, con sus sentimientos, prioriza el desarrollo de la vocación humana, la diversión y las ganas por sobre lo artístico, utiliza la capacidad de Juego Dramático, de la puesta en escena y no el talento particular para hacer teatro como recurso educativo primordial, estimula la libre expresión, la sensibilidad, el respeto por sus compañeros, el trabajo en equipo, el respeto a las reglas y límites, respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de la diversidad de los/as estudiantes, y el sentido social de una comunidad privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no sólo es una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.

Enrique chaux expresa que vivir en sociedad implica necesariamente poder comunicarse con otros de manera efectiva lo que significa que entre más nos comuniquemos con otros estamos interactuando, interrelacionando de forma democrática, constructiva pacífica y hasta incluyente porque nos ponemos en el zapato del otro.

El juego dramático es el medio idóneo para lograr la expresión del niño ya que le permite afianzar en sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural. (Eines Mantovani, 1997).

Al hacer una revisión exhaustiva de lo que es el teatro desde el punto de vista conceptual existen diversas interpretaciones unas de las que nos concierne son las siguientes:

Para Pinto (2004 .15) El teatro es un “fenómeno comunitario: una mediación dirigida a una activación del ser social, importante para la armonía interior de cada individuo y para el equilibrio cultural de la organización social” otorgándole a las personas un medio de expresión especial.

El juego teatral como arte o actividad artística desarrolla la atención, la concentración, mejora la disciplina y por lo tanto la convivencia a medida que va perdiendo el miedo escénico se le incrementa su seguridad, su creencia en sí mismo por lo tanto mejora su autoestima.

Burgos (1989) lo confirma diciendo que uno de los propósitos esenciales del teatro es que el niño(a) incentive su sensibilidad, enriquezcan su creatividad, su imaginación, amplíe su visión de la vida y despierte el gusto por el arte.

Así mismo Matos (2006) expresa que el teatro es un medio privilegiado que desarrolla la creatividad pues requiere de la elaboración de nuevas situaciones y de nuevas respuestas utilizando los recursos, corporales, emocionales, musicales, gestuales sobre todo lingüísticos etc. El desarrollo creativo personal depende o es fruto de contextos creados de la práctica de la dramatización.

En ese mismo camino y entendiendo que el teatro nos ayuda no solo aprender cosas nuevas sino a convivir de mejor manera puesto que contribuye en desarrollar las habilidades comunicativas, emocionales, interpersonales etc.

Para Mantovani (1996) la primera característica la que favorece de manera natural es la educación emocional puesto que los comportamientos y las acciones provocadas en el actuar están cargadas de emociones y despiertan otras nuevas, es por eso que son momentos únicos en donde el docente puede revisar lo acontecido, tomar conciencia de las reacciones emocionales ante imprevistos y de allí como lograr que esas emociones que muchas veces son negativas se convierten en positivas y los estudiantes logren controlarlas.

El juego teatral a su vez favorece las relaciones interpersonales e intergrupales podríamos relacionarlo íntimamente al concepto de inteligencia interpersonal de Gardner (1999) él cual la describe como "la capacidad de comprender a lo demás: cuales son las cosas que le entusiasman, cómo las trabajan y la mejor manera de cooperar con ellos" El niño(a) a través del teatro reconstruye una realidad de lo que él ha vivido en el tiempo tomando su cuerpo como un instrumento de expresión. Lo que permite despejarse de presiones, de traumas, desinhibirse. Además de ello le permite pensar en equipo sobre situaciones comunes; aumenta la capacidad de escucha, de observación Demostrando todas aquellas capacidades que tiene y que el mundo no las ve.

De esta manera se dio origen a esta propuesta meditando en la forma de ¿cómo poder comunicarse mejor? y ¿cuál sería esa estrategia que no los permita?. No se duda en reconocer que el juego teatral es la herramienta, la estrategia pedagógica que nos ayudara a comunicarnos asertivamente a mejorar nuestras relaciones interpersonales, a trabajar en equipo, a expresarnos no solo con nuestra voz sino también con nuestro cuerpo además de ello permite desarrollar competencias para ser pacientes y tolerantes es decir nos ayuda disipar los conflictos que se puedan presentar entre estudiantes y por lo tanto a mejorar la convivencia en la Escuela.

La educación no solo está constituida por el plan de estudio visible, sino que además, incorpora un saber oculto de otros referentes implícitos de aprendizaje, expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad.

Dentro del rol social y crítico que el juego teatral articula al estar cumpliendo una función en relación a la educación artística, la Pedagogía Teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el juego teatral como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que orgullosamente hace su aporte desde el campo creativo al campo educacional. Puede llegar a contribuir a formar personas creativas, autónomas, integrales que es lo que deseamos en el mundo de hoy el mundo del conocimiento de la creatividad.

El juego teatral visto desde el aula permite desarrollar el concepto de valorarse, covalorarse y autovalorarse en cada uno de los pasos del trabajo enseñando tanto a docentes como estudiantes a confrontarse, tomando como referencia el proceso de aprendizaje y no el resultado final, ya que el juego teatral genera nuevos ambientes de aprendizaje y constituye un lenguaje que involucra a todos.

En síntesis, el juego teatral y las estrategias encaminadas a el mismo por su carácter transversal e interdisciplinar se revelan como instrumentos pedagógicos eficaces que le permiten al estudiante desarrollar aspectos de las competencias básicas del ser humano tales como: competencia comunicativa; competencia cultural y artística; competencia social; competencia para aprender a aprender; y competencia en ser líder y autónomo en cualquier circunstancia.

5.6. Plan De Acción

Desarrollo De La Propuesta

La propuesta que consiste en concientizar y sensibilizar primero que todo a los docentes en primera de sexto y séptimo grado de la institución educativa distrital fundación pies descalzos acerca de la prioridad que tiene la identidad de un estudiante el hecho de sentirse incluido, el hecho de poderse comunicarte asertivamente y que una estrategia como el juego teatral le permite actuar libremente cuidando hacerle daño a los otros, respetando el

derecho de los demás trabajando en equipo para conseguir un objetivo . Y en su aplicación como estrategia educativa y recreacional en el proceso de enseñanza aprendizaje recordando que dentro de los principios de la institución está la dignidad y el arraigo este es un medio para contribuir a tal fin porque desde allí recordamos que el ser humano es integral y empezamos a identificar de dónde venimos y por lo tanto para donde vamos y que se debe hacer dice un dicho muy antiguo el que no escribe ni conoce su historia está condenado a repetirla los niños deben conocer su historia, su cultura y la de los otros además debe empezar a recordar los valores que los hace ser mejores humanos y les ayuda a convivir con el otro para desde allí aprender a valorarse y a respetarse.

Esta propuesta se realiza con una socialización a toda la comunidad educativa partiendo del contexto social educativo apoyándose en el método construccionista que contribuye a la transformación del individuo en su sociedad utilizando como recurso el juego teatral en el ámbito escolar.

La propuesta se llevará a cabo con los docentes de los grados sexto y séptimo en compañía del coordinador y luego si se estima conveniente se ampliara a grados superiores.

Se empezó a propiciar los espacios para que el personal responsable trabaje por el mejoramiento académico y convivencial de nuestra institución. Espacios como los del colegio aparte de ello desde el área de ciencias sociales y coordinación se realizaran charlas con los grados mencionados donde ira incluidos los maniobras y hasta teatro foro como

forma de mejorar los conflictos del aula estas actividades van a estar acompañadas por otras áreas. De igual forma por el proyecto de ética y valores...

Es importante destacar que la vida escolar requiere de un trabajo permanente sobre todo recreativo, lúdico que nos ayude y contribuya a la buena realización de esta propuesta. Los niños están encantados con ella y es más han propuesto que en unos minutos antes de terminarse la clase poder escribir guiones sobre hechos reales o hacer una pequeña obra de minutos para luego representar y para ello prometen respetar las reglas.

5.7 Evaluación

1. Como quiera que la propuesta consiste en la implementación y aplicación curricular de una serie de estrategias pedagógicas, basadas en el juego teatral, en áreas específicas como ciencias sociales de sexto y séptimo grado de Educación básica, con los propósitos ya expresados con referencia al mejoramiento de la convivencia entre los estudiantes, la evaluación del grado alcance de tales propósitos tiene que estar asociada al desarrollo de currículo, al desempeño actitudinal los estudiantes y sobre todo, que es lo más importante a la generación de un clima escolar de tolerancia, aceptación de las diferencias y crecimiento del ambiente de alegría, de respeto buena comunicación entre pares, de trabajo en equipo inocencia del niño y lúdica permanente. En tal sentido se plantea evaluar a través de la observancia de los resultados comportamentales de los estudiantes en

todas las áreas, así como por medio de la revisión de las actas de compromiso donde se registran los casos de indisciplina que se propician por actitudes de intolerancia entre los estudiantes de sexto y séptimo grado. Como constatación de la generación del clima institucional y el afianzamiento de la propuesta pedagógica se le aplicará en el mes de noviembre de 2015 la siguiente encuesta a los docentes de sexto y séptimo grado:

1. ¿De qué manera cree Ud.? ¿Qué se están cumpliendo los objetivos relacionados con la convivencia?

2. ¿Cómo observa en el ambiente escolar con respecto a la actitud colectiva de los niños hacia la tolerancia, la armonía, el respeto mutuo y la alegría del juego sano, del trabajo en equipo, de la comunicación?

3. ¿Qué opinión le merecen las estrategias pedagógicas basadas en el juego teatral e implementadas por la mayoría de directores de grupo de sexto y séptimo grado?

4. ¿En qué medida cree Ud. que en la institución se facilita la convivencia armónica entre estudiantes a partir del fomento del juego teatral?

5. ¿Qué apreciación tiene de la propuesta pedagógica en la que se desarrolla el juego teatral como fuente de aprendizaje?

6. ¿En qué sentido cree Ud. que han cambiado las actitudes y pensamientos del profesorado con respecto a la aplicación de innovaciones pedagógicas basadas en la lúdica?

7. ¿Cómo cree Ud.? ¿Que han mejorado las actitudes de empatía y las relaciones interpersonales entre los estudiantes de sexto y séptimo?

8. ¿Qué opinión le merece el hecho de que ahora en sexto y séptimo grado los estudiantes dedican parte de sus recreos a practicar juego teatral?

¡Gracias por colaborarnos!

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alvarez-Gayou, J. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y Metodología. México: Paidós.
- Apple, M. (1986). Ideología y currículo. Ediciones AKAL, Madrid.
- Arendt, H (2005). La condición humana. España: Paidós Sucros.
- Bardisa, T. (2007) los actores de los centros de secundaria. Curso de Experto Universitario en Convivencia Escolar. UNED. Bloque temático II. Tema 2.
- Barreiro, (1999). Mediación escolar: Propuestas, reflexiones y experiencias. En Brandoni (eds.). Situaciones conflictivas en el aula: Propuesta de resolución: encuadre G.R.E.C. pp.153-174. Buenos Aires: Paidós.
- Bennet, J. (2009). Estrategia Metodológica Para La Preparación A Secretarias Docentes En La Dirección De La Formación Vocacional Hacia La Carrera De Agronomía.
- Boal, Augusto. Teatro del Oprimido. Alba editorial. Colección: Artes Escénicas. ISBN: 97884-84284710.
- Bravo, A. (2003) Habilidades para la vida: una experiencia de Fe y Alegría en Colombia recuperado el 07 de marzo del 2005 de <<http://www.alboan.org/Sistematizacion/resultados.asp?tipo=autor&letra=B>>
- Bravo H. (2008). Estrategias pedagógicas. Universidad del Sinú. Colombia.
- Carr, W. (1996): Una teoría para la educación. Madrid. Morata.
- Carr. W y Kemmis S. (1988). Teoría crítica de la enseñanza. España: Martínez Roca.

- Cascón, P. (2000). Educar en y para el conflicto en los centros. Cuadernos de Pedagogía, nº 287 (enero).
- Chaux, Enrique, Lleras Juanita y Velásquez Ana María (Comps.) (2004). Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional - Departamento de Psicología y CESO, Universidad de los Andes. Revista de Estudios Sociales. 2004.
- Cerezo F (2007). Violencia y victimización entre escolares. El bullying. En F Méndez y J Orgilés (Eds.) Terapia con niños y adolescentes. Madrid. Pirámide.
- Cerezo, F. (2007). La violencia en las aulas. Madrid: Pirámide.
- Constitución Política de Colombia. (1991).
- Courtney, R. (1989). Play, drama & thought: The intellectual background to dramatic education. Toronto: Simón & Pierre Pub.
- De La Torre, S. (1993). Didáctica Currículo. Bases y componentes proceso formativo. Madrid: Dykinson.
- Del Barrio, C., Martín, E., Montero, I., Fernández, I. Y Gutiérrez, H. (2003c). La realidad del maltrato entre iguales en los centros de secundaria españoles. Infancia y Aprendizaje 26, (1), 25-47.
- Delors, J. (Comp.) (1996). Los cuatro pilares de la educación. En “La educación encierra un tesoro” pp.89-103. México: UNESCO. Recuperado el 2 de mayo de 2010. <http://www.sepbcgob.mx/Pronap/Lectura%204.pdf>

Devine, J., y Lawson, H. (2003). ; e complexity of school violence: Commentary from the US. En Smith, P. (coord.). Violence in schools (pp. 332-350). Londres: Routledge Falmer.

Dewey, John. (1996): Democracia y Educación, Ed. Morata, Madrid.

Diccionario de la Real Academia Española [en línea]. (2010). Recuperado de Convivencia: <http://lema.rae.es/drae/?val=convivencia>.

Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G. (2001). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Bogotá: McGraw-Hill Interamericana.

Doménech, R (2008) García Lorca y La Tragedia Española. Editorial: Fundamentos. Colección Arte.

Elliott, J. (2000). **El cambio educativo desde la investigación-acción**. Morata. España

Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. Madrid: Morata.

Esteban A. & Zapata R., Miguel (2008). Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. Consideraciones para la reflexión y el debate. Introducción al estudio de las estrategias y estilos de aprendizaje RED. Revista de Educación a Distancia, vol. VIII, núm. 19, enero, 2008 Universidad de Murcia, España.

Esteban, M. y Zapata, M. (2008, Enero). Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. Consideraciones para la reflexión y el debate. Introducción al estudio de las estrategias y estilos de aprendizaje. *RED. Revista de Educación a Distancia, número 19*. Consultado (día/mes/año) en <http://www.um.es/ead/red/19>.

- Fernández, I. (2004). Prevención de la violencia y resolución de conflictos. Madrid: Narcea.
- Ferreira, Benedita, E.D. (2002). A mediação em acção, na escola básica 2 Frei António Brandão. Revista Iberoamericana de Educación: OEI Ediciones.
- Freire, Paulo (1989): La educación como práctica de la libertad. Madrid: Siglo XXI. Barcelona: Grao.
- García, F. (SF). Charla Sobre el Teatro. Recuperado de: http://www.culturandalucia.com/FEDERICO_GARCIA_LORCA/Federico_Garcia_Lorca_CONFERENCIAS.htm
- Giroux, Henry. Los Profesores Como Intelectuales: Hacia Una Pedagogía Crítica Del Aprendizaje. Madrid: Paidós, 1990. 290 p.
- Giusti, Miguel. (2008) ¿Pérdida o búsqueda de los valores? En Hoyos, Guillermo y Ruiz, Alexander. Compiladores Ciudadanías en formación. (ed.), (pp. 207 - 229). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Grotowski, J. 1983. Hacia un teatro Pobre. Siglo veintiuno editores.
- Grasar., Cascón P. (2000). Revista Cuadernos de Pedagogía. Educar en el Conflicto”. Editorial: Praxis, S.A. Barcelona, España. .
- Habermas, Jürgen (2003). Teoría de la acción comunicativa. : Taurus.
- Habermas, Jürgen., Conciencia moral y acción comunicativa., Barcelona, Editorial Trotta, 2008.

Habilidades para la vida. Solución de problemas y conflictos. Edex. Consultado el 9 de octubre de 2011. Disponible en:

http://www.habilidadesparalavida.net/es/solucion_de_problemas_y_conflictos.html

Hernández R.; Fernández, C.; y Baptista, P. (1991). Metodología de la investigación. Colombia: Editorial McGraw-Hill.

Hesselink, F. (2008). “Comunicando grandes temas: ecosistemas y personas – biodiversidad para el desarrollo”. En Carpeta Informativa del CENEAM, Marzo.

http://www.mma.es/portal/secciones/formacion_educacion/reflexiones/2008_03hesselink.pdf.

Iwai, K. (2007). La contribución de la educación artística a la vida de los niños.

Consultado http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/124-s.pdf.

Jares, X. (2001). Educación y conflicto. Guía de educación para la convivencia. Madrid: Popular.

Kemmis, Stephen y Carr, Wilfred. (1998) Teoría crítica de la enseñanza. Barcelona, Ed. Martínez Roca.

Koontz. (1991). Estrategia, planificación y control. Mc Graw Hill. México.

Krauskopf, D. (2006). Estado del Arte de Las Experiencias y Proyectos de Prevención de la Violencia en ámbitos escolares. Lima: GTZ-OPS; 2006.

(SF). La fotografía como herramienta en la investigación exploratoria de un fenómeno social. Capítulo III. Recuperado de:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/jimenez_r_mc/capitulo3.pdf

- Latorre, A. (1996) *"El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel"*. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.
- Ley General de Educación. Santafé de Bogotá 1994.
- Magendzo, Abraham. Transversalidad y currículum. Cooperativa editorial Magisterio, Santa fe de Bogotá. 2003.
- Martín, X y Puig, J.M. (2002). "El conflicto: pros y contras." En: P.LED (Coord.) Resolución de conflictos y mediación en los centros docentes. Temáticos Escuela Española. Madrid.
- Maslow, Abraham Theory of Human Motivation de 1943.
- Martínez Miguelez, M. (2000). La investigación acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), pp. 27-39.
- McLaren, P. y Giroux, H.A. (1997). "La pedagogía radical como política cultural". En McLaren, P., Pedagogía crítica y cultura depredadora (pp. 47-78). Barcelona: Paidós, F. (2007): Prácticas de Dramatización. Ciudad Real: Ñaque.
- Medina, J. (2004) Educar la Convivencia en el aula de Educación Física, Revista digital, Lecturas: EF y Deportes. En www.Efdeportes.com. Buenos Aires. Año 10. N° 74.
- Mockus, Antanas. (1984). "Movimiento pedagógico y defensa de la calidad de la educación pública" En: Educación y Cultura. Santafé de Bogotá. No. 2; p. 27-34.
- Moreno, L. (1996): «Las nuevas tecnologías como nuevos materiales curriculares», en Educación y Medios, 2; 40-46.

- Motos, T. (2003). "Bases para el taller creativo expresivo" en A. Gervilla, *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Málaga: Dykinson.
- Narejo, N. y Salazar, M. (2002). Vías para abordar los conflictos en el aula. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.5 (4), 1-4.
- OCANDO, J (2009) La formación académica del profesor universitario y las Estrategias que utiliza para promover el aprendizaje significativo. Tesis de Grado. Doctorado en Ciencias de la Educación. URBE. Maracaibo. Venezuela.
- Olweus, D. (1973). Personality and aggression. En J.K. Cole y D.D. Jensen (Eds.), *Nebraska Symposium on Motivation*. Hemisphere: Lincoln University of Nebraska Press.
- Olweus, D. (1999) Norway. In Smith, P. K., Morita, Y., Junger-Tas, J., Olweus, D., Catalano, R. and Slee, P. (eds) *The Nature of School Bullying. A Cross-National Perspective*. Routledge, London.
- Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid. Morata.
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (2003). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*, Ginebra.
- Ortega, R. (1995). "Las malas relaciones interpersonales en la escuela: estudio sobre la violencia y el maltrato entre compañeros en segunda etapa de EGB". *Infancia y Sociedad*, 27-28, págs. 192-215.
- Ortega, Rosario. (2003.). *A La violencia escolar, estrategias de prevención*. España: Grao.

- Ortega, R. y del Rey, R. (2006). La mediación Escolar en el marco de la construcción de la convivencia y la prevención de la violencia. Revista de la Asociación de inspectores de Educación de España. Revista N°2
- Ortiz. (2005) Aprendizaje desarrollador: una estrategia pedagógica para educar Instruyendo. Centro de estudios pedagógicos didácticos (CEPEDID) Barranquilla. Colombia
- Palomero y Fernández, 2001. La violencia escolar, un punto de vista global. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado. 41(8), 19-38.
- Porlán, R. (1987) *"El Maestro como Investigador en el Aula. Investigar para Conocer, Conocer para Enseñar"*. Revista Investigación en la Escuela, 1 (pp. 63-69).
- Portuondo, O. (2010). Estrategia pedagógica para desarrollar la educación con Enfoque de género en el pre universitario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias pedagógicas. Cuba.
- Reardon, Betty. (1999). La Tolerancia: Umbral de la paz, unidad para los formadores de docentes... París - Madrid: Publicación conjunta: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Y Grupo Santillana de Ediciones S. A.
- Restrepo Gómez, B. (s.f.). *Una Variante Pedagógica de la Investigación-Acción Educativa*. OEI-Revista Iberoamericana de Educación.
- Rodríguez Sosa, J.(2005). La investigación Acción Educativa. Lima. Ali Arte Gráfico.
- Ronda, G. (2002). Estrategias y dirección estratégica. España.

- Sampieri, R., Collado, F, y Lucio, B. (1998). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Schwab, J. (1989): "Un enfoque práctico como lenguaje para el currículum", en GIMENO SACRISTÁN y PÉREZ GÓMEZ: La enseñanza: su teoría y su práctica. Madrid, Akal.
- Smeke, S (2006). Alcanzando las inteligencia emocional. México: Ruz
- Spradley, J.P. (1980). Participant Observation. Holt, Rinehar and Winston, New York.
- Suárez Pazos, M. (2002). *Algunas reflexiones sobre la Investigación acción colaboradora en la Educación*. Revista Electrónica de enseñanza de las Ciencias. Vol. 1 N° 1. Faculta de Ciencias da Educación. Universidad de Vigo. Campus de Ourense.. . [Documento en Línea] Disponible <http://saum.uvigo.es/reec/volumenes/volumen1/Numero1/Art3.pdf> (consulta: 2007, Diciembre 14)
- Taylor, S y Bodgan, R.(1990). **Introducción a los métodos cualitativos.**
- Stanislavski, K. S. (2002): La construcción del personaje. Madrid, Alianza Editorial. ISBN 978-84-206-3878-2
- Stringer, E. (1999). Action Research. Thousand Oaks, California, SAGE Publications.
- Taylors, S.J. y Bogdan R. (1986) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Buenos Aires, Paidós.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

- Tedesco, J. C. y López, N. (2002), “Desafíos a la educación secundaria en América Latina”, Revista de la CEPAL, n.º 76, Santiago de Chile, CEPAL, disponible en: http://www.eclac.org/publicaciones/xml/3/19333/lcg2175e_Tedesco.pdf.
- Teppa, S. (2006). **Investigación Acción participativa en la praxis pedagógica diaria**. Barquisimeto. UPEL-IPB
- Tuvilla, J. (2007). Convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos. España: Consejería de Educación y Ciencia.
- UNESCO. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). 2000, Informe Mundial sobre la Cultura, Diversidad cultural, conflicto y pluralismo.
- UNICEF. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) Informe sobre el estado mundial de la infancia. 2004.
- Valdivieso, Pablo. (2009). Violencia escolar y relaciones intergrupales. Sus prácticas y significados en las escuelas secundarias públicas de la comuna de Peñalolén en Santiago de Chile. Realizada En la Universidad de Granada, España.
- Van Petegem, Aelterman, Van Keer y Rosseel(2008). The influence of student characteristics and interpersonal teacher behavior in the classroom on student's wellbeing. Soc Indic Res.85, pp. 279-291.
- Vega, M (2008) El origen de las Estrategias. Revista Editum. 30 de septiembre
- Vera, (2008) La docencia en educación superior como ciencia productiva Mimeografiado. Doctorado ciencias de la educación. URBE. Venezuela

- Vidanes, J. (2007). La educación para la paz y la no violencia.
<http://www.rieoei.org/experiencias146.htm>.
- Viedma, A. (2007:8) Modelo para el Análisis de los sistemas de Convivencia de los Centros Escolares. Curso de Experto Universitario en Convivencia Escolar. UNED. Bloque Temático III. Tema I:
- Vigotsky, L. (2004). Imaginación y creación infantil. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Villalonga, Jorge. (2009). El Teatro Terapéutico. Director del Centro de Teatro Terapéutico de Barcelona. Recuperado de: http://www.psicologia-online.com/articulos/2009/02/teatro_terapeutico.shtml
- Wallon, Henry. (1980). Los orígenes del carácter de los niños como preludio de sus sentimientos y su personalidad. México, Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Yuste, N. y Pérez, M. C. (2008). Las cuestiones familiares como causa de la violencia escolar según los padres. *European Journal of Education and Psychology*, 1(2), 19-27.
- Zilberstein, J. et al. (1999): Didáctica integradora de la ciencias. Experiencia cubana. Editorial Academia. La Habana.

ANEXOS

ANEXO 1

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL FUNDACION PIES DESCALZOS

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.

Como seguramente sabes, estamos tratando de mejorar la CONVIVENCIA en la escuela. Con este cuestionario esperamos recoger información para saber cómo van las cosas y qué se puede hacer para mejorar. Por eso te pedimos que contestes

Con sinceridad y propongas ideas e iniciativas.

1. ¿Cómo te llevas con tus compañeros/as?

.Bien ____ Normal ____ Regular ____ Mal ____

2. ¿Y con los profesores/as?

Bien ____ Normal ____ Regular ____ Mal ____

3. ¿Qué opinión crees que tienen de ti tus compañeros/as?

Bien ____ Normal ____ Regular ____ Mal ____

4. ¿Qué opinión crees que tienen de ti tus profesores/as?

Bien ____ Normal ____ -Regular ____ Mal ____

5. ¿Hay diferencias en las normas de clase de unos/as profesores/as y otros?

Muchas ____ Algunas ____ Ninguna ____

6. ¿Participan los padres y madres en la vida de la Escuela?

La mayoría ____ Algunos ____ Casi ninguno ____ Ninguno ____

7. ¿En qué participan? (escribe lo que quieras en los espacios vacíos)

En nada ____ Recoger las notas ____ Si su hijo/ va mal ____ En la APA ____

En las fiestas ____ Van si los llaman ____

8. ¿Cuánto se repiten las siguientes situaciones en tu Escuela?

• Enfrentamientos entre los alumnos/as y el profesor/a

Nada ____ Poco ____ Regular Mucho ____

• Malas palabras en clase

Nada _____ Poco _____ Regular _____ Mucho _____

- No se respetan las normas

Nada _____ Poco _____ Regular _____ Mucho _____

- Los alumnos/as se insultan _____

Nada _____ Poco _____ Regular _____ Mucho _____

- Los alumnos/as se pelean

Nada _____ Poco _____ Regular _____ Mucho _____

- Hay grupitos que no se llevan bien

Nada _____ Poco _____ Regular _____ Mucho _____

- Hay niños/as que no están integrados y se sienten solos

Nada _____ Poco _____ Regular _____ Mucho _____

- Los profesores/as van cada uno a lo suyo Nada _____ Poco _____ Regular _____ Mucho _____

- Los alumnos/as piensan que los profesores no los entienden Nada _____ Poco _____ Regular _____ Mucho _____

- Los alumnos/as están desmotivados, se aburren

Nada _____ Poco _____ Regular _____ Mucho _____

9. ¿De las situaciones anteriores cuáles y de qué manera te afectan personalmente?

10. ¿Qué propuestas o actividades sugerirías que se realizaran en el centro para mejorar las relaciones entre todos/as?

11. ¿Quién debe hacer esas actividades?

12. ¿Qué crees que debes hacer tú mismo/a?

¡Gracias por su colaboración! Estamos para mejorar

ANEXO 2

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL FUNDACION PIES DESCALZOS

ENCUESTA SOBRE CONFLICTOS Y VIOLENCIA INTERPERSONAL

Como sabes, estamos tratando de mejorar la convivencia, para lo cual necesitamos saber qué tipo de conflictos o malos tratos están presentes o no en nuestra institución. Tu opinión es muy valiosa porque tu experiencia como profesor/a ha formado un criterio de observación y valoración, que tiene mucha importancia. Te rogamos pues que seas muy sincero/a.

Cuántas veces te has visto en situaciones como las siguientes:

Calificarías de conflictos y ¿qué cosas de violencia?

1. Un compañero/a te impone su decisión sin dejar que tú expliques la tuya:

Nunca ____ Alguna vez ____ A veces ____ Muchas veces ____

2. Si tienes un conflicto, ¿te enfadas mucho y no dejas hablar al otro?

Nunca ____ Alguna vez ____ A veces ____ Muchas veces ____

3. Si tienes un conflicto con un compañero/a, ¿buscas a alguien que pueda ayudarte a resolverlo?

Nunca ____ Alguna vez ____ A veces ____ Muchas veces ____

4. Si tienes un conflicto, ¿te sientes tan agobiado/a que terminas por evitar enfrentarte con la situación?

Nunca ____ Alguna vez ____ A veces ____ Muchas veces ____

5. Cuando tienes un conflicto con alguien, ¿tratas de pensar en qué estará pensando la otra persona?

Nunca ____ Alguna vez ____ A veces ____ Muchas veces ____

6. Si tienes un conflicto con un alumno/a, ¿consideras falta de respeto que él/ella trate de justificar su posición?

Nunca ____ Alguna vez ____ A veces ____ Muchas veces ____

7. ¿Has sentido miedo de ir al colegio?

Nunca _____Alguna vez_____ A veces_____ Muchas veces_____

8. ¿Cuántas veces te has sentido ninguneado, ridiculizado, ignorado o marginado por compañeros/as en el Institución?

Nunca _____Alguna vez_____ A veces _____Muchas veces_____

9. ¿Crees que tú mismo has ninguneado, ridiculizado, ignorado o marginado a otros compañeros/as?

Nunca_____ Algunavez _____A veces _____Muchas veces _____

10. ¿Crees que has ninguneado, dejado en ridículo, ignorado o marginado a un estudiante o un grupo de ellos?

Nunca _____Algunavez _____A veces _____Muchas veces_____

11. Pensándolo honestamente, ¿cuántas veces hablas mal de una persona, haciendo que caiga mal a otros?

Nunca _____Algunavez_____ A veces_____ Muchas veces_____

12. ¿Te has sentido perseguido, hostigado o intimidado por otros de forma prolongada, en el colegio?

Nunca_____ Algunavez_____ A veces_____ Muchas veces_____

13. ¿Crees que tú mismo has intimidado a otros (por ejemplo alumnos/as) aunque no hayas sido muy consciente de ello?

Nunca _____Algunavez_____ A veces_____ Muchas veces_____

14. ¿Te has sentido alguna vez acosado/a sexualmente y has estado preocupado/a por ello?

Nunca_____ Algunavez_____ A veces_____ Muchas veces_____

15. ¿Crees que tu forma de expresarte y de comportarte ha podido dar lugar a que otro/a se sienta acosado sexualmente?

Nunca_____ Algunavez_____ A veces _____Muchas veces_____

16. ¿Qué cosas, de las mencionadas anteriormente,

Son conflictos: Son violencia:

Gracias colaboración

ANEXO 3

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL FUNDACION PIES DESCALZOS ENCUESTA A ESTUDIANTES 3

OBJETIVOS: Caracterizar el teatro como estrategia pedagógica que permite mejorar la convivencia en la Escuela.

CURSO_____ EDAD ____SEXO_____ DONDE VIVES_____

Cualquiera de nosotros ha experimentado el participar en un juego, sea este improvisado o espontaneo y allí hemos dado rienda suelta al descubrimiento y la creatividad. También hemos realizado representaciones o roles a través de los cuales asumimos situaciones imaginarias. (La forma de actuar de nuestros padres, familiares y amigos, el imitar a un personaje e incluso a uno de nuestros profesores, etc.)

1. ¿Tienes alguna noción sobre lo que es el teatro?

Si_____ No _____Parcialmente._____

2. ¿En algún momento has experimentado la representación de algún personaje, hecho o situación?

Si _____No_____ parcialmente _____

3. Crees que el teatro podría convertirse en una opción novedosa de aprendizaje en la escuela.

Si _____No _____Parcialmente _____

4. A través del teatro escolar crees que se pueda expresar: (priorizar del 1 al 5 siendo el 1 el de mayor prioridad)

Imaginación ____Creatividad ____Sentimientos ____Desarrollo individual. _____

5. ¿Qué crees que se necesita para participar en una obra de teatro? (prioridades)

Disposición _____ Compromiso _____ Dinero _____ Ser muy inteligente
_____ Comunicativo. _____

6. Te gustaría que consideraran tu nombre al igual que el de tus compañeros para participar en una obra de teatro. _____

Mi nombre únicamente. _____

El nombre de mis compañeros. _____

Mi nombre y el de mis compañeros. _____

7. Al hacer parte de un grupo de teatro escolar, te facilitaría:

- Mejorar mis relaciones personales _____ - demostrar mis sentimientos _____
- colaboración con el grupo _____ - compartir experiencias personales _____
- crear guiones _____ - estimular mi imaginación. _____

8. En los posibles obstáculos de mi participación en un grupo de teatro escolar se pueden citar:

- El tiempo de los ensayos _____ - el temor a la burla de mis compañeros _____
- el descuido de mis estudios _____ - los costos por vestuarios. _____
- Me da vergüenza salir y expresarme en público. _____

9. Mi participación en un grupo de teatro escolar es fundamental porque:

- Me permite que todos me reconozcan _____
- es un orgullo personal _____
- una forma de expresarme _____
- romper con la rutina. _____
- demostrarle a los demás que puedo hacer cosas maravillosas. _____

10. Crees que con el teatro puedes:

Tener amigos _____ Divertirte _____ sonreír _____ Comunicarte _____ Expresarte verbal /no verbal _____

11. Crees que puedas aprender mediante el teatro:

Si _____ No _____ se _____ parcialmente _____

12. Crees que el teatro te puede ayudar a disipar:

La rabia _____ Conflictos _____ peleas _____ discusiones _____ Gestos inadecuados _____

13. Mediante el teatro puedes convivir porque te ayuda:

Tener paciencia_____ Comunicarte_____ trabajar en equipo_____ Ser Tolerante_____ Ser respetuosos _____ otro _____

14. El teatro nos puede permitir:

Trabajar en equipo _____ Respetar al otro _____ Comunicarnos_____ divertirnos _____ dialogar_____ Relacionarnos con los otros _____

15. Para ti El teatro como estrategia puede ayudar a mejorar: (puedes marcar varias)

La convivencia Escolar_____ El estudio _____ Los conflictos con mis compañeros _____

Las relaciones interpersonales_____ las peleas _____

16. el teatro lo puedo definir como:

Expresión_____ actuación_____ integración _____ diversión_____ comunicación_____ sentimiento_____

17. Para ti las características del teatro pueden ser: del 1 al 5 siendo el 1 el de mayor frecuencia

Respeto___ Comunicación_____ Trabajo en equipo_____ Expresión_____ Diálogo_____ Creatividad___ Imaginación_____

18. Como sabes, los personajes actúan por diversos motivos. ¿En qué medida estas frases se aplican a ti? (Selecciona para cada frase si se aplica totalmente, se aplica bastante, se aplica poco o no se aplica).

El teatro.....	Aplica total	Aplica bastan	Aplica poco	No aplica
Es una herramienta para la vida				
Me ayuda a mejorar como persona				
Me ayuda a comunicarme mejor				
Me ayuda hablar mejor				
Me ayuda a expresarme no solo con mi voz sino también con mi cuerpo				
Me enseñan como sienten y piensan otros				
Me ayuda a comprender mejor el mundo que nos rodea				

Es divertido				
Me ayuda a descubrir lo que necesito conocer				
Me permite huir de las preocupaciones				
Me permite conocerme mejor				
Me permite tener mejores conversaciones con mis amigos				
Me permite hacer más amigos				
Me ayuda a sentirme mejor				
Me ayuda a perder el miedo				

ANEXO 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL FUNDACIÓN PIES DESCALZOS

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES. 1-2

Como sabes, un grupo de compañeros/as estamos tratando de mejorar la CONVIVENCIA, que nuestros alumnos/as aprendan a RESOLVER CONFLICTOS de forma dialogada y democrática, tratando de evitar fenómenos indeseables de VIOLENCIA ESCOLAR. Para esto es necesario conocer la opinión y recibir toda la ayuda posible, por lo que te pedimos que contestes sinceramente a este cuestionario y que te involucres en las actividades e iniciativas que entre todos construyamos.

1. ¿Cómo dirías que te llevas con tus compañeros/as?
Bien ____ Normal ____ Regular ____ Mal ____
2. ¿Y con los alumnos y alumnas?
3. Bien ____ Normal ____ Regular ____ Mal ____
3. ¿Cómo crees que te perciben tus compañeros/as? ¿Qué visión crees que tienen de tú?
Muy positiva ____ Ni buena ni mala ____
No me conocen realmente Creo que tiene mala imagen de mi ____
4. ¿Y tus alumnos/as?
Muy positiva ____ Ni buena ni mala ____
No me conocen realmente Creo que tiene mala imagen de mi ____
5. ¿Crees que hay diferencias entre tus normas de clase y las de otros profesores?
Muchas ____ Algunas ____, poco importantes ____ Ninguna No sé ____
6. ¿Cómo es tu relación con las familias de tus alumnos y alumnas?
Muy buena ____ Buena ____ Regular ____ Mala ____ Inexistente ____
7. ¿En qué medida crees que las familias deben participar en la convivencia de la institución?
En la APA ____ Atención a resultados académicos ____ Si su hijo/a va mal ____
En cosas complementarias ____ En los planes de convivencia ____ Si son llamados ____
8. En tu opinión, ¿Cuánto se repiten las siguientes situaciones en tu Escuela?

- Enfrentamientos entre los grupos de alumnos/as y el profesor/a

Nada_____ Poco _____Regular_____ Mucho_____

- Malas contestaciones en clase

Nada_____ Poco _____Regular _____Mucho_____

- No se respetan las normas

Nada_____ Poco_____ Regular _____Mucho_____

- Los alumnos/as se insultan

Nada_____ Poco _____Regular _____ Mucho_____

- Los alumnos/as se pelean

Nada_____ Poco _____Regular_____ Mucho_____

- Hay grupitos que no se llevan bien

Nada_____ Poco_____ Regular_____ Mucho_____

- Hay niños/as que no están integrados y se sienten solos

Nada_____ Poco_____ Regular _____Mucho_____

- Los profesores/as van cada uno a lo suyo

Nada_____ Poco _____Regular _____Mucho_____

- Los alumnos/as piensan que los profesores no los entienden

Nada _____ Poco_____ Regular _____Mucho_____

- Los alumnos/as están desmotivados, se aburren

Nada_____ Poco_____ Regular _____Mucho_____

9. ¿De las situaciones anteriores cuáles y de qué manera te afectan personalmente?

10. ¿Qué propuestas o actividades sugerirías que se realizaran en la escuela para mejorar las relaciones entre todos?

11. ¿Quién las llevaría a cabo?

12. ¿En qué actividades te involucrarías tú personalmente?

ANEXO 5

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL FUNDACION PIES DESCALZOS ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PARA IDENTIFICAR LAS EXPECTATIVAS

Dirección _____ estrato _____

1. Mantiene diálogo con sus hijos con respecto a problemas escolares, personales, etc.

Siempre _____ a veces _____ cuando tengo tiempo _____ nunca _____

2. Tiene establecidas unas normas de convivencia en casa Sí ____ No ____

En caso de afirmativo, ¿qué grado de cumplimiento?

Mucho () Normal () Poco ()

Quién toma las decisiones en casa

El padre _____ La madre _____ los dos _____ otro _____

3. ¿Qué valores se fomentan en casa?: Que aspectos les preocupa más con respecto a la Educación de sus hijos (señale algunos en orden de prioridades siendo la 1 la de mayor prioridad y la 5 la de menos prioridad.

Respeto () Autonomía () Justicia ()

Tolerancia () Dignidad Personal ()

Cooperación () Solidaridad () Responsabilidad ()

Libertad () igualdad () Relación con el entorno ()

Otros _____

4. Que aspectos les preocupa más con respecto a la Educación de sus hijos (señale algunos en orden de prioridades siendo la 1 la de mayor prioridad y la 5 la de menos prioridad) a. El bajo desempeño de los estudiantes _____

b. la pérdida de clases _____

c. la preparación de los docentes _____

d. las continuas peleas _____

e. la atención de los docentes _____

f. el consumo de alguna sustancias psicoactiva _____

5. ¿El tiempo que usualmente su hijo dedica en su casa para reforzar sus estudios, se caracteriza por el trabajo Escolar?

- a. Horario fijo () b. Cuando tiene tiempo () c. Lo decide él/ella ()
6. Su hijo acude contento al colegio: Siempre () a veces () Nunca ()
7. ¿En caso de contestar Nunca a que cree que se debe?

8. En general ¿Qué opinión tiene de los profesores de su hijo?

Excelente____ Buena____ Regular _____ Mala_____

9. ¿Mantiene contacto con sus compañeros fuera de la Institución? Sí _____ No _____

10. En caso de contestar no ¿A qué creen que se debe?_____

11. ¿Cree que su hijo mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase? Sí__ No__

12. En caso de contestar no ¿A qué cree que se debe?

13. Su hijo participa en las actividades de la Escuela ya sea en la mañana o tarde Sí__ No__

14. ¿En caso de contestar no a que cree que se debe?

15. ¿Considera que los acuerdos Escolares contribuyen al proyecto de familia?

Si () No () ¿por qué?_____

16. Qué le gustaría que la Escuela le ofreciera a su hijo para el buen uso del tiempo libre

a. Deportes ____ b. Danza_____ c. Teatro____ d. Música _____

17. Se siento satisfecho con el tipo de Educación que la institución le brinda a su hijo

Muy Alto () Alto () Mediano () Bajo () Muy Bajo ()

18. Qué temas considera que se debían tratar en la Escuela de padres

. A. Violencia Intrafamiliar () B. Orientación sexual () C. Patrones de Crianza ()

D. Asesoría Jurídica ().

19. Qué cosas los motivan a tener a su hijo en este colegio

La jornada Escolar _____ los profesores_____ el ambiente Escolar_____ Cercanía al hogar_____ la modalidad _____ proyecto de vida_____ la convivencia_____

20. ¿Señale tres factores a su hijo que se podrían mejorar en la institución? (actividades, relaciones, organización, convivencia etc.)

A. _____

B. _____

C. _____

21. ¿Qué importancia les dan a los siguientes objetivos en la educación de su hijo?

(Puntuar del 1 al 5 siendo el uno el de mayor prioridad)

Que sepa ser solidario con sus semejantes._____

Que tenga amigos personales._____

Que adquiera muchos conocimientos._____

Que obtenga buenas calificaciones académicas_____

Que adquiera hábitos de higiene, salud y de vida deportiva._____

Que tenga buenas relaciones con sus compañeros_____

Que cumpla con las normas de convivencia de la Institución_____

Que sea tolerante_____

Que trabaje en equipo_____

¡Gracias por su colaboración!

ANEXO 6

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN DE CAMPO				
ASPECTOS A OBSERVAR EVENTO ESCOLAR OBSERVADO	CARACTERIZACIÓN DEL JUEGO	COMPONENTE FORMATIVO	REACCIÓN PREDOMINANTE EN LOS NIÑOS	COMENTARIO CRÍTICO

ANEXO 7

INTERPRETACIÓN CUANTITATIVA DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

TABLA 1.

Pregunta 1: Un compañero/a te impone su decisión sin dejar que tú expliques la tuya

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
16	22	16	6	60
26,6%	36.6%	26,6%	10%	100%

GRÁFICA 1

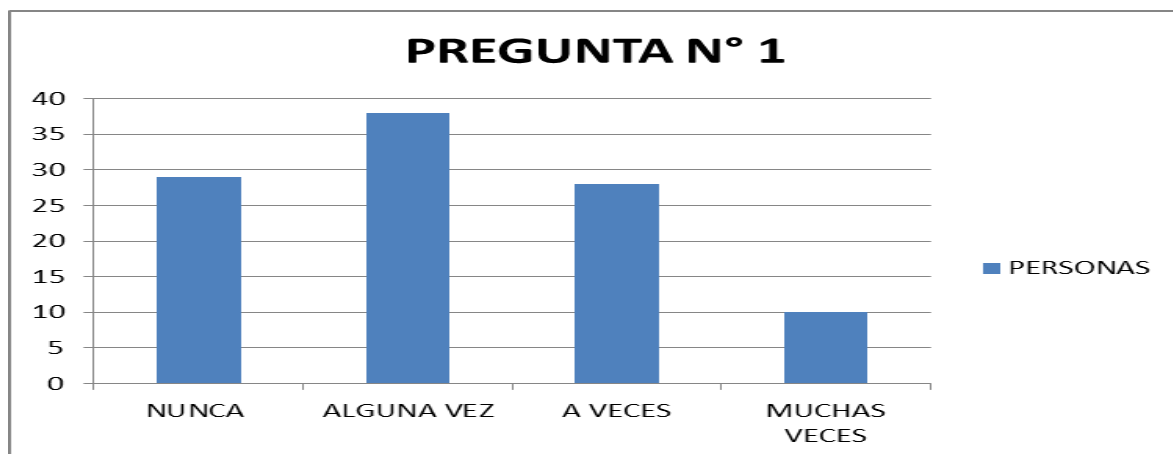


TABLA 2

Si tienes un conflicto, ¿te enfadas mucho y no dejas hablar al otro?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
18	22	17	3	60
30%	36.6%	28.4%	5%	100%

GRÁFICA 2

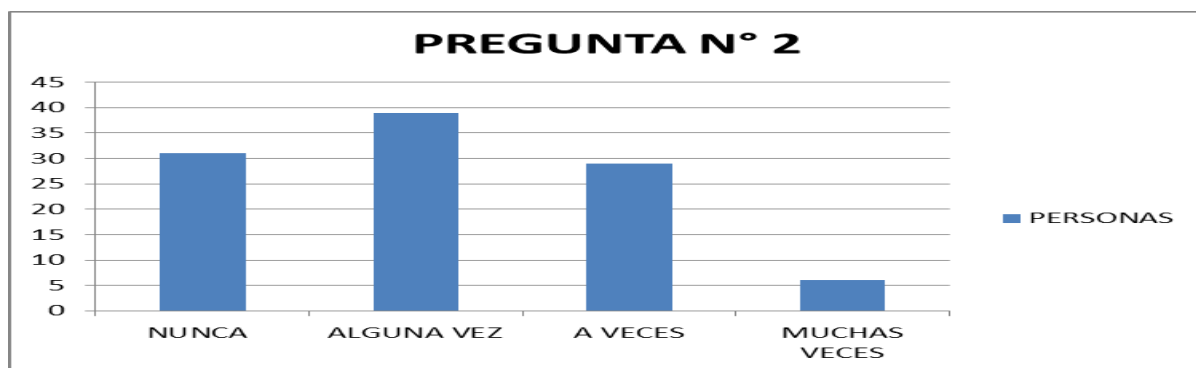


TABLA 3

Si tienes un conflicto con un compañero/a ¿buscas a alguien que pueda ayudarte a resolverlo?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
17	14	19	10	60
28,4%	23,4%	31,6%	16,6%	100%

GRAFICA 3



TABLA 4

Si tienes un conflicto, ¿te sientes tan agobiado/a que terminas por evitar enfrentarte con la situación?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
14	24	18	4	60
23,4%	40%	30%	6,6%	100%

GRAFICA 4

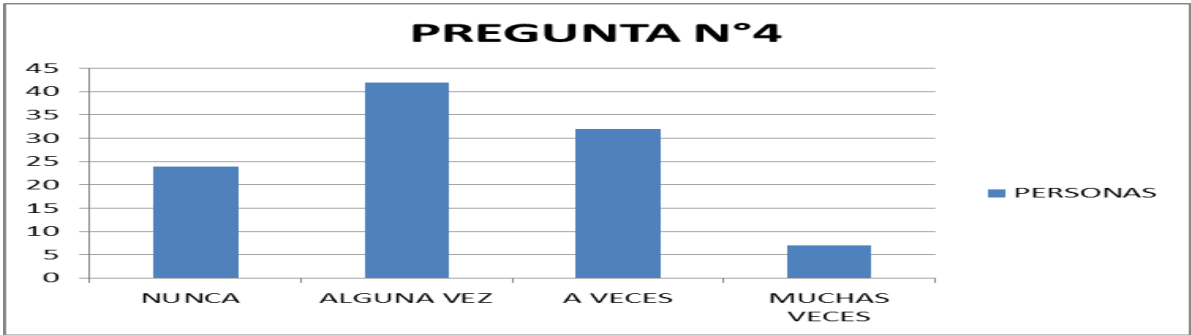


TABLA 5

Cuando tienes un conflicto con alguien, ¿tratas de pensar en que está pensando la otra persona?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
20	15	14	11	60
33,4%	25%	23,3%	18,3%	100%

GRÁFICA 5

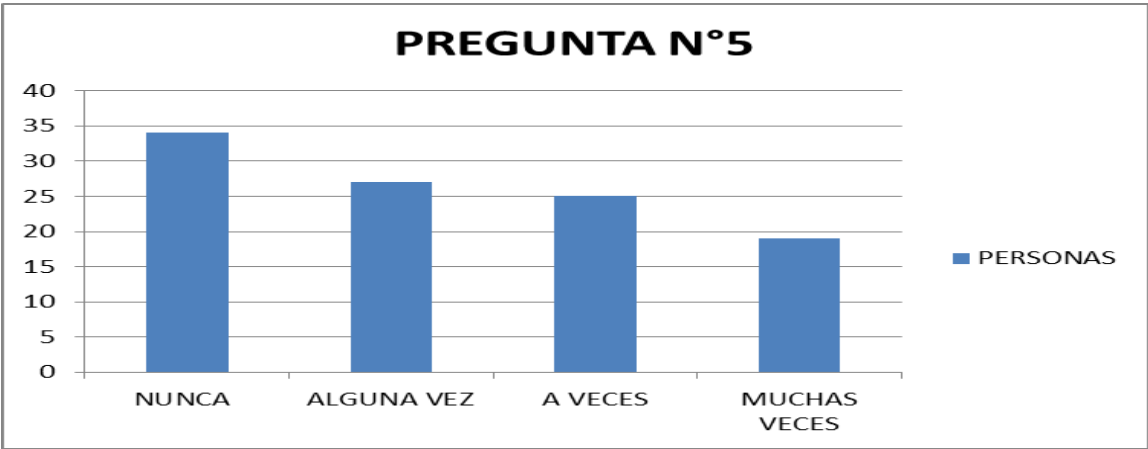


TABLA 6

Si tienes un conflicto con un alumno/a, ¿consideras falta de respeto que él /ella trate de Justificar su posición?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
19	20	14	7	60
31,6%	33,4%	23,3%	11,7%	100%

GRÁFICA 6

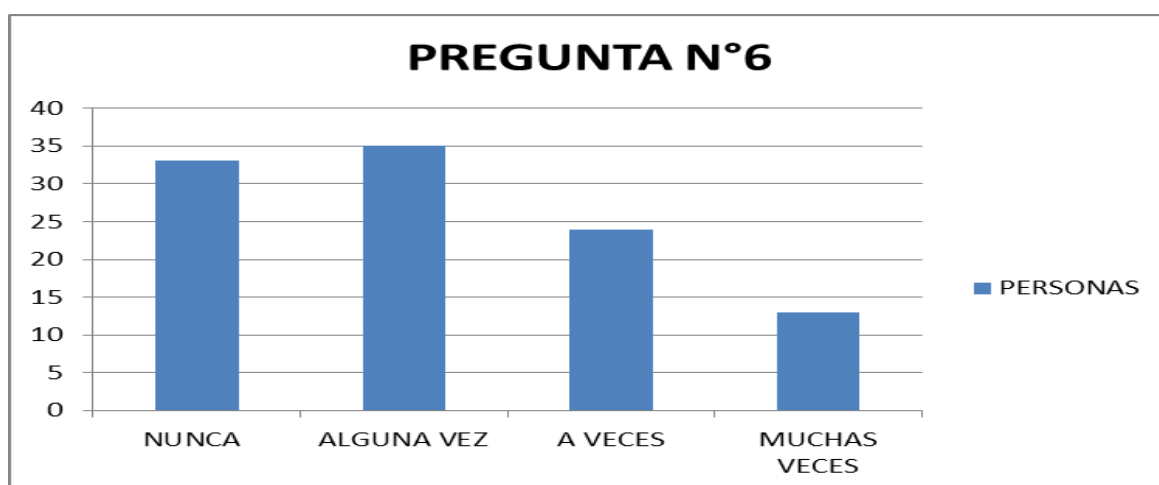


TABLA 7

Pregunta 7: ¿has sentido miedo de ir a la escuela?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
51	4	3	2	60
85%	6,6%	5%	3,4%	100%

GRÁFICA 7

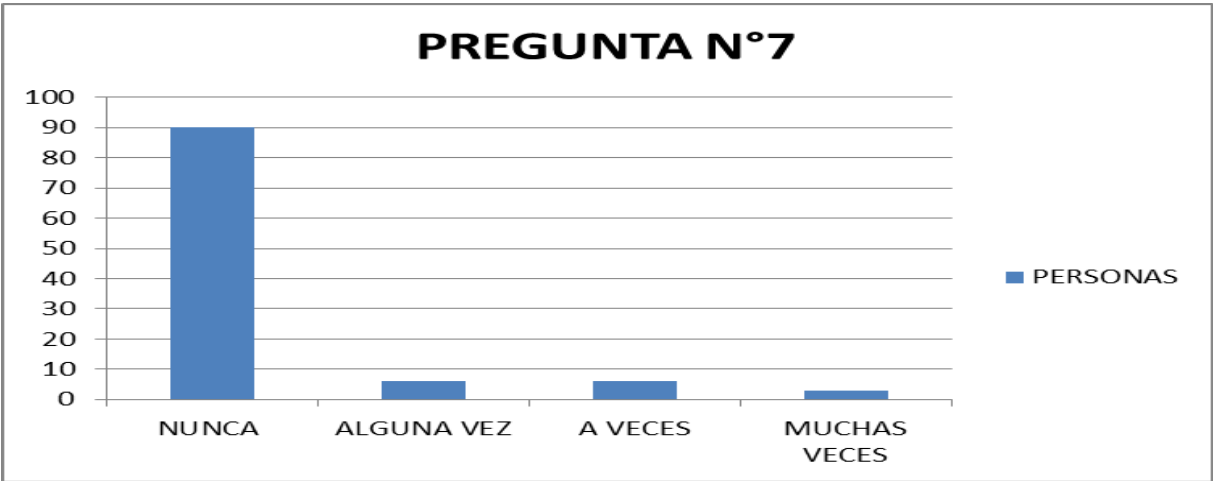


TABLA 8

Pregunta 8: ¿Cuántas veces te has sentido ninguneado, ridiculizado, ignorado o marginado por compañeros/as en la escuela?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
27	17	9	7	60
45%	28,4%	15%	11,6%	100%

GRÁFICA 8

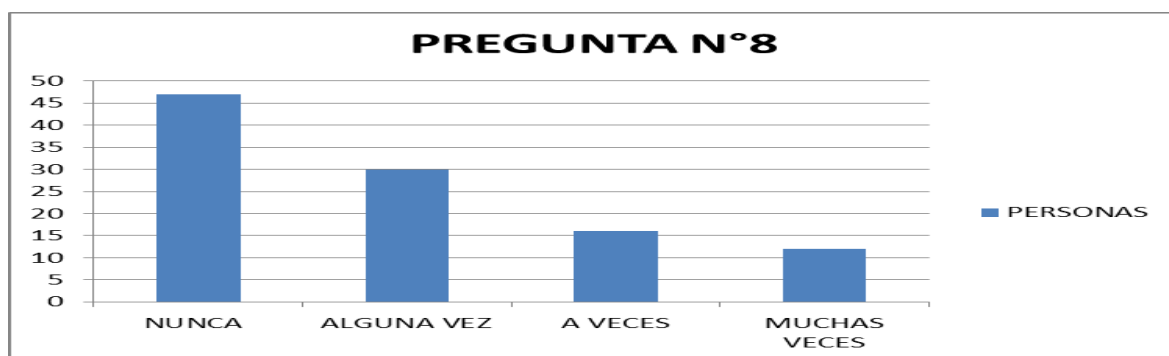


TABLA 9

Pregunta 9: ¿crees que tú mismo has ninguneado, ridiculizado, ignorado o marginado a otros compañeros?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
23	26	9	2	60
38,3%	43,3%	15%	3,4%	100%

GRÁFICA 9

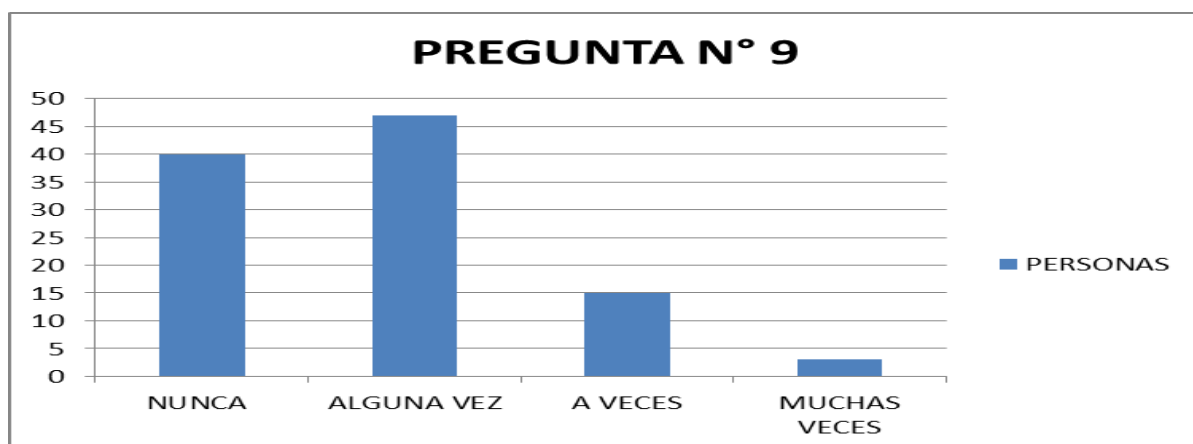


TABLA 10

Pregunta 10: ¿crees que has ninguneado, ridiculizado, ignorado o marginado a un estudiante o un grupo de ellos?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
33	16	7	4	60
55%	26,7%	11,7%	6,6%	100%

GRÁFICA 10



TABLA 11

Pregunta 11: pensándolo honestamente, ¿Cuántas veces hablas mal de una persona haciendo que caiga mal a otros?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
28	23	7	2	60
46,6%	38,4%	11,6%	3,4%	100%

GRÁFICA 11

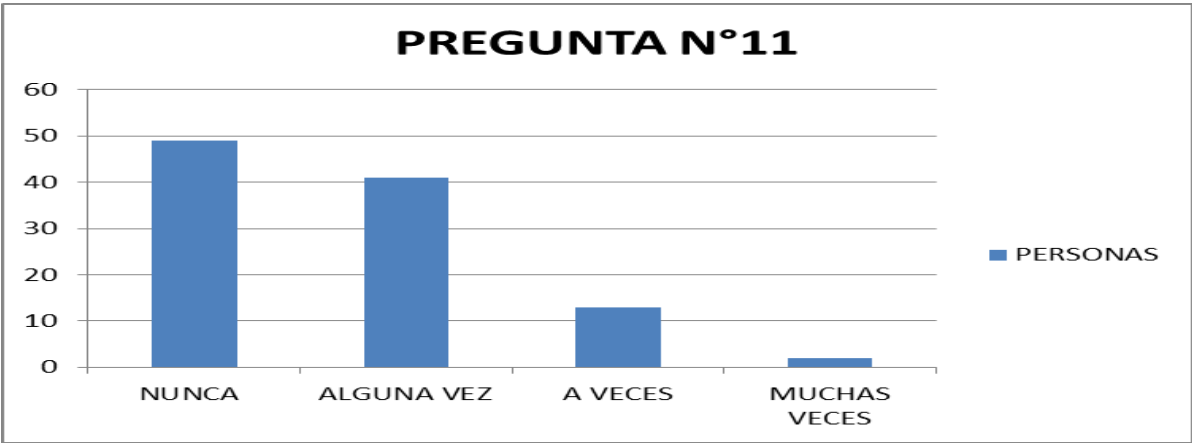


TABLA 12

Pregunta 12: ¿te has sentido perseguido, hostigado o intimidado por otros de forma prolongada, en el centro escolar?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
44	11	4	1	60
73,4%	18,4%	6,6%	1,6%	100%

GRÁFICA: 12

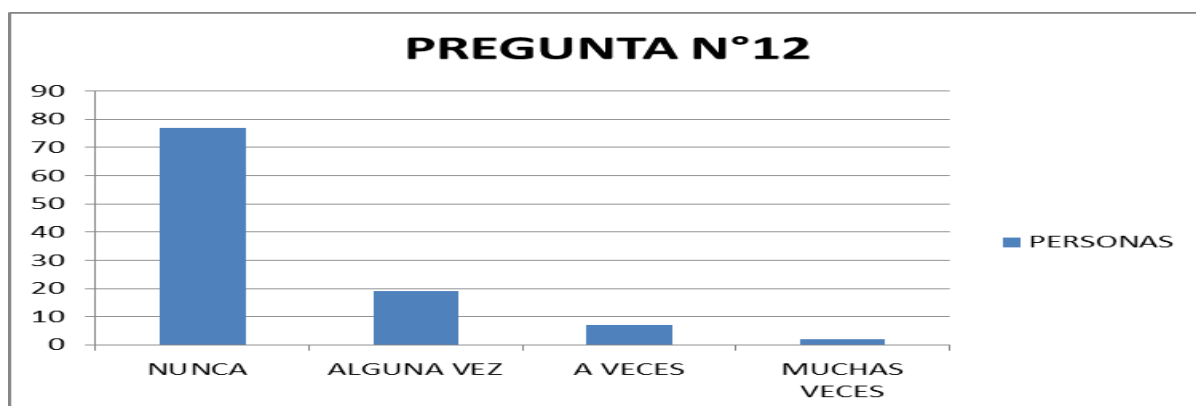


TABLA 13

Pregunta 13: ¿crees que tú mismo has intimidado a otros (por ejemplo alumnos/as) aunque no hayas sido muy consciente de ello?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
31	18	7	4	60
51,7%	30%	11,7%	6,6%	100%

GRÁFICA 13

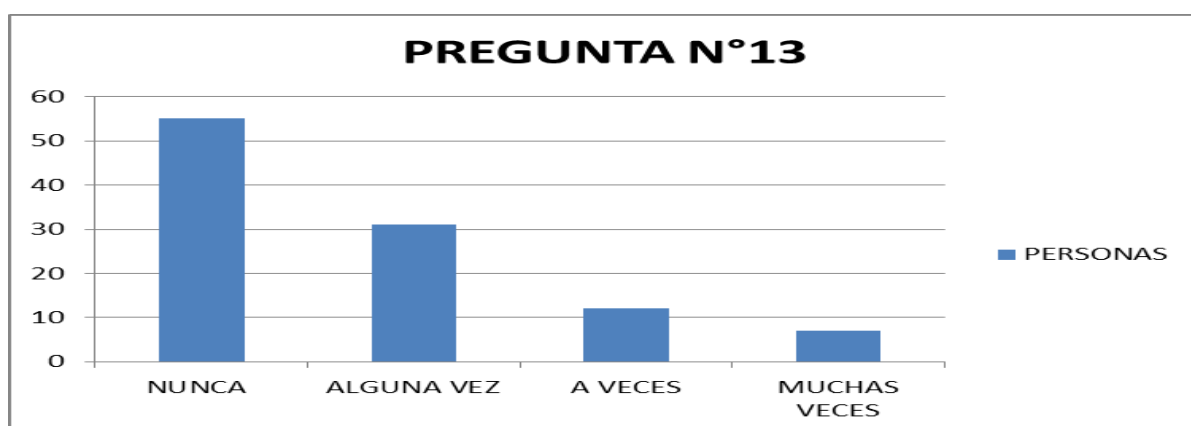


TABLA 14

Pregunta 14: ¿te has sentido alguna vez acosado/a sexualmente y has estado preocupado/a por ello?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
53	5	1	1	60
88,4%	8,4%	1,6%	1,6%	100%

GRÁFICA 14

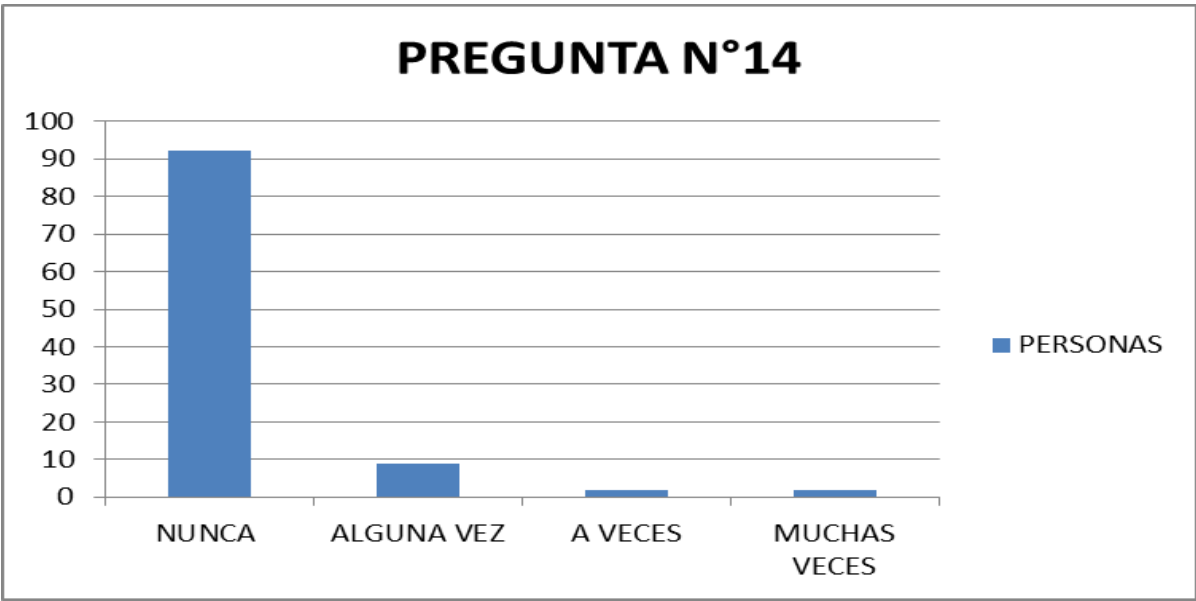


TABLA 15

Pregunta 15: ¿crees que tu forma de expresarte y comportarte a podido dar lugar a que otro/a se sienta acosado sexualmente?

NUNCA	ALGUNA VEZ	A VECES	MUCHAS VECES	TOTAL
48	9	3	0	60
80%	15%	5%	0%	100%

GRÁFICA 15

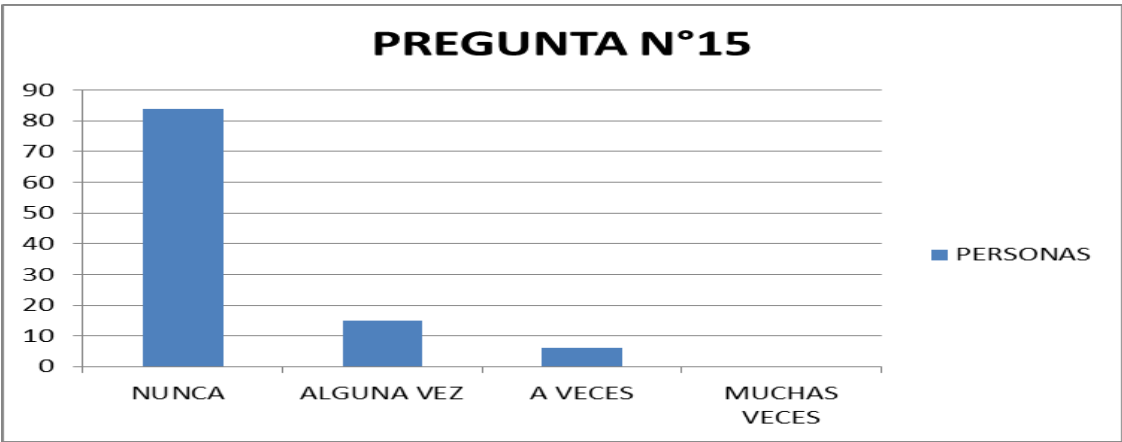


TABLA 16

Pregunta 16: ¿qué cosas, de las mencionadas anteriormente calificaría de conflicto y que cosa de violencia?

ITEMS	CONFLICTO		VIOLENCIA		N/S N/R		OPINIÓN P	
1.un compañero te impone su decisión sin dejar que tú expliques la tuya	15	25%	4	6.6%	17	28.4%	24	40%
2.si tienes un conflicto te enfadas mucho y no dejas hablar al otro	7	11.7%	1	1.6%	28	46.7%	24	40%
3. Si tienes un conflicto con un compañero/a ¿buscas a alguien que pueda ayudarte a resolverlo?	3	5%	0	0%	33	55%	24	40%
4. Si tienes un conflicto ¿te sientes agobiado/a que terminas por evitar enfrentarte con la situación?	11	18.3%	3	5%	22	36.7%	24	40%
5. ¿Cuándo tienes un conflicto con alguien, tratas de pensar en qué estará pensando la otra persona?	0	0%	10	16.6%	26	43.3%	24	40%
6. Si tienes un conflicto con un compañero/a ¿consideras falta de respeto que él o ella trate de justificar su posición?	0	0%	10	16.6%	26	43.3%	24	40%
7. ¿Has sentido miedo de ir a la escuela?	6	10%	6	10%	24	40%	24	40%
8. ¿Cuántas veces te has sentido ninguneado ridiculizado, ignorado o marginado por compañeros/as?	8	13,3%	8	13.3%	20	33.3%	24	40%

9. ¿Crees que tú mismo has ninguneado, ridiculizado, ignorado o marginado a otros compañeros?	8	13.3%	10	16.6%	18	30%	24	40%
10. ¿Crees que has ninguneado, dejado en ridículo, ignorado o marginado a un estudiante o un grupo de ellos?	5	8.3%	8	13.3%	23	38.3%	24	40%
11. Pensándolo honestamente, ¿cuántas veces hablas mal de una persona, haciendo que caiga mal a otros?	5	8.3%	13	21.6%	18	30%	24	40%
12. ¿Te has sentido perseguido, hostigado o intimidado por otros de forma prolongada, en la Escuela?	15	25%	3	5%	18	30%	24	40%
13. ¿Crees que tú mismo has intimidado a otros (por ejemplo compañeros de clases) aunque no hayas sido muy consciente de ello?	15	25%	1	1,6%	20	33,3%	24	40%
14. ¿Te has sentido alguna vez acosado sexualmente y has estado preocupado/a por ello?	24	40%	0	0%	12	20%	24	40%
15. ¿Crees que tu forma de expresarte y de comportarte ha podido dar lugar a que otro/otra se sienta acosado sexualmente?	9	15%	1	1,6%	26	43,3%	24	40%

N/S N/ R= No sabe No responde

Opinión P = opinión personal

ENCUESTA DE ESTUDIANTES 2

TABLA 17

PREGUNTA 1 ¿Cómo te llevas con tus compañeros?

BIEN	NORMAL	REGULAR	MAL	TOTAL
40	17	4	0	60
66%	28%	6%	0%	100%

GRÁFICA 16

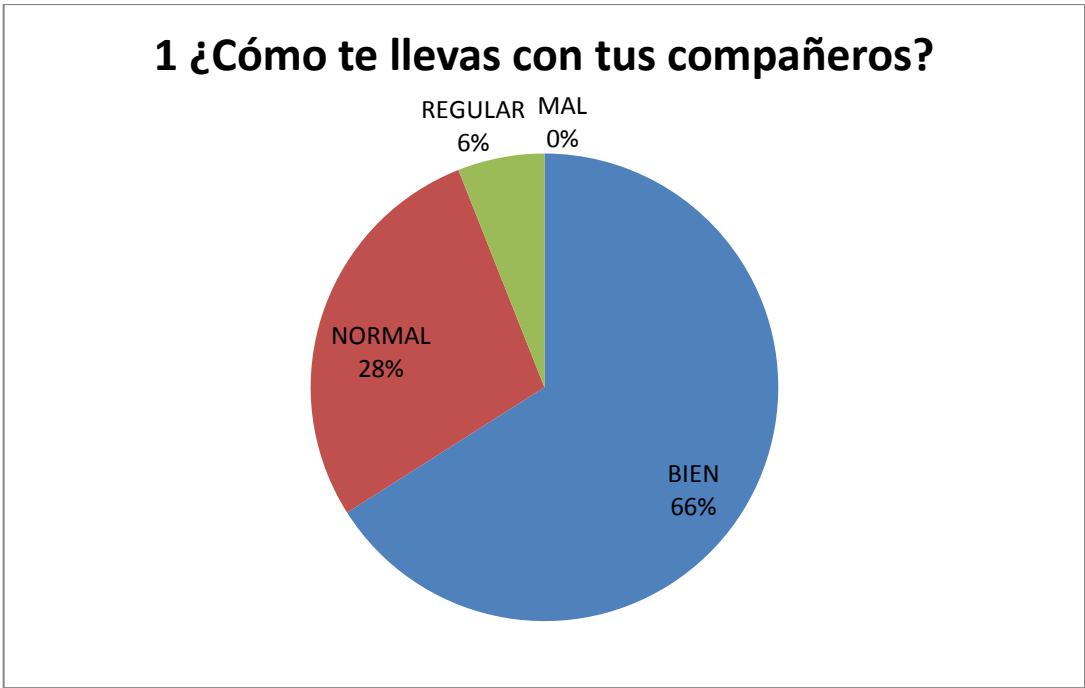


TABLA: 18

PREGUNTA 2: ¿y con los profesores/as?

BIEN	NORMAL	REGULAR	MAL	TOTAL
37	11	5	6	60
62%	19%	9%	10%	100%

GRÁFICA 17

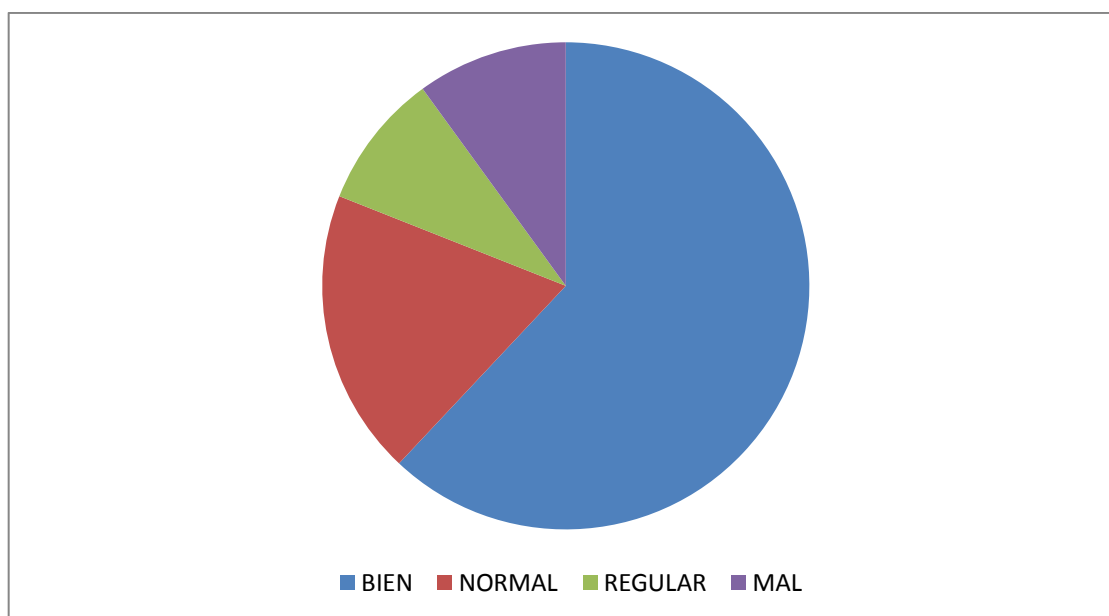


TABLA 19

PREGUNTA 3: ¿qué opinión crees que tienen de ti tus compañeros?

BIEN	NORMAL	REGULAR	MAL	TOTAL
12	36	11	1	60
20%	60%	18,4%	1,6%	100%

GRÁFICA 18

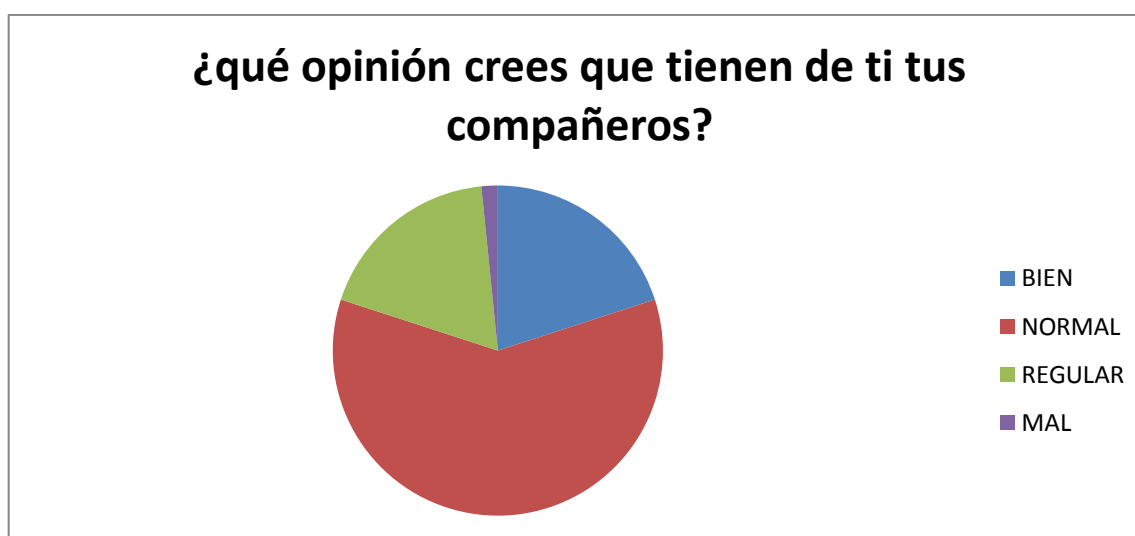


TABLA 20

PREGUNTA 4: ¿Qué opinión crees que tienen de ti tus profesores/ras?

BIEN	NORMAL	REGULAR	MAL	TOTAL
26	28	6	0	60
44%	47%	10%	0%	100%

GRÁFICA 19

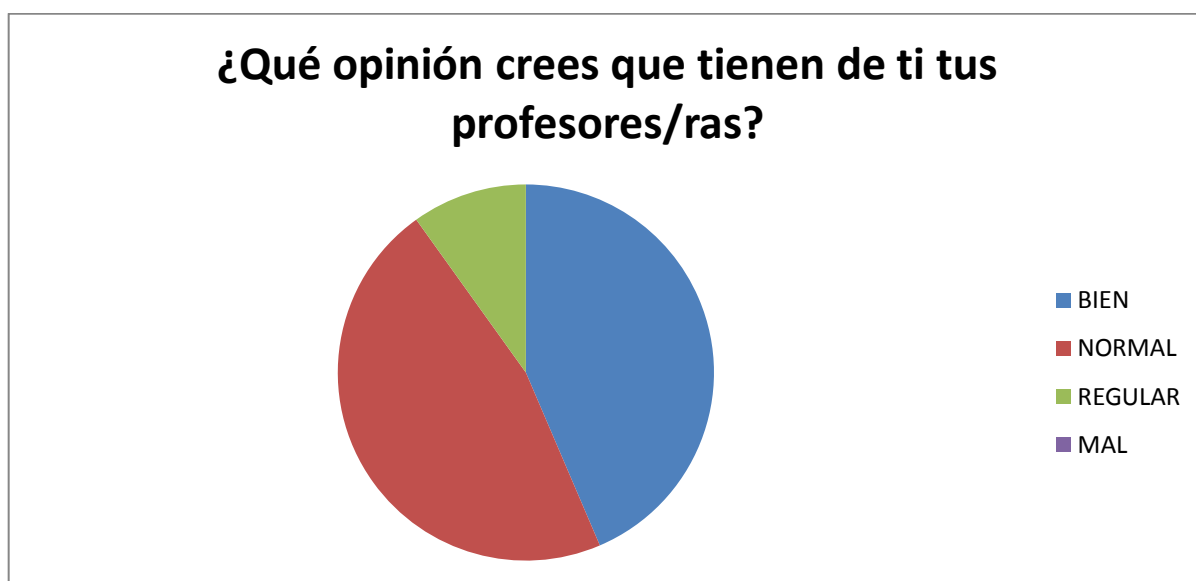


TABLA: 21

Pregunta 5: ¿hay diferencias en las normas de clase de unos/as profesores/as y otros?

LA MAYORIA	ALGUNOS	CASI NINGUNO	NINGUNO	TOTAL
4	33	5	18	60
6,6%	62,5%	8,4%	25%	100%

GRÁFICA 20

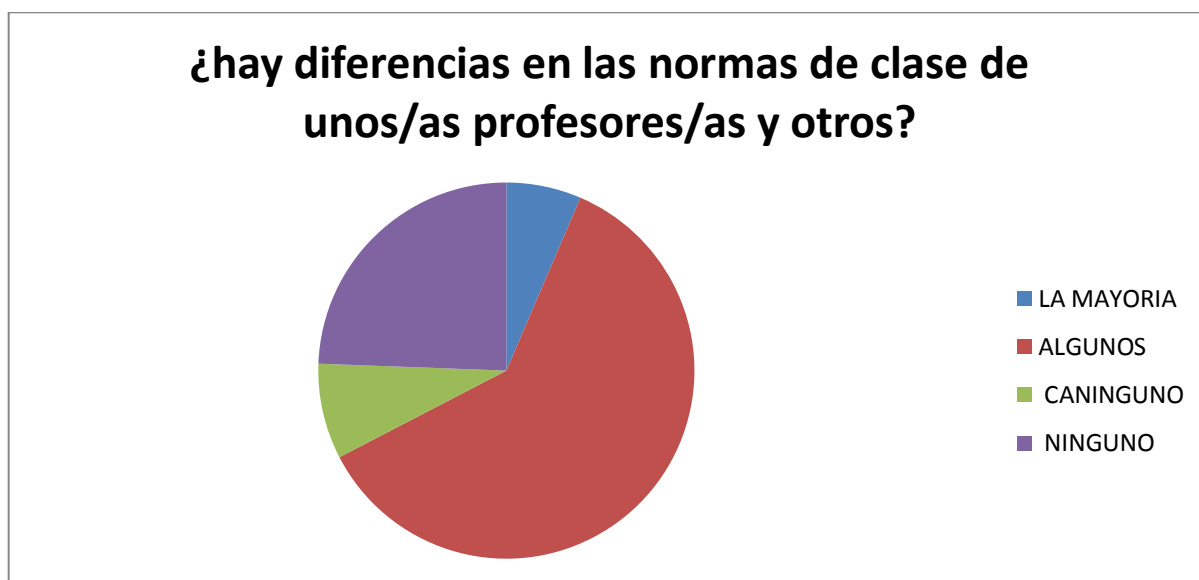


TABLA 22

PREGUNTA 6: ¿participan los padres y madres en la vida de la escuela?

LA MAYORIA	ALGUNOS	CASI NINGUNO	NINGUNO	TOTAL
18	33	7	0	60
25%	62,5%	12,5%	0%	100%

GRÁFICA 21

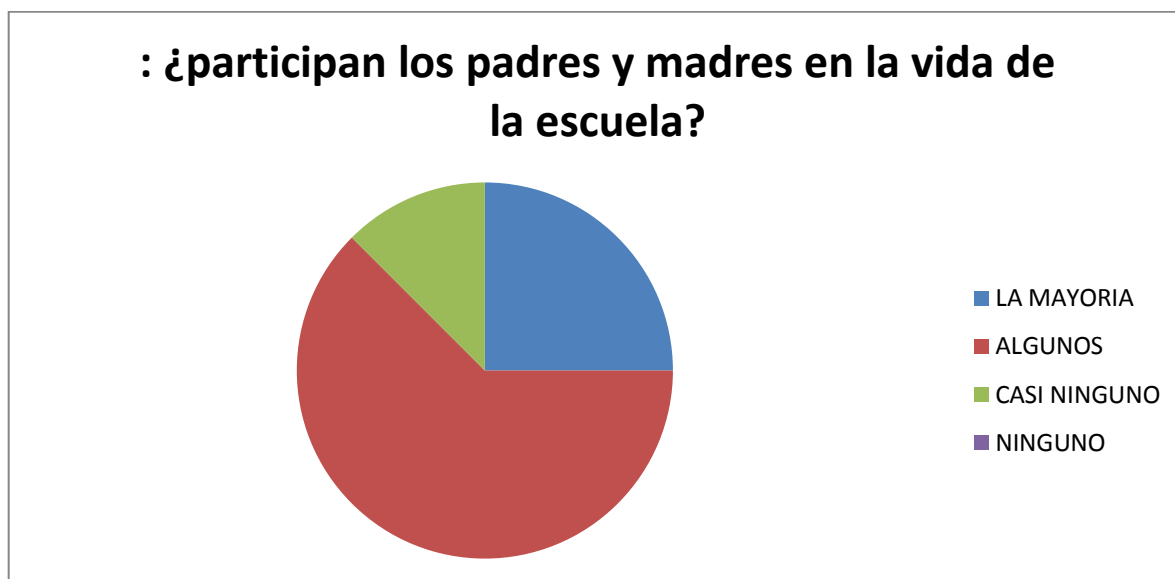


TABLA 23

PREGUNTA 7: ¿en qué participan? (escribe lo que quieras en los espacios vacíos)

EN NADA	3/60	5%
RECOGER LAS NOTAS	18/60	30%
SI SU HIJO VA MAL	11/60	18.4%
EN LA APA	9/60	15%
EN LAS FIESTAS	3/60	5%
VAN SI LO LLAMAN	11/60	18.3%
NS/NR	5/60	8.3%

OBSERVACION: 5 encuestados escogieron más de una opción

GRÁFICA 22



TABLA 24

PREGUNTA 8: ¿Con qué frecuencia se repiten las siguientes situaciones en tu escuela?

- Enfrentamientos entre los alumnos/as y el profesor/a

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO	TOTAL
17	30	1	12	60
34,4%	46,9%	3,1%	15,6%	100%

GRÁFICA 23

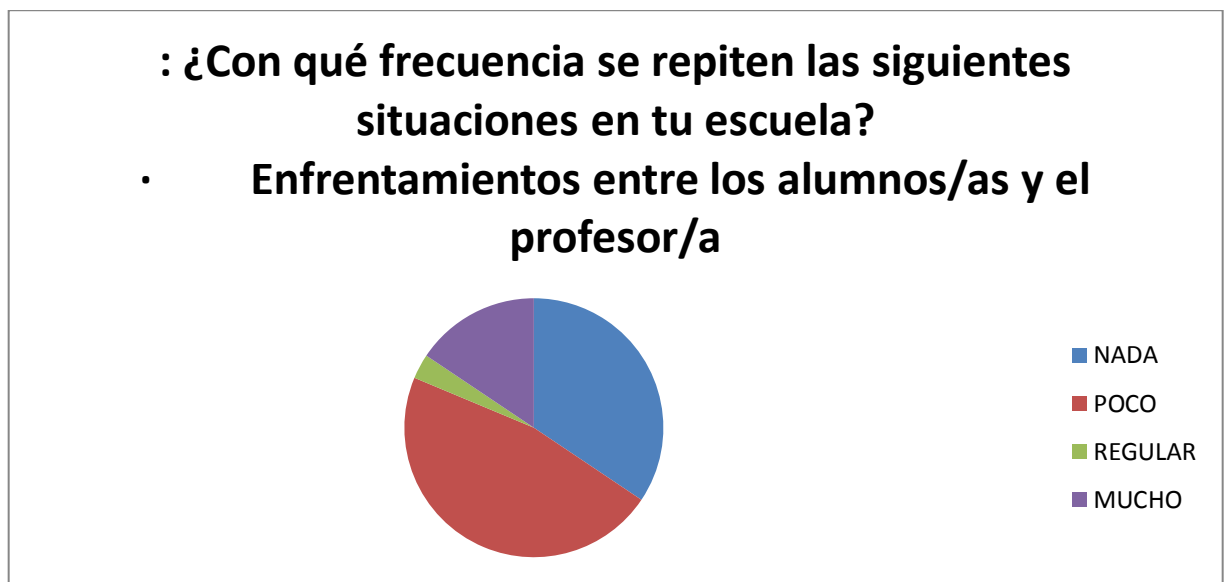


TABLA 25

- ¿Malas palabras en clase?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO	TOTAL
5	12	13	30	60
12,5%	21,9%	25%	40,6%	100%

GRÁFICA 24



TABLA 26

¿No se respetan las normas?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO	TOTAL
6	25	20	9	32
9,4%	62,5%	28,1%	0%	100%

GRÁFICA 25



TABLA. 27

¿Los alumnos/as se insultan?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO	TOTAL
5	13	15	27	60
9%	21%	25%	45%	100%

GRÁFICA 26



TABLA 28

¿Los alumnos/as se pelean?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO	TOTAL
2	21	11	26	60
6,2%	43,8%	28,1%	21,9%	100%

GRÁFICA 27



TABLA 29

- ¿Hay grupitos que no se llevan bien?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO	TOTAL
7	18	18	17	60
15,6	37,5%	25%	21,9%	100%

GRÁFICA 28



TABLA 30

- ¿Hay niños/as que no están integrados y se sienten solos?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO	TOTAL
9	33	9	9	60
18,8%	50%	18,8%	12,5%	100%

GRÁFICA 29

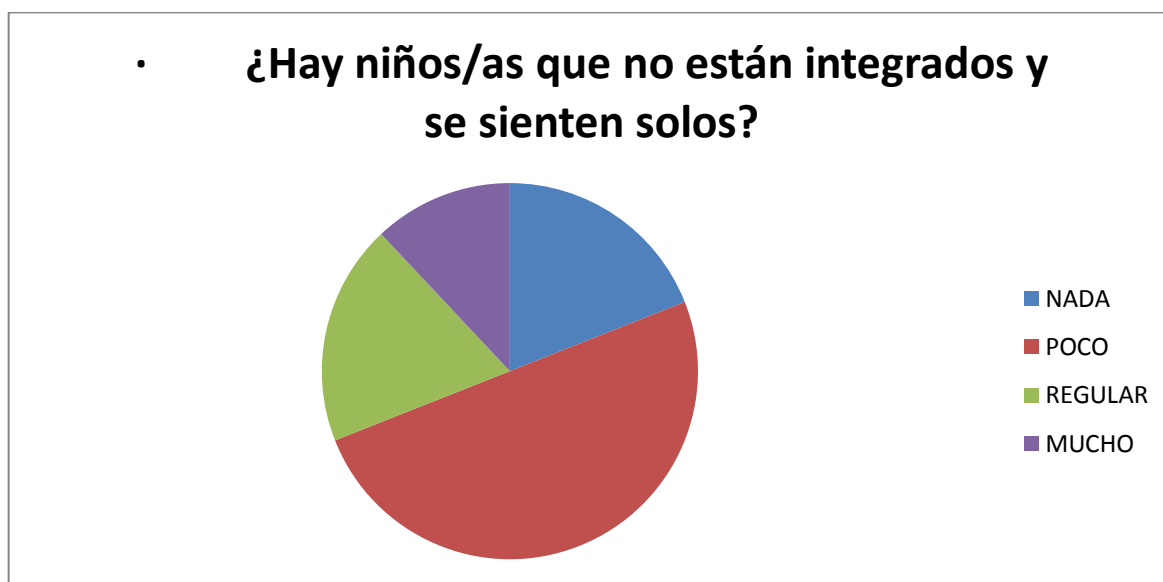


TABLA 31

¿Los profesores/as van cada uno a lo suyo?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO	TOTAL
10	19	10	21	60
12,5	21,9%	21,9%	43,7%	100%

GRÁFICA 30

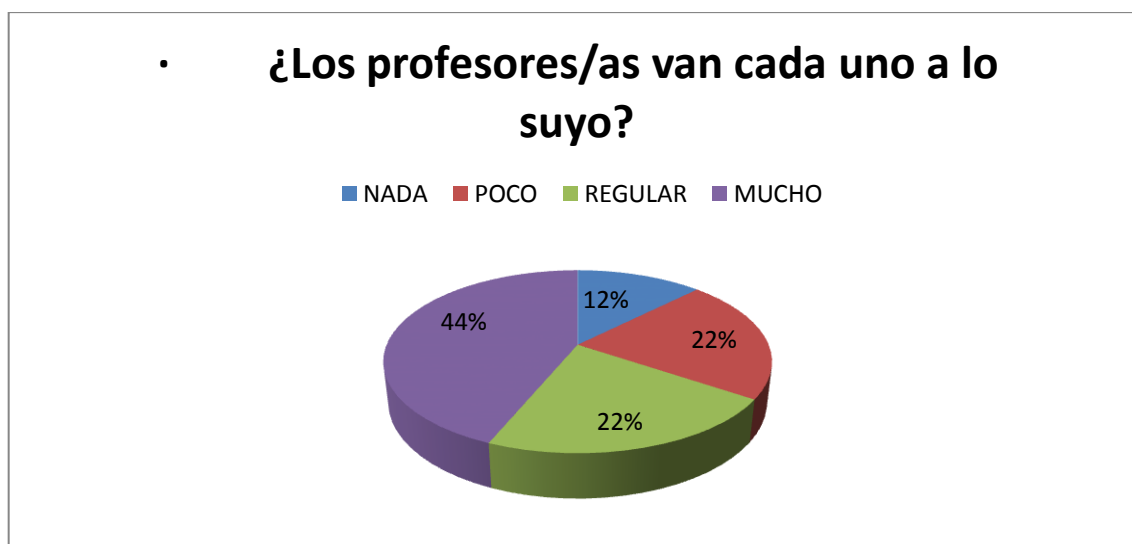


TABLA 32

¿Los alumnos/as piensan que los profesores no los entienden?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO	TOTAL
11	22	15	12	60
21,9%	34,4%	34,4%	9,4%	100%

GRÁFICA 31

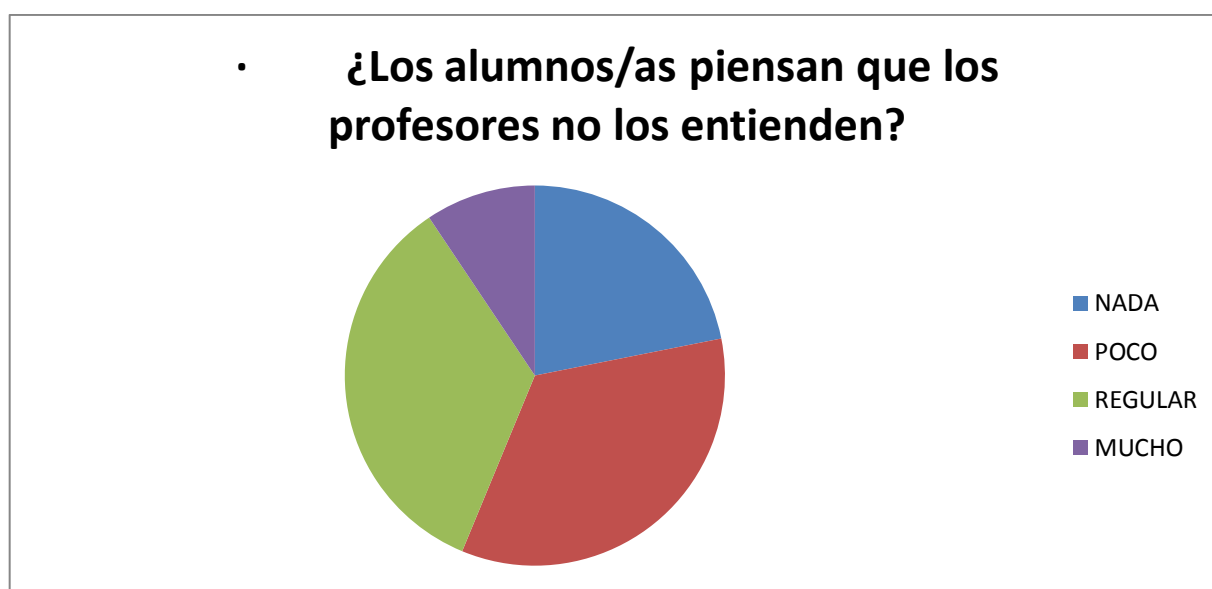


TABLA 33

¿Los alumnos/as están desmotivados, se aburren?

NADA	POCO	REGULAR	MUCHO	TOTAL
5	21	12	22	60
15,6%	53,1%	18,8%	12,5%	100%

GRÁFICA 32

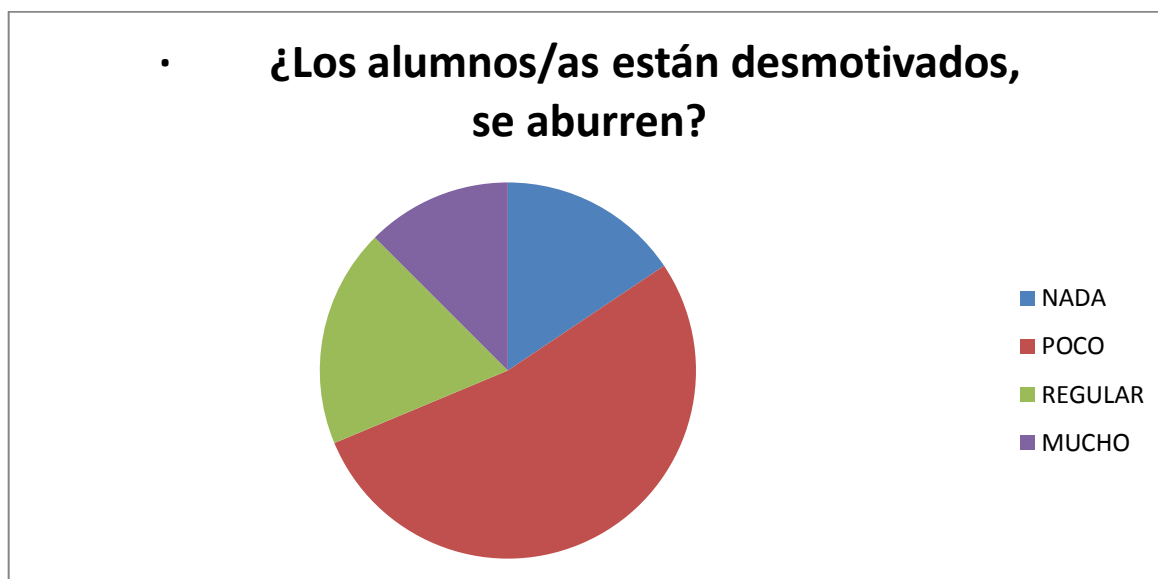


TABLA 34

¿De las situaciones anteriores cuales y de qué manera te afectan personalmente?

Los enfrentamientos entre estudiantes	11/60	18.5%
Entre estudiantes/docentes	4/60	6.6%
Malas palabras	6/60	10%
Insultos entre estudiantes	8/60	13.4%
Peleas entre estudiantes	7/60	11.7%
Roscas en el aula	4/60	6.6%
Exclusiones (te sientes solo)	6/60	10%
Indiferencia del profesor	4/60	6.6%
Considerar que mi profesor/es no me escucha	4/60	6.6%
Desmotivación de los estudiantes	6/60	10%

GRÁFICA 33

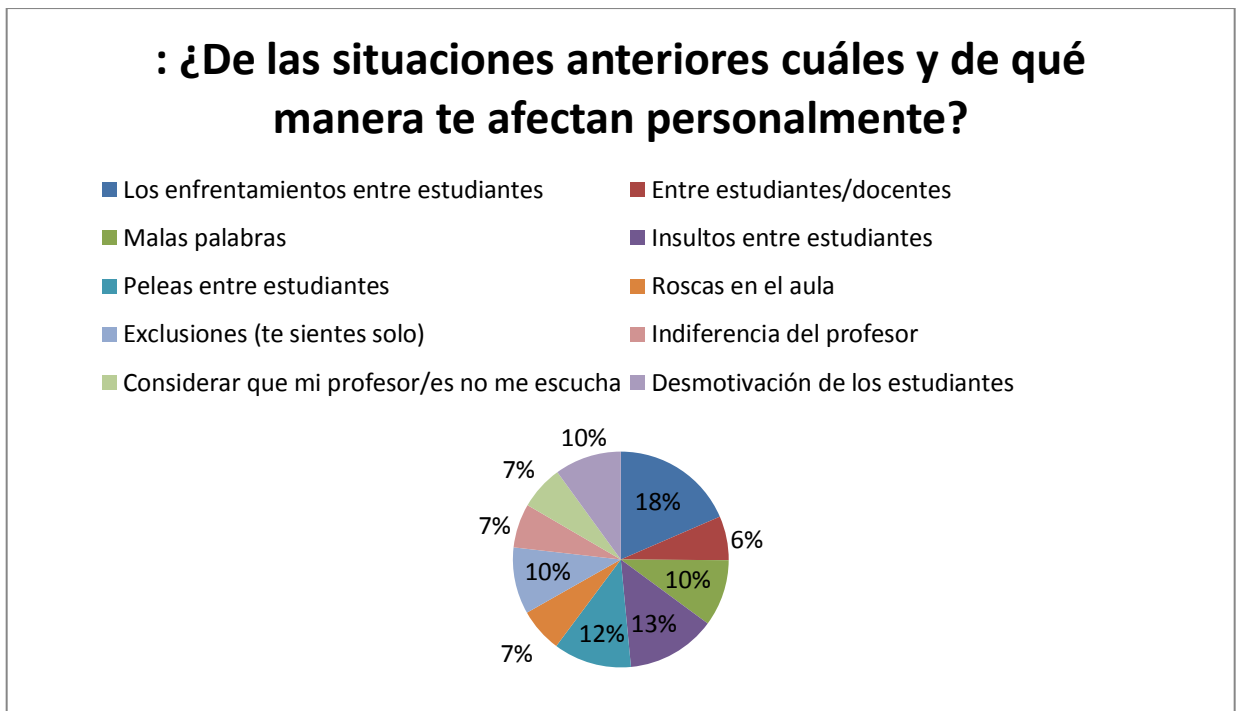


TABLA 35

PREGUNTA 10: ¿Qué propuestas o actividades sugerirías que se realizaran en la institución para mejorar las relaciones entre todos/as?

MUSICA	12/60	20%
TEATRO	11/60	18.4%
DANZA	10/60	16.7%
LECTURAS	8/60	13.3%
TITERES	10/60	16.6%
PINTURA	9/60	15%

GRÁFICA 34



TABLA 36

PREGUNTA 11: ¿Quién o quiénes deben hacer esas actividades?

Docentes/Directivos	24/60	40%	Miembros de la comunidad	1/60	1.6%
Estudiantes	28/60	46.8%	Otros	1/60	1.6%
Padres	6/60	10%			

GRÁFICA 35



TABLA 37

PREGUNTA 12: ¿Cómo podría ser mi participación?

Como observador-espectador	7/60	11.6%
Como actor activo/miembro	15/60	25%
Como líder de grupo	6/60	10%
Como colaborador	23/60	38.4%
EN TODOS	9/60	15%

GRÁFICA 36



ENCUESTA SOBRE TEATRO PARA ESTUDIANTES

TABLA 38

1. ¿Tienes alguna noción sobre lo que es el teatro?

si	no	parcialmente	Total
32 53.3%	23 38.3 %	5 8.4%	60 100 %

GRÁFICA 37

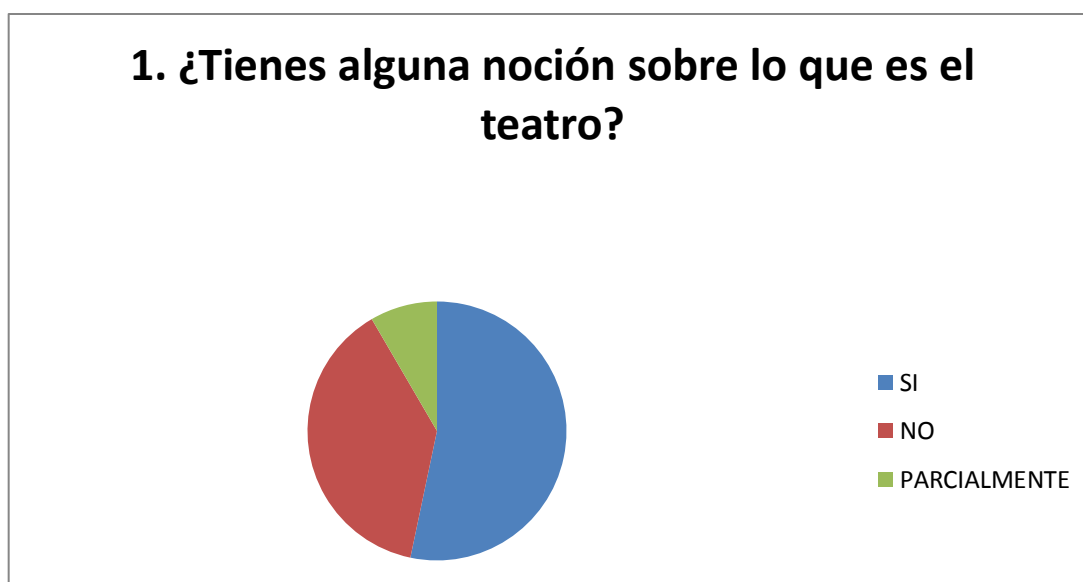


TABLA 39

2. ¿En algún momento has experimentado la representación de algún personaje, hecho o situación?

si	no	parcialmente	total
35	22	3	60
58,3%	36,7%	5%	100%

GRAFICA 38

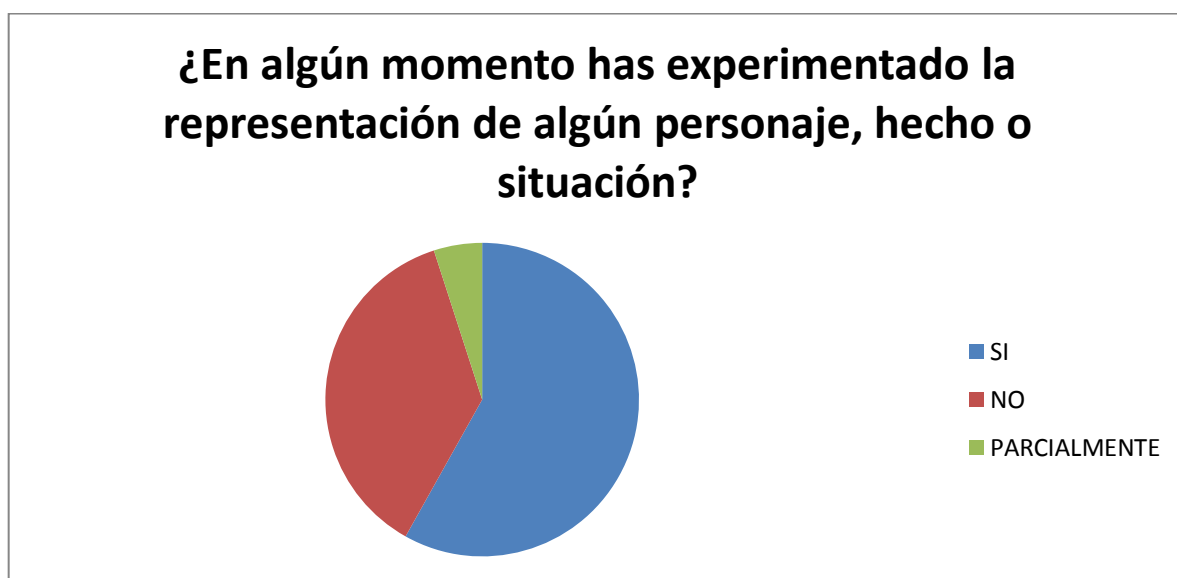


TABLA 40

3. Crees que el teatro podría convertirse en una opción novedosa de aprendizaje en la escuela.

si	no	parcialmente	total
46	12	2	60
76,6%	20%	3,4%	100%

GRÁFICA 39

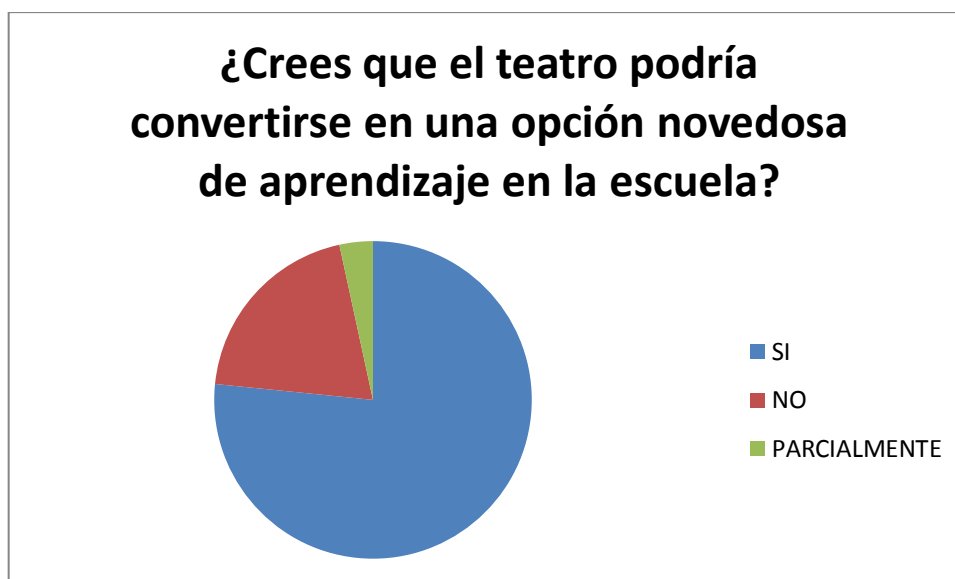


TABLA 41

4. A través del teatro escolar crees que se pueda expresar: (priorizar del 1 al 5 siendo el 1 el de mayor prioridad)

Imaginación	Creatividad	Sentimientos	Desarrollo Individual	total
20	26	10	4	60
33,3%	43,4%	16,7%	6,6%	100%

GRAFICA 40

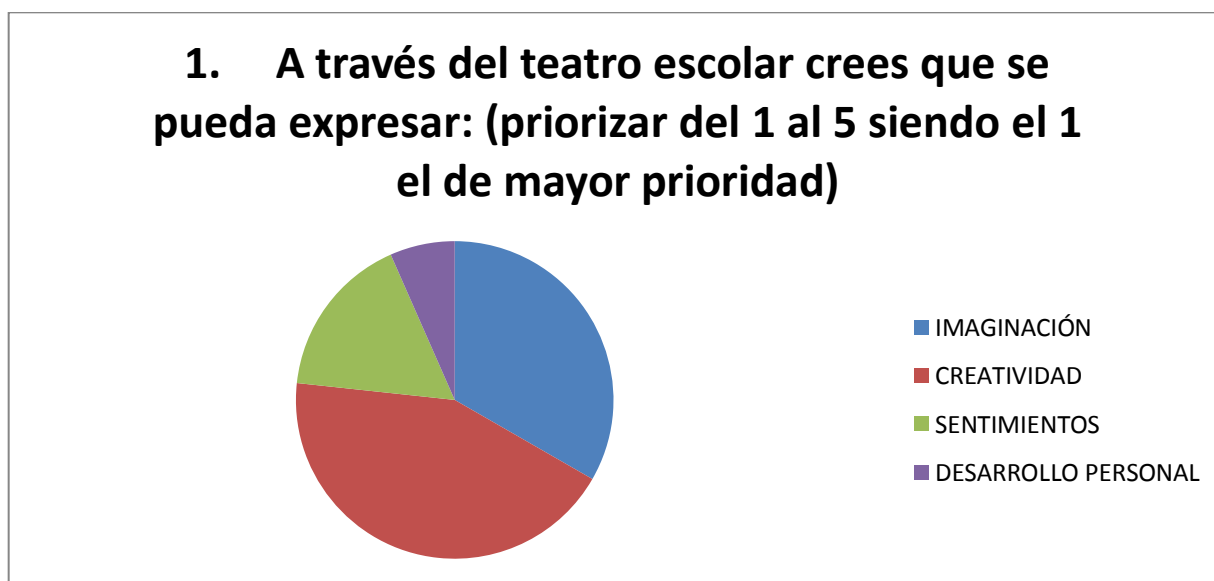


TABLA 42

5. ¿Qué crees que se necesita para participar en una obra de teatro? Prioridades

Disposición	Compromiso	Dinero	Ser muy inteligente	Comunicativo	No responde	Total
25	15	1	3	15	1	60
41,6%	25%	1,7%	5%	25%	1,7%	100%

Gráfica 41

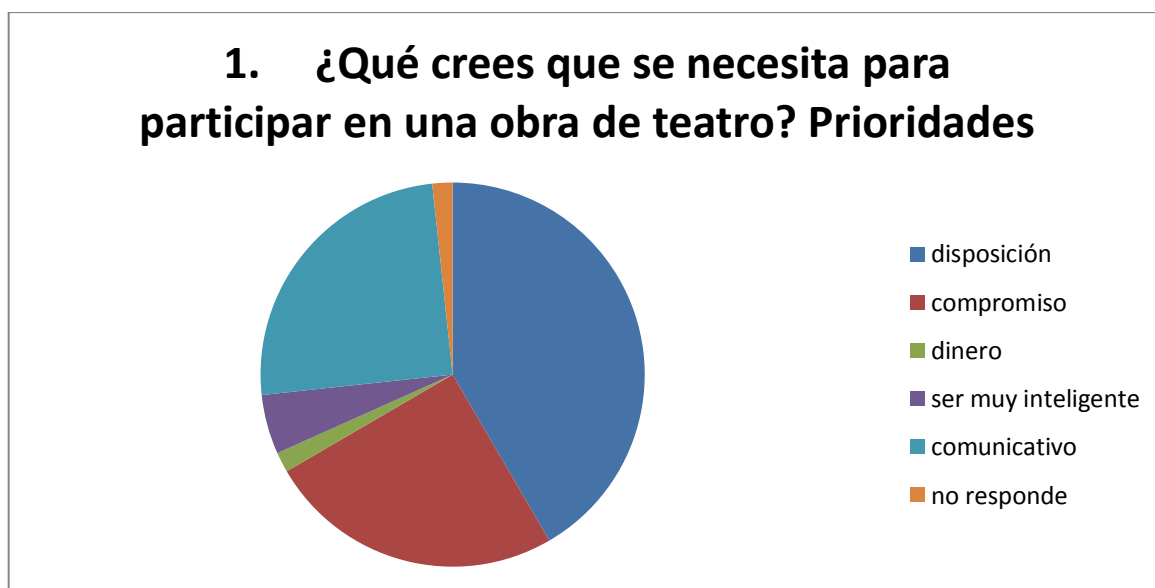


TABLA 43

6. Te gustaría que consideraran tu nombre al igual que el de tus compañeros para participar en una obra de teatro. _____

Mi nombre únicamente	El nombre de mis compañeros	Mi nombre y el de mis compañeros	total
7	3	50	60
11,7%	5%	83,3%	100%

Gráfica 42



TABLA 44

7. Al hacer parte de un grupo de teatro escolar, te facilitaría:

Mejorar mis relaciones personales	Colaboración con el grupo	Crear guiones	Demostrar mis sentimientos	Compartir experiencias personales	Estimular mi imaginación	Estudiantes que respondieron más de una	Total
5	15	3	5	4	5	23	60
8,3%	25%	5%	8,3%	6,6%	8,3%	38,5%	100%

GRÁFICA 43



Mejorar mis relaciones personales	Colaboración con el grupo	Crear guiones	Demostrar mis sentimientos	Compartir experiencias personales	Estimular mi imaginación	Estudiantes que respondieron dos	Total
3 5%	2 3.3%	2 3.3%	3 5%	2 3.3%	1 1.7%	13 21.6%	13

Dos Estudiantes que respondieron opciones de los trece antes mencionados

Mejorar mis relaciones personales	Colaboración con el grupo	Crear guiones	Demostrar mis sentimientos	Compartir experiencias personales	Estimular mi imaginación	Estudiantes que respondieron tres o mas	Total
9 15%	8 13.3%	3 5%	10 16.6%	5 8.3%	8 13.3%	10 16.6%	10

Estudiantes tres o más opciones de la pregunta 7

.

TABLA 45

En los posibles obstáculos de mi participación en un grupo de teatro escolar se pueden citar:

El tiempo de los ensayos	El descuido de mis estudios	Me da vergüenza salir y expresarme en público	El temor a la burla de mis compañeros	Los costos por vestuarios	Estudiantes que respondieron más de una	total
13 21.6%	5 8.3%	8 13.3%	9 15%	4 6.6%	21 35%	60

GRÁFICA 44

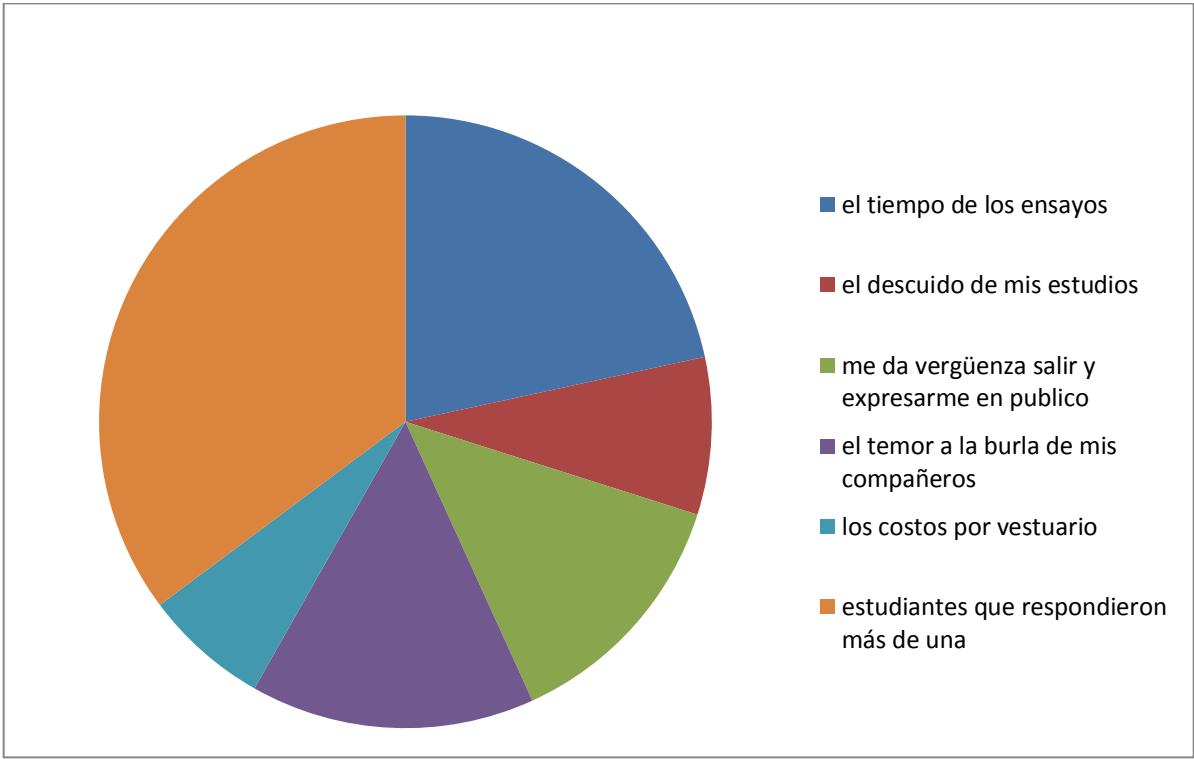


TABLA 46

8. Mi participación en un grupo de teatro escolar es fundamental porque:

Me permite que todos me reconozcan	Una forma de expresarme	Demostrarle a los demás que puedo hacer cosas maravillosas	Es un orgullo personal	Romper la rutina	Respondieron más de una pregunta	Total
12	18	5	5	2	18	60
20%	30%	8,3%	8,3%	3,4%	30%	100%

GRÁFICA 45

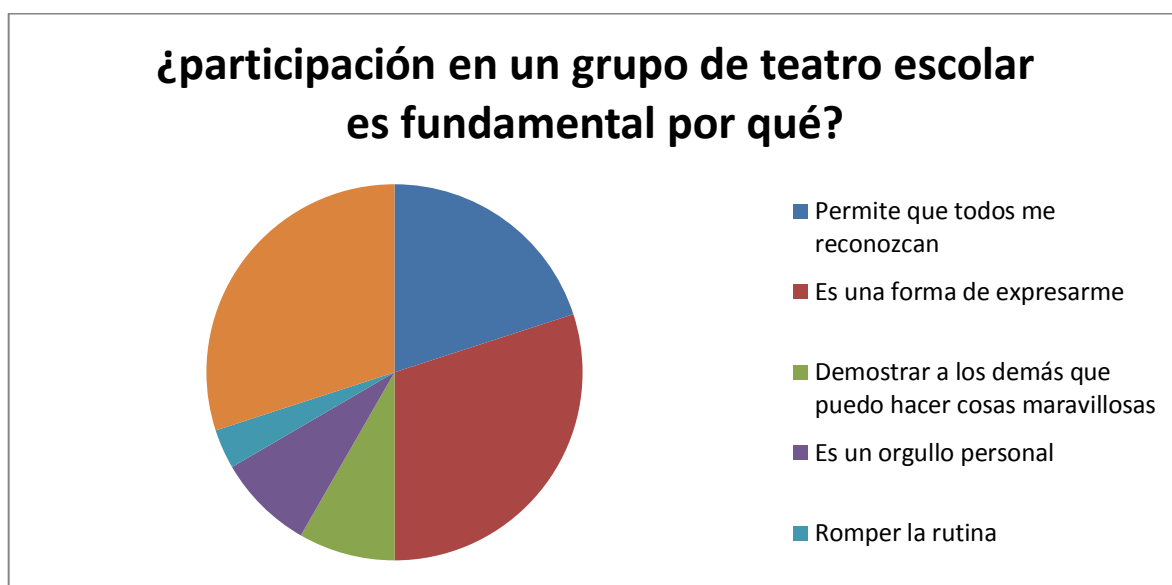


TABLA 47

9. Crees que con el teatro puedes:

Tener amigos	Divertirte	Sonreír	Comunicarte	Expresarte verbal/no verbal	Responden más de una	Total
12	22	2	2	7	15	60
20%	36,7%	3,3,%	3,3%	11,7%	25%	100%

GRÁFICA 46



TABLA 48

10. ¿Crees que puedas aprender mediante el teatro?

Si	No	No se	Parcialmente	Total
42 70%	2 3.3	13 21.7%	3 5%	60

GRÁFICA 47



TABLA 49

¿Crees que el teatro te puede ayudar a disipar?

La Rabia	Conflictos	Peleas	Discusiones	Gestos Inadecuados	No contesta	Responden más de una	Total
18 30%	9 15%	4 6.6%	7 11.7%	9 15%	5 8.3%	8 13.4%	60

GRÁFICA 48

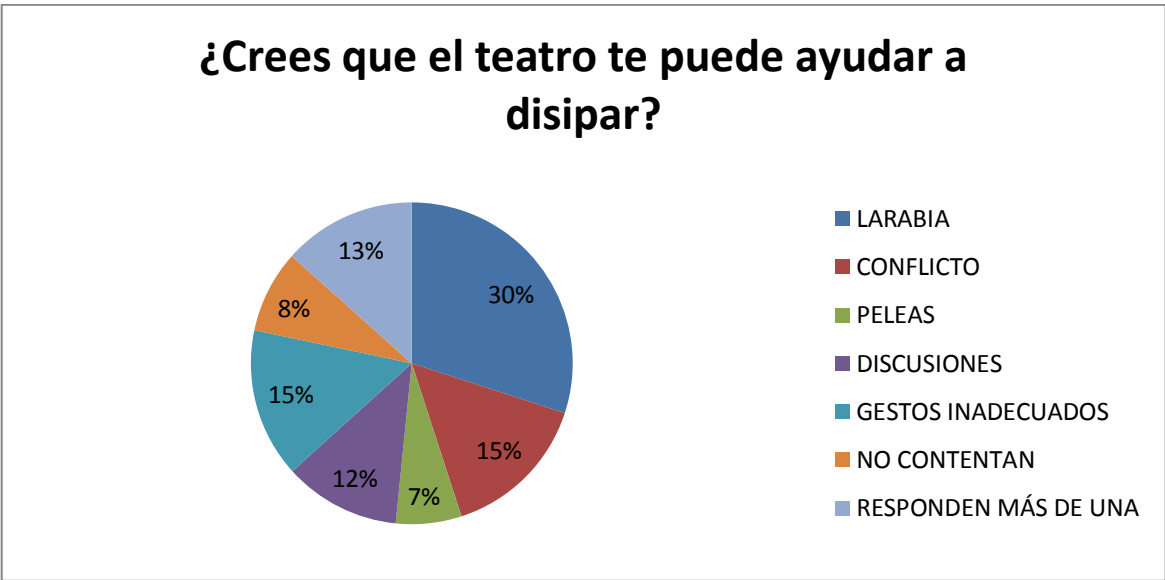


TABLA 50

13. Mediante el teatro puedes convivir porque te ayuda:

Tener paciencia	Comunicarte	Trabajar en equipo	Ser tolerante	Ser respetuosos	Otro	Responde más de una	Total
11 18.3%	13 21.7%	16 26.7%	5 8.3%	7 11.7%	2 3.3%	6 10%	60

GRÁFICA 49



TABLA 51

El teatro nos puede permitir:

Trabaja r en equipo	Respetar al otro	Comunicarnos	Divertirnos	Dialogar	Relacionarnos con los otros	Responder más de una	Total
26 43.4%	6 10%	9 15%	2 3.3%	9 15%	2 3.3%	6 10%	60

GRÁFICA 50

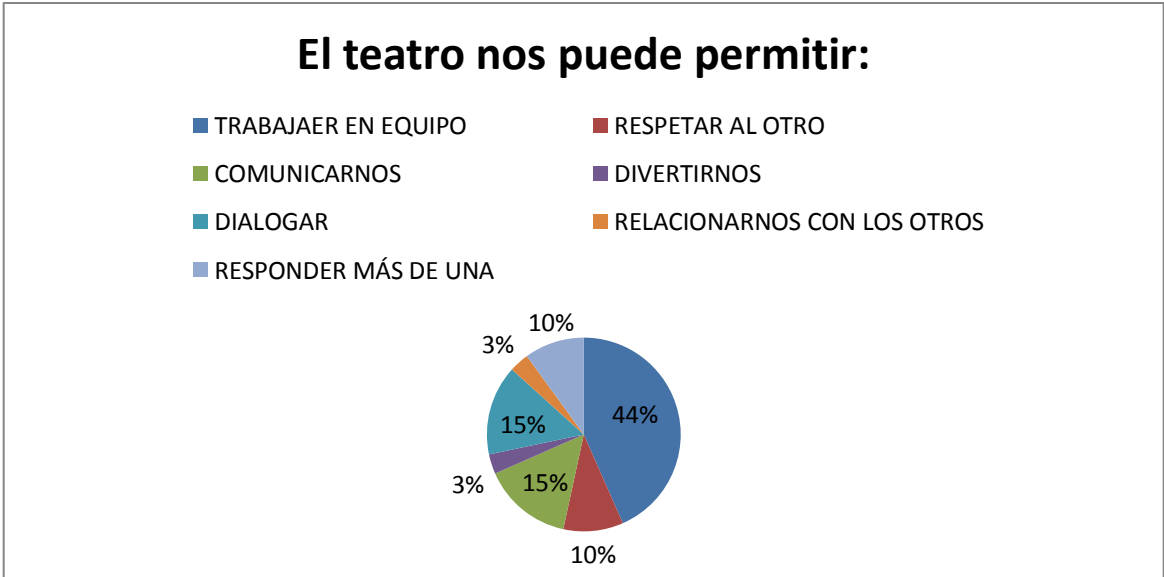


TABLA 52

Para ti El teatro como estrategia puede ayudar a mejorar: (puedes marcar varias)

La convivencia Escolar	El estudio	Los conflictos con mis compañeros	Las relaciones Interpersonales	Las peleas	Responden más de una	Total
9	2	2	3	1	43	60
15%	3.3%	3.3%	5%	1.7%	71.7%	100

GRÁFICA 51

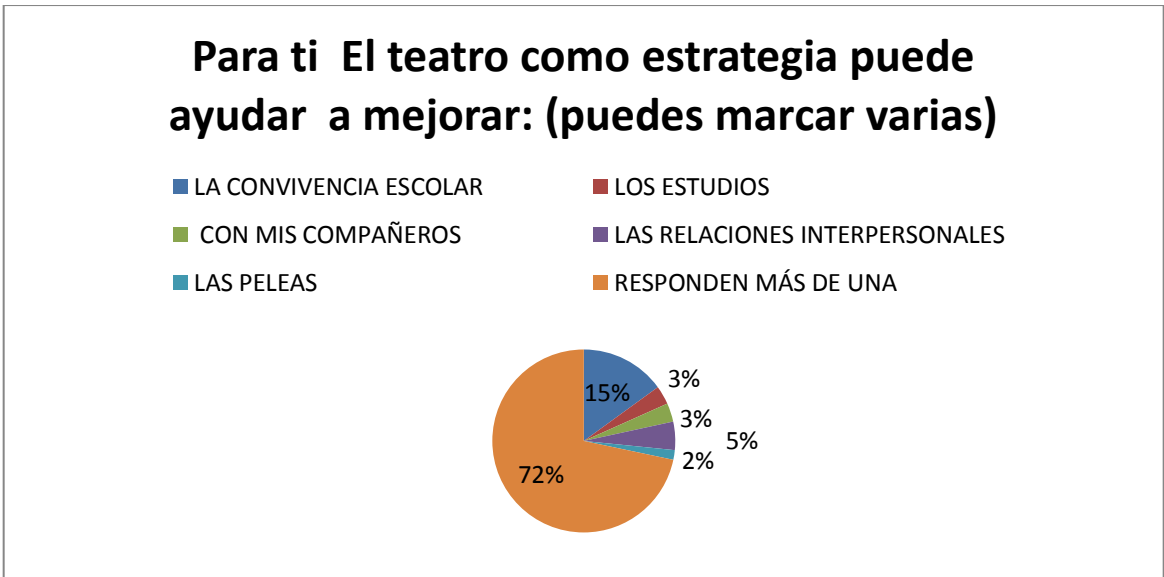


TABLA 53

El teatro lo puedo definir como:

Expresión	Actuación	Integración	Diversión	Comunicación	Sentimiento	Responde n más de una	total
10 16.8%	18 30%	2 3.3%	5 8.3%	2 3.3%	5 8.3%	18 30%	60

GRÁFICA 52

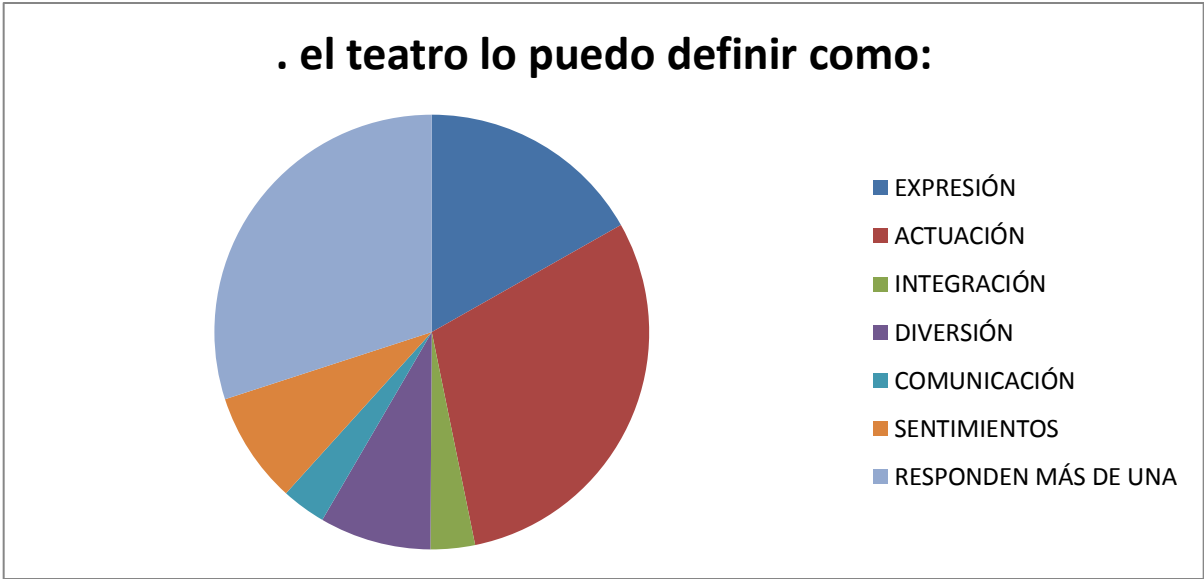


TABLA 54

17. Para ti las características del teatro pueden ser: del 1 al 5 siendo el 1 el de mayor frecuencia

Respeto	Comunicación	Trabajo en equipo	Expresión	Diálogo	Creatividad	Imaginación	Total
o							
o							
	22 36.7%	14 23.4%	2 3.3%	5 8.3%	5 8.3%	4 6.6%	60

GRÁFICA 53

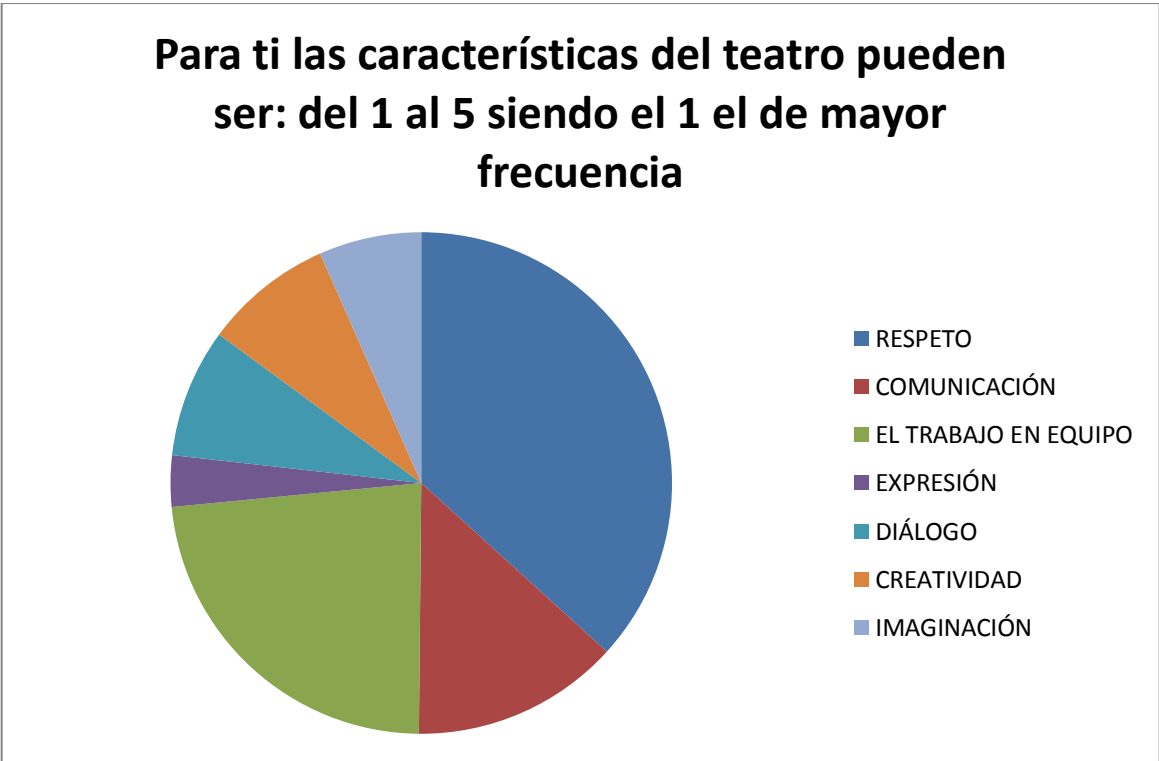


TABLA 55

Como sabes, los personajes actúan por diversos motivos. ¿En qué medida estas frases se aplican a ti? (Selecciona para cada frase si se aplica totalmente, se aplica bastante, se aplica poco o no se aplica)

El teatro.....	Aplica Total	Aplica bastante	Aplica poco	No Aplica	Total
Es una herramienta para la vida	20	22	14	4	60
	33.4%	36.7%	23.3%	6.6%	
Me ayuda a mejorar como persona	20	30	4	6	60
	33.4%	50%	6.6%	10%	
Me ayuda a comunicarme mejor	30	18	8	4	60
	50%	30%	13.4%	6.6%	
Me ayuda hablar mejor	18	26	11	5	60
	30%	43.4%	18.3	8.3%	
Me ayuda a expresarme no solo con mi voz sino también con mi cuerpo	24	26	7	3	60
	40%	43.4%	11.6%	5%	
Me enseñan como sienten y piensan otros	22	25	8	5	60
	36.7%	41.7%	13.3%	8.3%	
Me ayuda a comprender mejor el mundo que nos rodea	26	21	9	4	60
	43.4%	35%	15%	6.6%	
Es divertido	34	18	5	3	60
	56.7%	30%	8.3%	5%	
Me ayuda a descubrir lo que necesito conocer	21	22	12	5	60

	35%	36.7%	20%	8.3%	
Me permite huir de las preocupaciones	19 31.7%	22 36.7%	14 23.3%	5 8.3%	60
Me permite conocerme mejor	22 36.7%	27 45%	7 11.7%	4 6.6%	60
Me permite tener mejores conversaciones con mis amigos	16 26.6%	26 43.4%	13 21.7%	5 8.3%	60
Me permite hacer más amigos	27 45%	19 31.7%	9 15%	5 8.3%	60
Me ayuda a sentirme mejor	22 36.7%	22 36.7%	9 15%	7 11.6%	60
Me ayuda a perder el miedo	35 58.4%	13 21.7%	7 11.6%	5 8.3%	60 100%

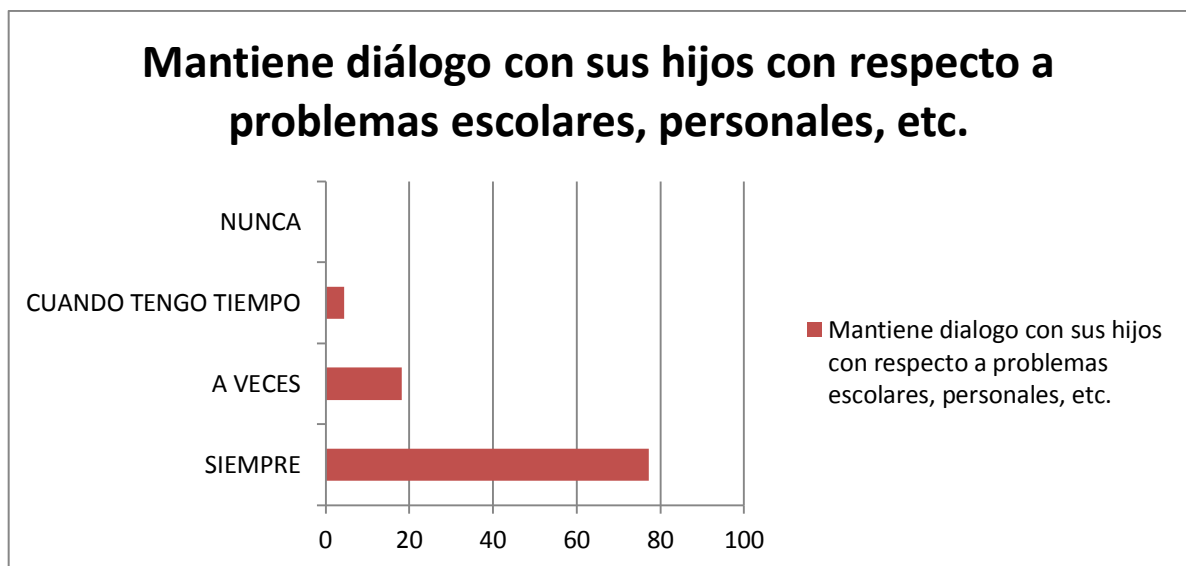
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

TABLA: 1

Mantiene diálogo con sus hijos con respecto a problemas escolares, personales, etc.

SIEMPRE	A VECES	CUANDO TENGO TIEMPO	NUNCA	TOTAL
17	4	1	0	22
77.3%	18.2%	4.5%	0%	100%

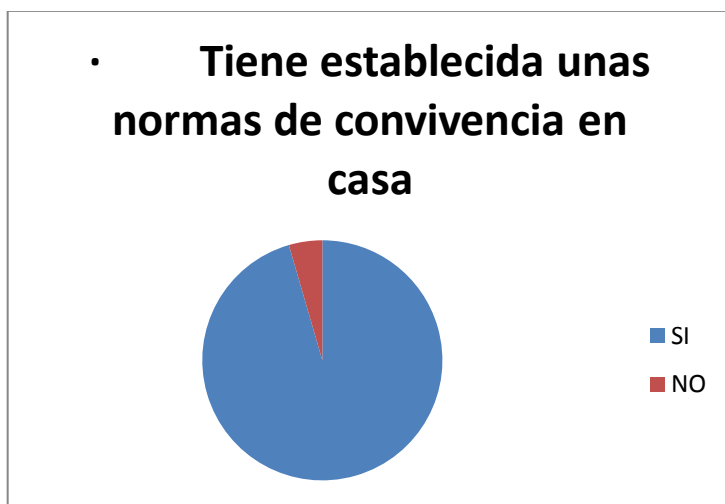
Gráfica: 1



- Tiene establecida unas normas de convivencia en casa

Gráfica: 1.1

Tabla: 1.1



SI	NO	TOTAL
21	1	22
95.5%	4.5%	100%

- En caso de afirmativo, ¿Qué grado de cumplimiento?
- Tabla 1.2

MUCHO	NORMAL	POCO	TOTAL
0	14	8	22
0%	63.6%	36.4%	100%

Gráfica 1.2



- ¿Quién toma las decisiones en la casa?
- Tabla 1.3

PADRE	MADRE	LOS DOS	OTRO	TOTAL
2	4	16	0	22
9.1%	18.2%	72.7%	0%	100%

GRAFICA. 1,3

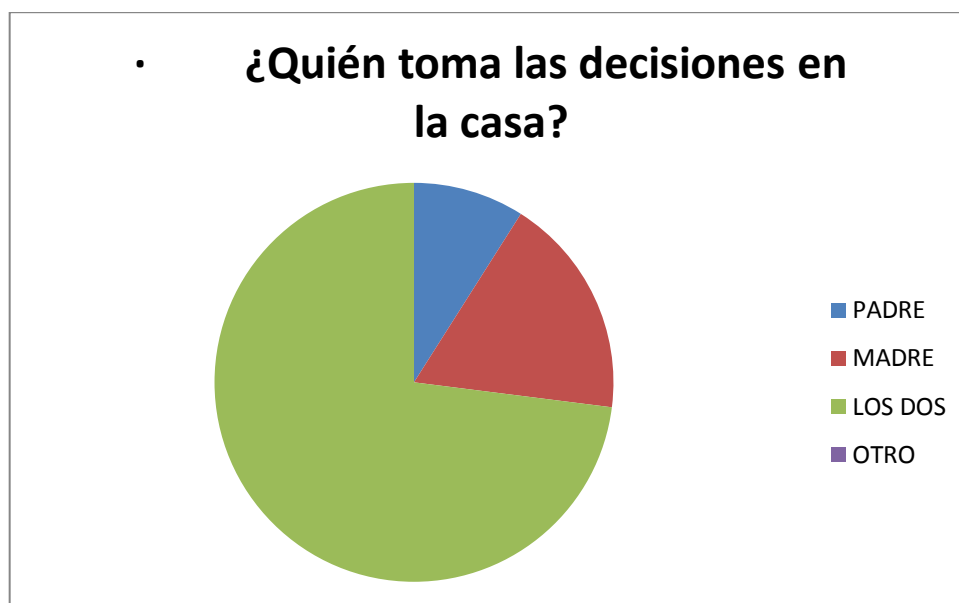


TABLA 2

¿Qué valores se fomentan en casa?: que aspectos les preocupa más con respecto a la Educación de sus hijos (señale algunos en orden de prioridades siendo la 1 la de mayor prioridad y la 5 la de menor prioridad)

RESPECTO	AUTONOMIA	JUSTICIA	TOLERANCIA	DIGN. PERS	COOPERA.	TOTAL
7 31.8%	0%	0%	2 9.1%	1 4.5%	2 9.1%	
SOLIDARIDAD	RESPONSAB	LIBERTAD	IGUALDAD	REL. ENTOR	OTROS	TOTAL

				NO		
418.1%	627.2%	0%	0%	0%	0%	100%

GRÁFICA 2

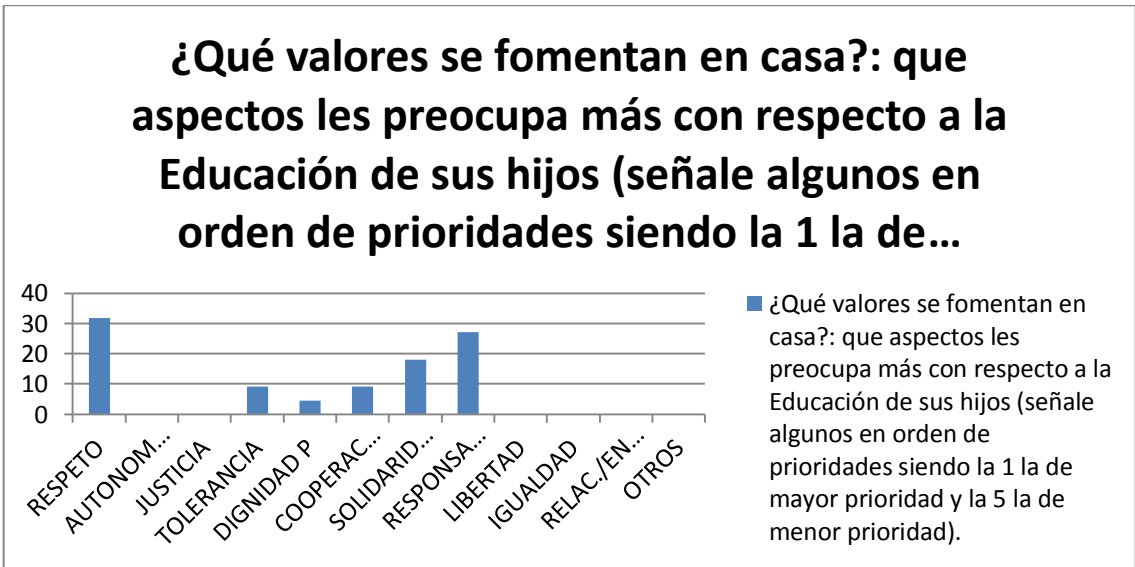


TABLA 3

Qué aspectos les preocupa más con respecto a la educación de sus hijos (señale algunos en orden de prioridades siendo la 1 la de mayor prioridad y la 5 la de menor prioridad)

ASPECTOS	1	2	3	4	5	TOTAL	
BAJO DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES	7					7	31.8%
PERDIDA DE CLASES	4					4	18.1%
PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES	1					1	4.5%
CONTINUAS PELEAS	7					7	31.8%
ATENCIÓN DE LOS DOCENTES	2					2	9.1%
CONSUMO DE ALGUNA SUSTANCIA PSICOACTIVA	1					1	4.5%
TOTAL						22	100%

GRAFICA 3

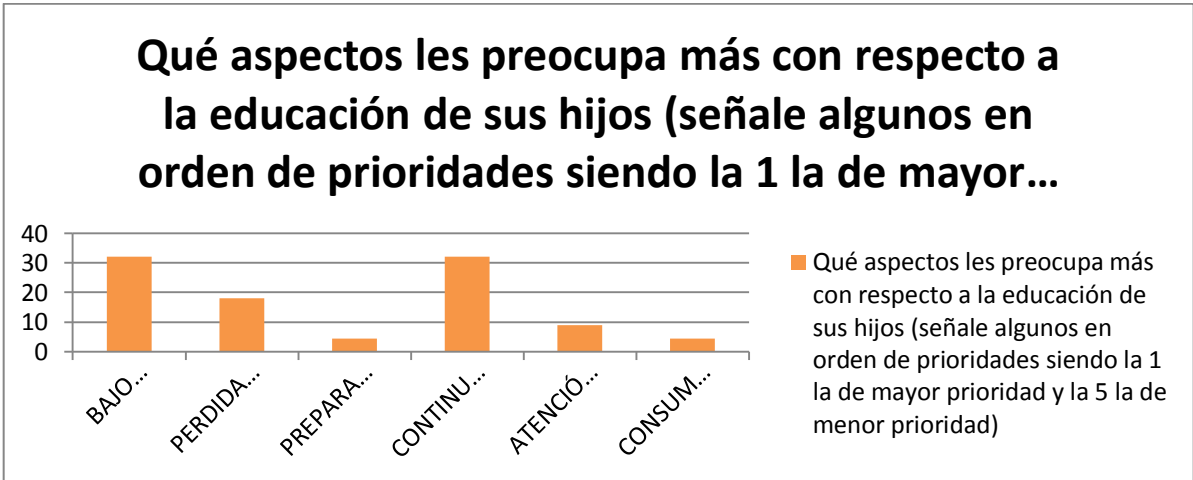


TABLA 4

¿El tiempo que usualmente su hijo dedica en su casa para reforzar sus estudios, se caracteriza por el trabajo escolar?

HORARIO FIJO	7	31.8%
CUANDO TIENE TIEMPO	4	18.1%
LO DECIDE ÉL / ELLA	6	27.2%
NO RESPONDE	5	22.7%
TOTAL	22	100%

GRÁFICA 4

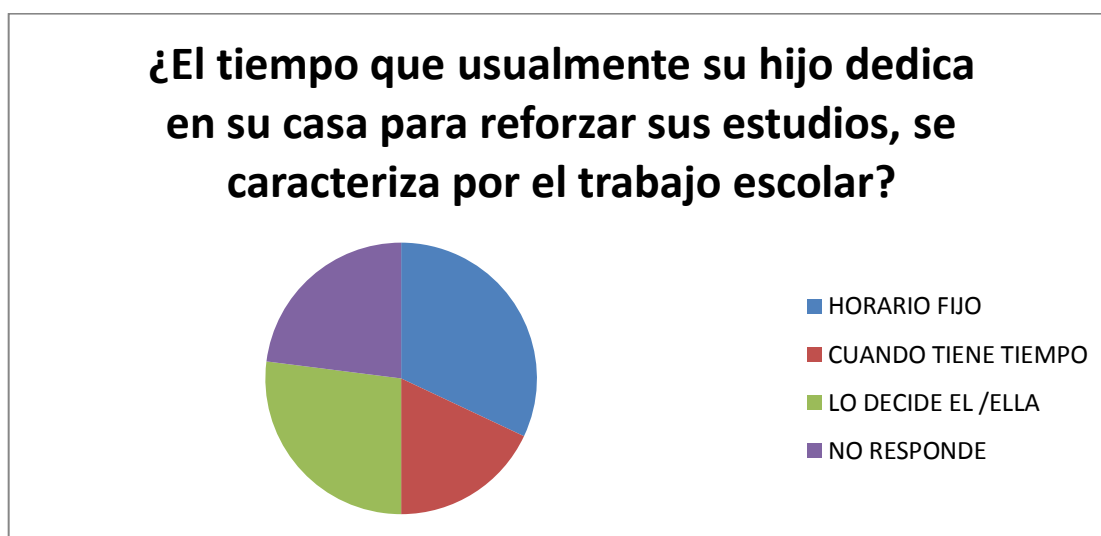


TABLA 5

¿Su hijo acude contento al colegio?

SIEMPRE	A VECES	NUNCA	NO RESPONDE	TOTAL
12	7	0	3	22
54.5%	31.8%	0%	13.7%	100%

GRAFICA 5

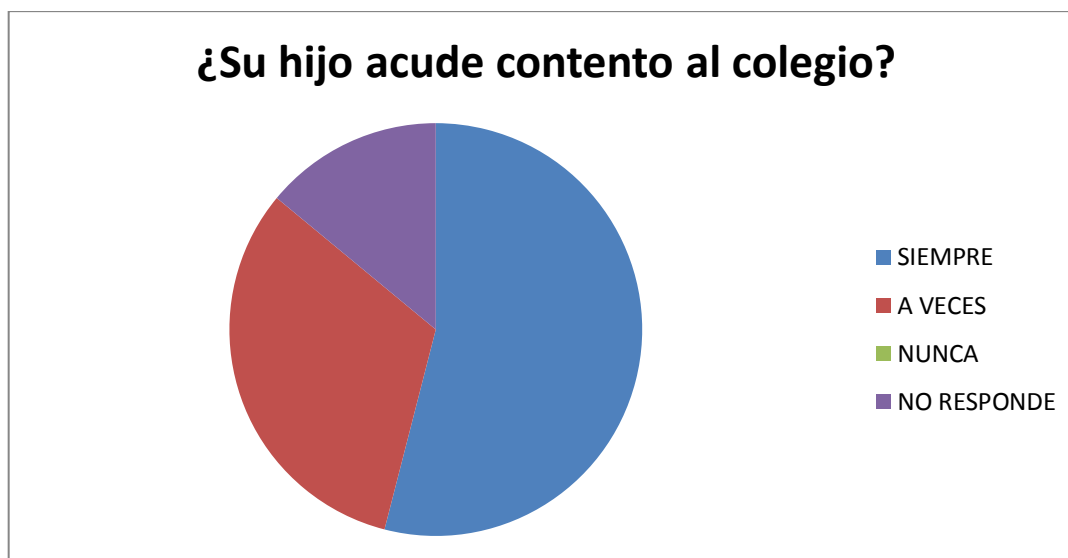


TABLA 6

En general ¿Qué opinión tienen los profesores de su hijo?

EXCELENTE	BUENA	REGULAR	MALA	EN BLANCO	TOTAL
6	12	4	0	0	22
27,2%	54.5%	18.1%	0%	0%	100%

GRÁFICA 6

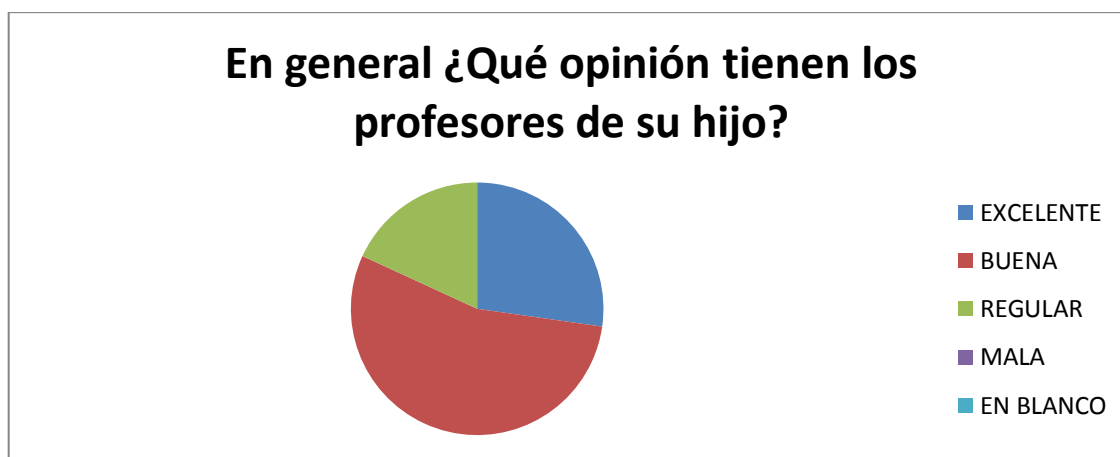


TABLA 7

Mantiene contacto con sus compañeros fuera de la institución

SI	NO	EN BLANCO	TOTAL
13	6	3	22
59%	27.2%	13.6%	100%

GRAFICA 7



TABLA 8

¿Cree que su hijo mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase?

SI		NO		EN BLANCO		TOTAL	
18	81,8%	4	18,1%	0	0%	22	100%

GRÁFICA 8

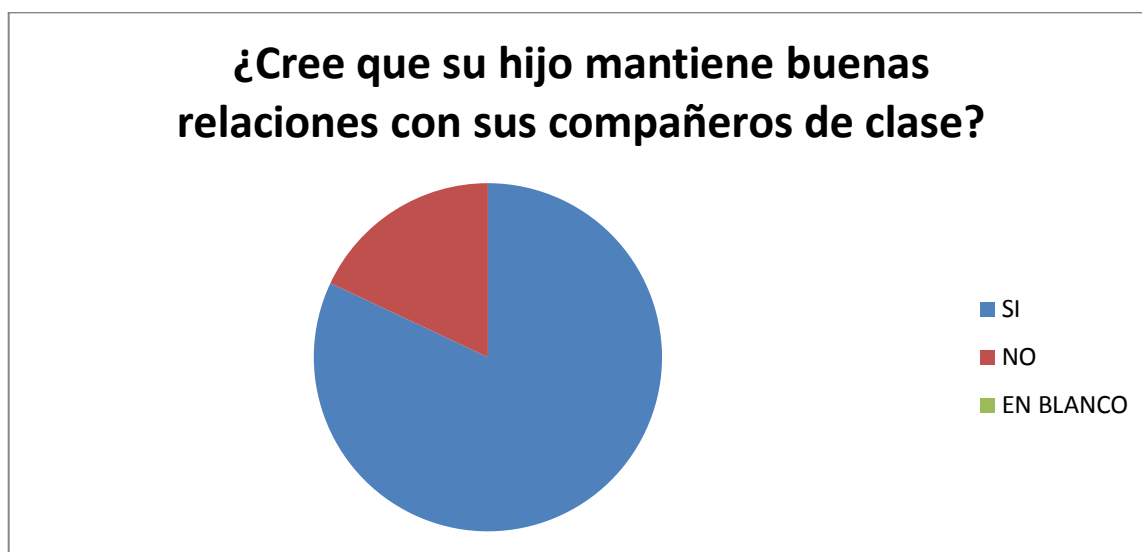


TABLA 9

¿Su hijo participa en las actividades de la escuela ya sea en la mañana o en la tarde?

SI	NO	EN BLANCO	TOTAL
18	2	2	22
82%	9%	9%	100%

GRÁFICA 9

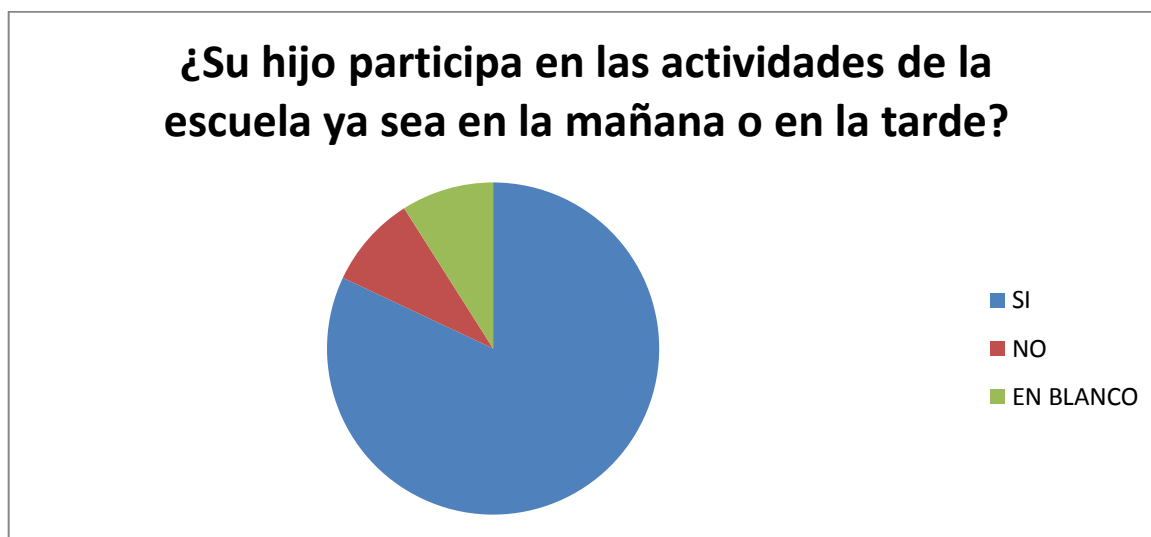


TABLA 10

¿Considera que los acuerdos escolares contribuyen al proyecto de familia? ¿SI? ¿No? ¿Por qué?

SI		NO		EN BLANCO		TOTAL	
17	77,2%	1	4,5%	4	18,1%	22	100%

GRÁFICA 10

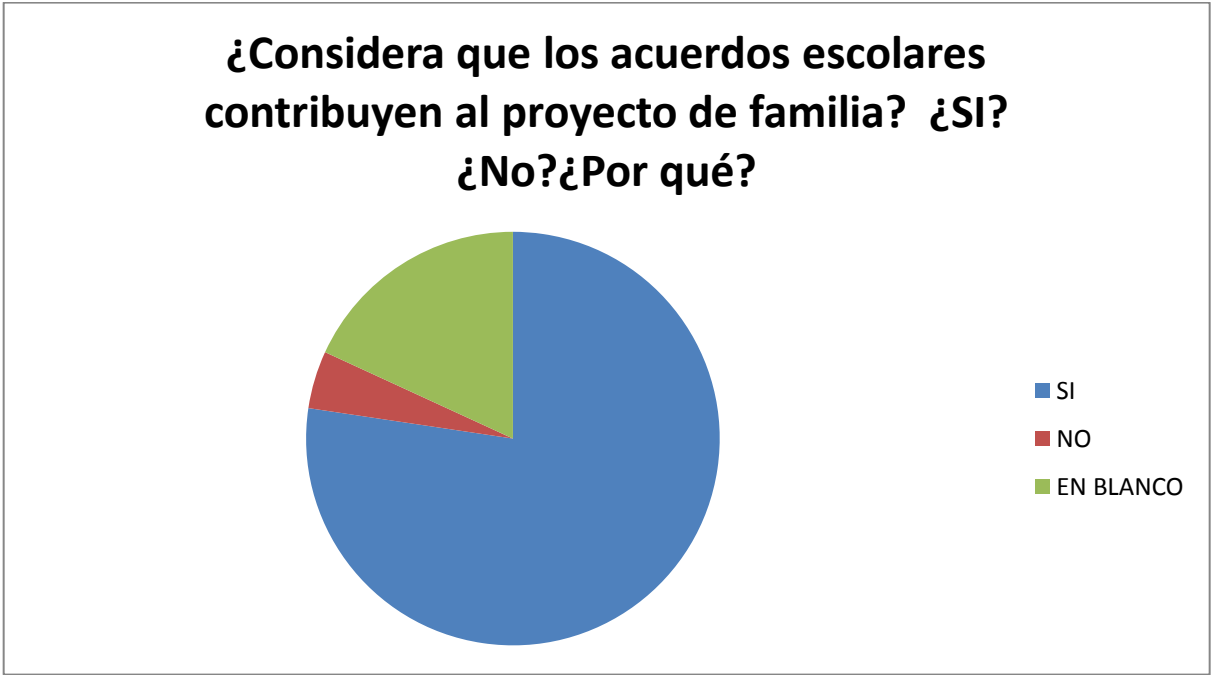


TABLA 11

Qué le gustaría que la escuela le ofreciera a su hijo para el buen uso del tiempo libre

DEPORTES	DANZA	TEATRO	MÚSICA	EN BLANCO	TOTAL
9 40,9%	1 4,5%	6 27,2%	6 27,2%	0 %	22

GRÁFICA 11

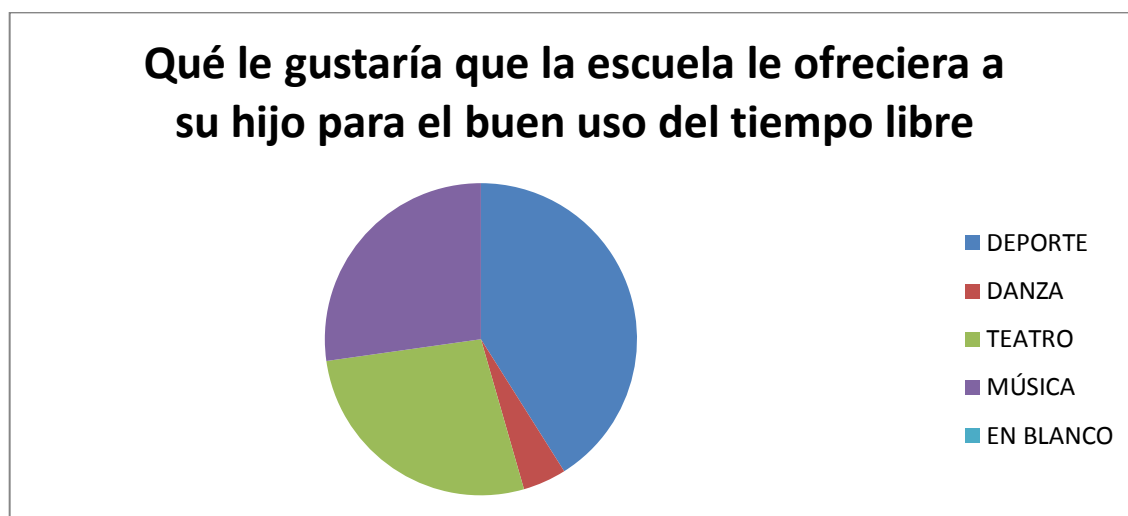


TABLA 12

¿Se siente satisfecho con el tipo de educación que la institución le brinda a su hijo?

MUY ALTO	ALTO	MEDIANO	BAJO	MUY BAJO	EN BLANCO	TOTAL
4	12	4	0	0	2	22
18.1%	54.5%	18.1%	0%	0%	9%	100%

GRAFICA 12



TABLA 13

Que temas considera que se debían tratar en la escuela de padres

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR	9	41%
ORIENTACIÓN SEXUAL	9	41%
PATRONES DE CRIANZA	1	4,5%
ASESORIA JURÍDICA		0%
EN BLANCO / NO RESPONDE	2	9%
TOTAL	22	100%

GRÁFICA 13

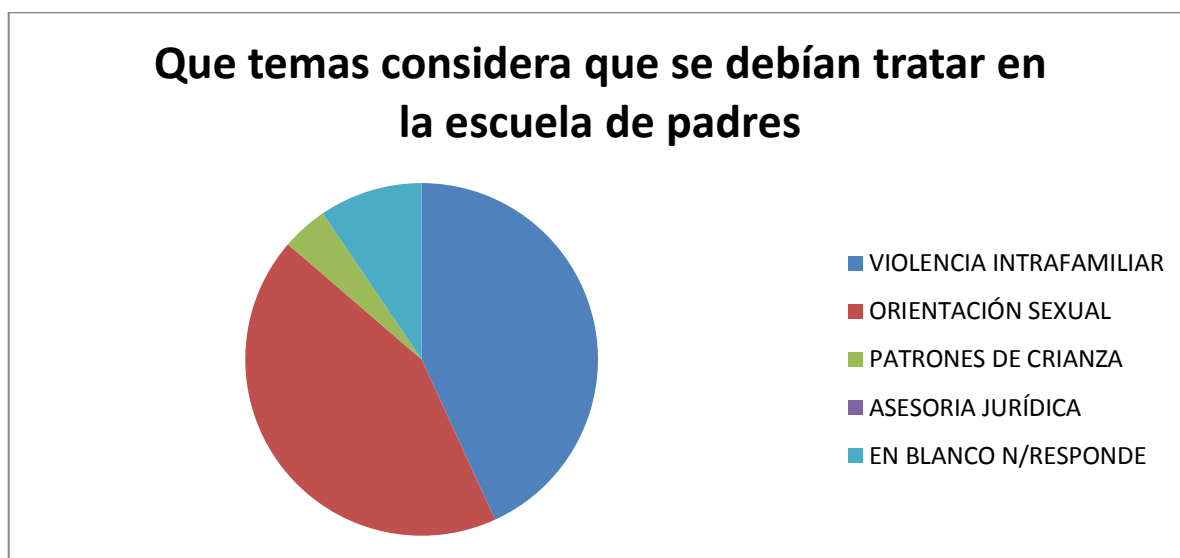


TABLA 14

¿Qué cosas los motivan a tener a su hijo en este colegio?

LA JORNADA ESCOLAR	6	27,2%
LOS PROFESORES	2	9%
EL AMBIENTE ESCOLAR	2	9%
CERCANÍA AL HOGAR		18%
LA MODALIDAD	1	4,5%
PROYECTO DE VIDA	3	13,6%
LA CONVIVENCIA	3	13,6%
EN BLANCO/NO RESPONDE	1	4,5%
TOTAL	22	100%

GRÁFICA 14

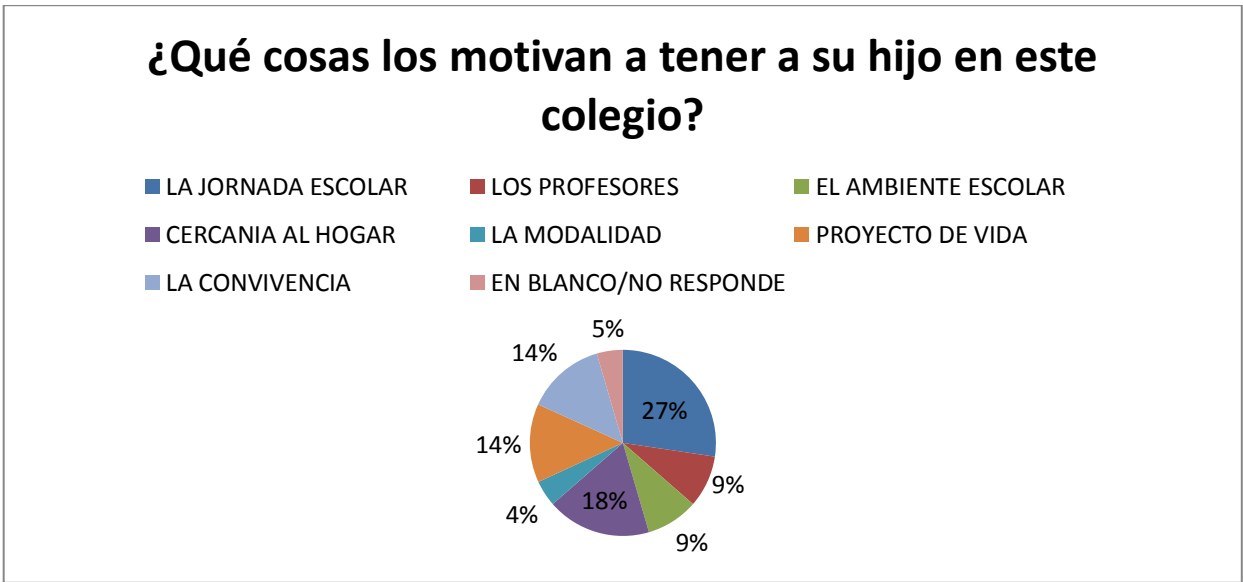


TABLA 15

Señale tres factores a su hijo que se podrían mejorar en la institución (actividades, relaciones, organización, convivencia, etc.)

ACTIVIDADES	5	22,7%
RELACIONES	5	22,7%
ORGANIZACIÓN	3	13,6%
CONVIVENCIA	4	18%
NO SABE / NO RESPONDE	5	22,7%
TOTAL	22	100%

GRÁFICA 15



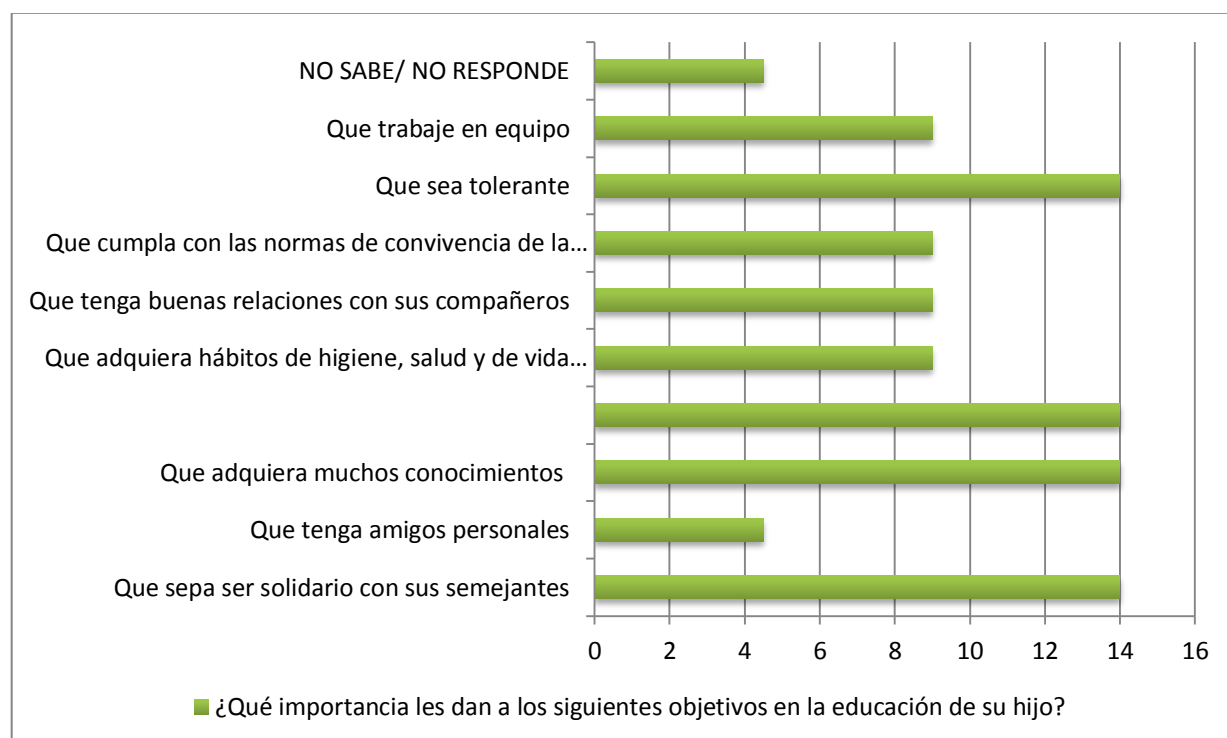
TABLA 16

¿Qué importancia les dan a los siguientes objetivos en la educación de su hijo?

(Puntuar del 1 al 5 siendo uno el de mayor prioridad)

ITEMS	1	2	3	4	5	%
Que sepa ser solidario con sus semejantes	3	1			3	14%
Que tenga amigos personales	1	2	2	1		4,5%
Que adquiera muchos conocimientos	3				2	14%
Que obtenga buenas calificaciones académicas	3	1			3	14%
Que adquiera hábitos de higiene, salud y de vida deportiva	2	1	1	1	1	9%
Que tenga buenas relaciones con sus compañeros	2	2		1	1	9%
Que cumpla con las normas de convivencia de la institución	2	1	1	2	1	9%
Que sea tolerante	3	1			2	14%
Que trabaje en equipo	2	2			2	9%
No sabe/ no responde	1					4,5%
TOTAL	22					100%

GRÁFICA 16



ENCUESTAS A DOCENTES

TABLA 1

¿Cómo dirías que te la llevas con tus compañeros/as?

BIEN	NORMAL	REGULAR	MAL	TOTAL
4 50%	4 50%	0	0	8 100%

GRÁFICA 1



TABLA 2

¿Y con los alumnos y alumnas?

BIEN	NORMAL	REGULAR	MAL	TOTAL
2 25%	6 75%			8 100%

GRÁFICA 2



TABLA 3

¿Cómo crees que te perciben tus compañeros/as? ¿Qué visión crees que tienen de ti?

MUY POSITIVA	NI BUENA	NI MALA	TOTAL
6	2	0	8
75%	25%	0%	100%

GRÁFICA 3

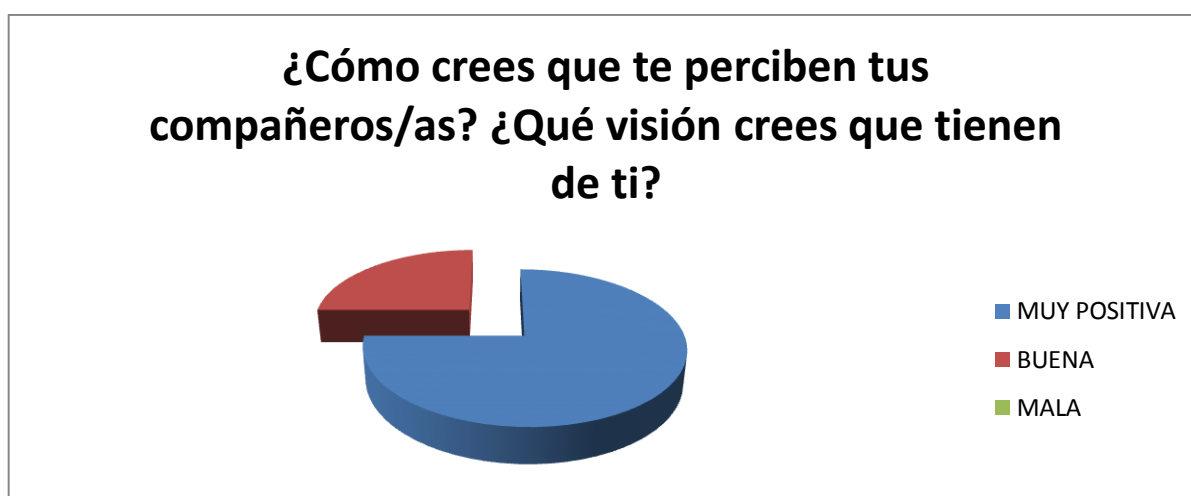


TABLA 4

¿Y tus alumnos y alumnas?

MUY POSITIVA	NI BUENA	NI MALA	TOTAL
8 100%			8

GRÁFICA 4

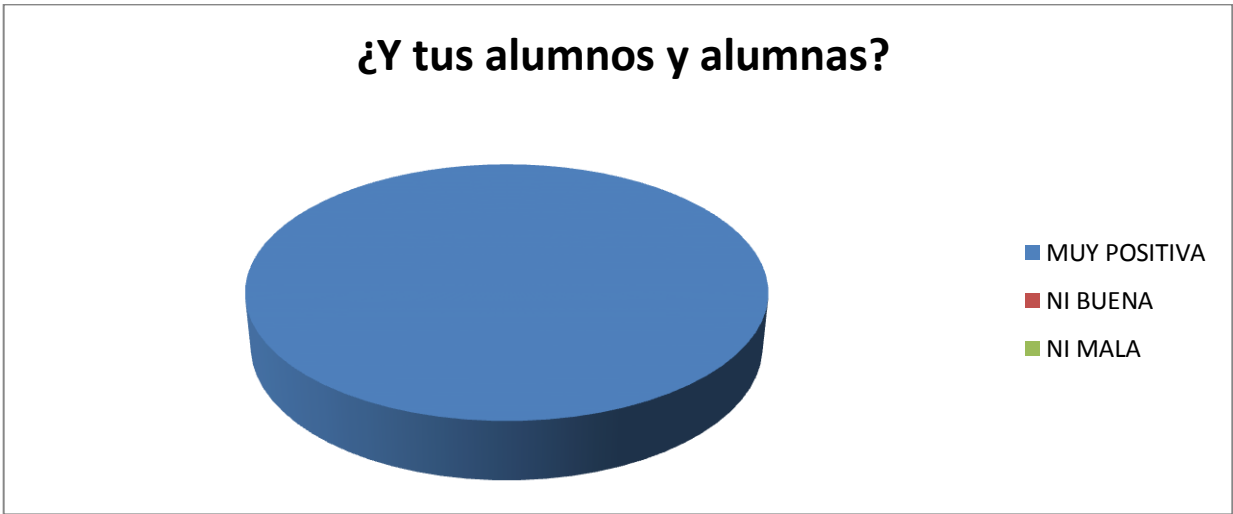


TABLA 5

¿Crees que hay diferencia entre tus normas de clase y las de otros profesores?

MUCHAS	ALGUNAS	POCO IMPORTANTE	NINGUNA	NO SE	TOTAL
	8 100%				8 100 %

GRÁFICA 5

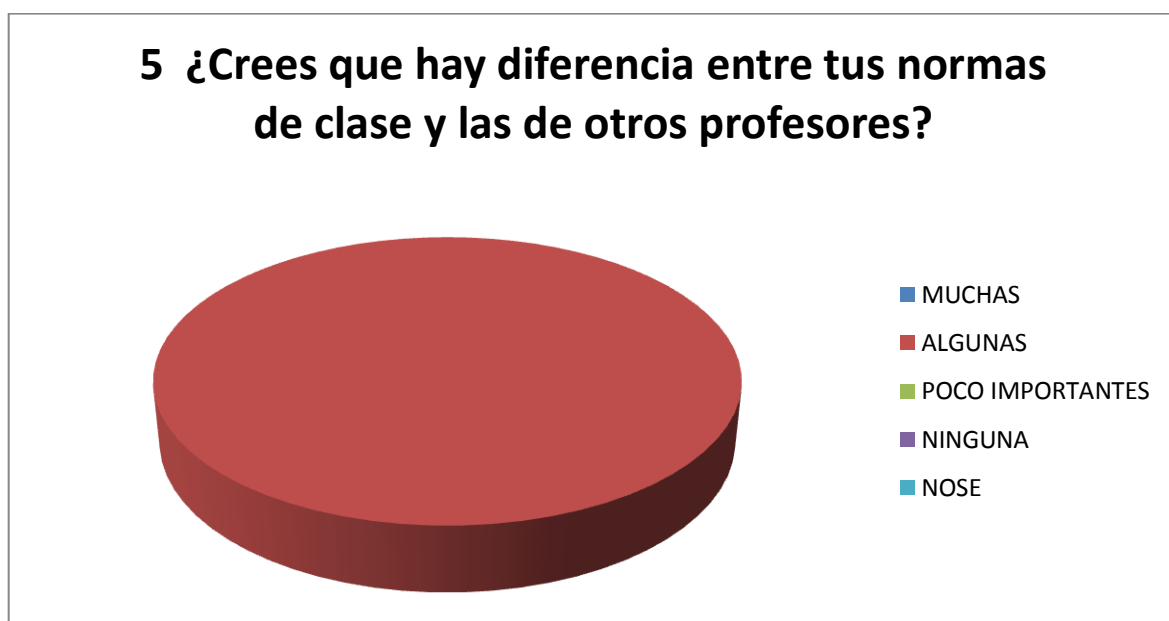


TABLA 6

¿Cómo es tu relación con las familias de tus alumnos y alumnas?

MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA	INEXISTENTE	TOTAL
	8				8
	100%				100%

GRAFICA 6

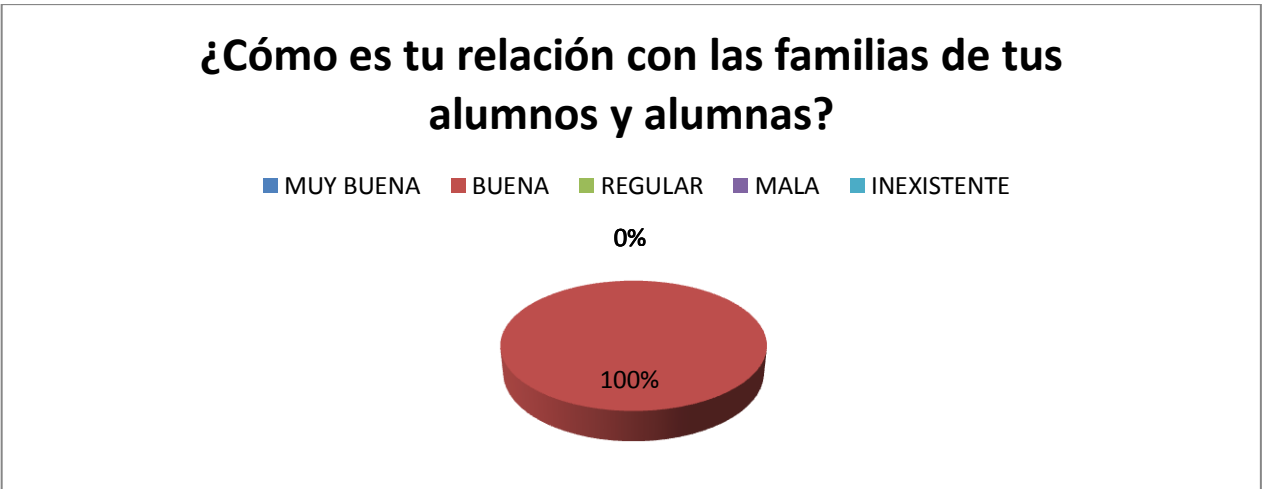


TABLA 7

¿En qué medida crees que las familias deben participar en la convivencia de la escuela?

	1	2	3	%
En la A. P. FAMILIA	1		1	25%
Atención en resultados académicos	1		1	25%
Si su hijo/a va mal			1	12,5%
En cosas complementarias en los planes de convivencia	1		1	25%
Si son llamados			1	12,5%
TOTAL	3		5	100%

GRÁFICA 7

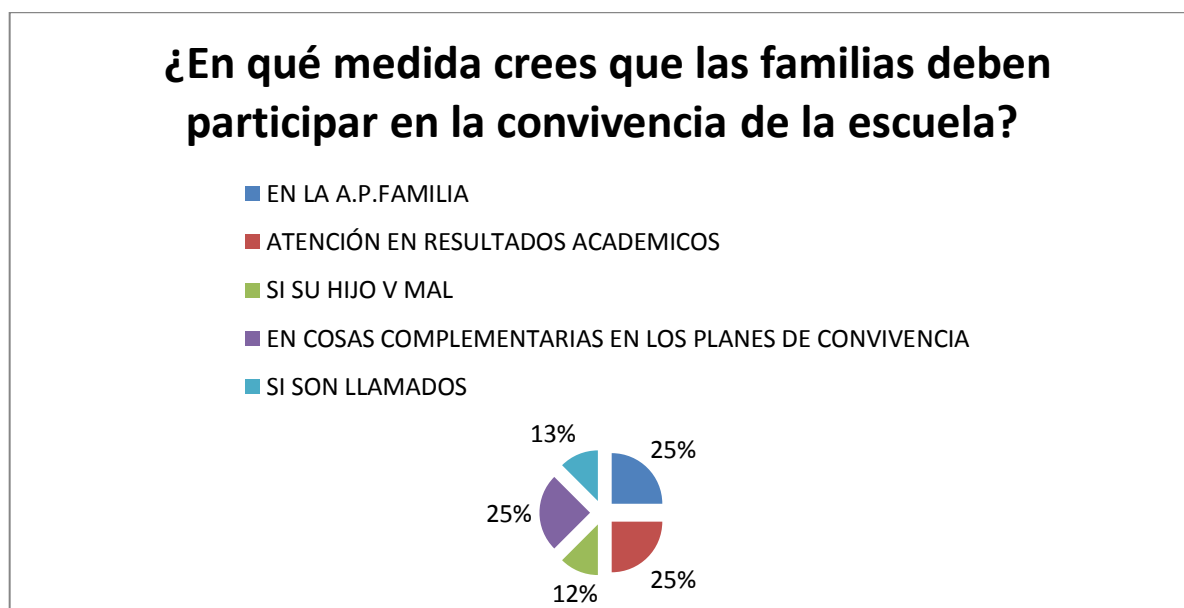


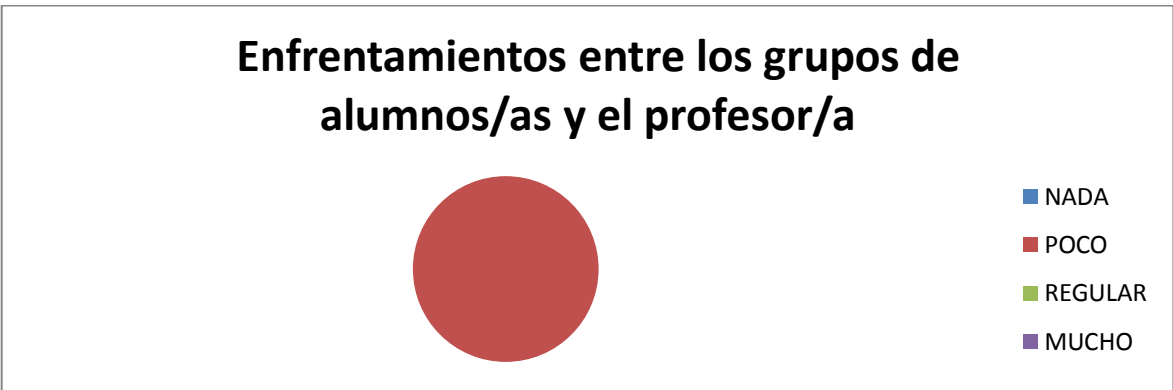
TABLA 8

En tu opinión, ¿cuánto se repiten las siguientes situaciones en tu escuela?

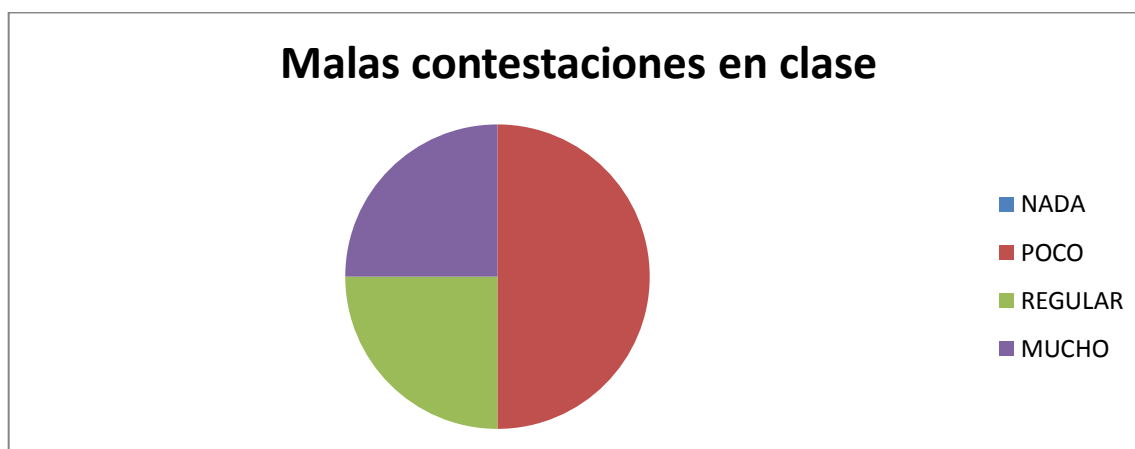
ITEMS	NA DA	POCO		REGUL AR		MUCHO		TOTA L
Enfrentamientos entre los grupos de alumnos/as y el profesor/a		8	100 %		100 %			8
Malas contestaciones en clase		4	50%	2	25%	2	25%	8100 %
No se respetan las normas			25%	6	75%			8
Los alumnos/as se insultan		4	50%	2	25%	2	25%	8
Los alumnos/as se pelean		2	25%	6	75%	0		8
Hay grupitos que no se llevan bien		4	50%	4	50%			8
Hay niños/as que no están integrados y se sienten solos		8	100 %					8
Los profesores/as van cada uno a lo suyo		2	25%	4	50%	2	25%	8
Los alumnos/as piensan que los profesores no los entienden		4	50%	2	25%	2	25%	8
Los alumnos/as están desmotivados, se aburren		6	75%			2	25%	8

GRAFICA 8

Gráfica 8.1



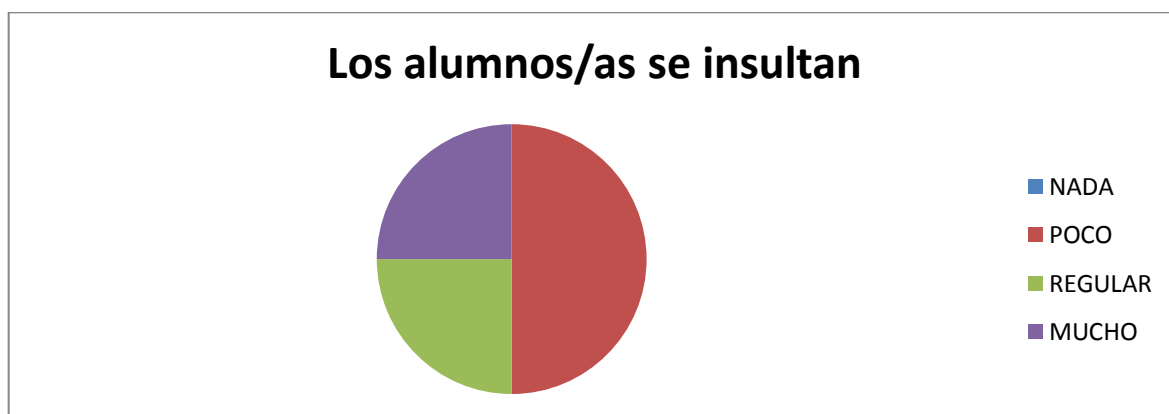
Gráfica 8.2



Gráfica 8.3



Gráfica 8.4



Gráfica 8. 5



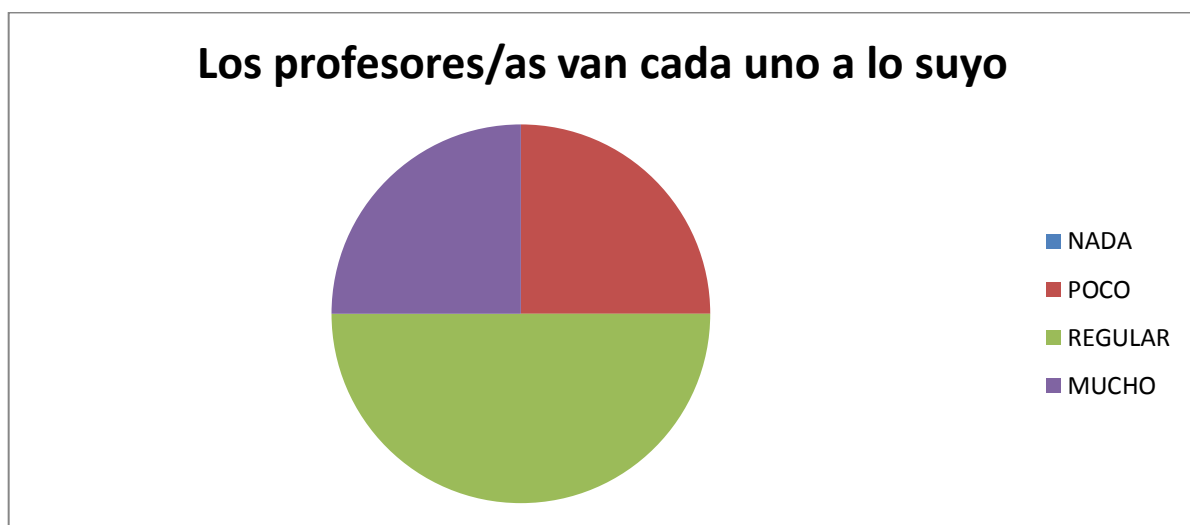
Gráfica 8.6



Gráfica 8.7



Gráfica 8.8



ENCUESTA A DOCENTE II

TABLA: 9

PREGUNTA 1: Las relaciones interpersonales son uno de los objetivos más importantes del desarrollo del currículum

1	2	3	4	5	TOTAL
		2	3	3	8
		25%	37.5%	37,5%	100%

GRÁFICA 9

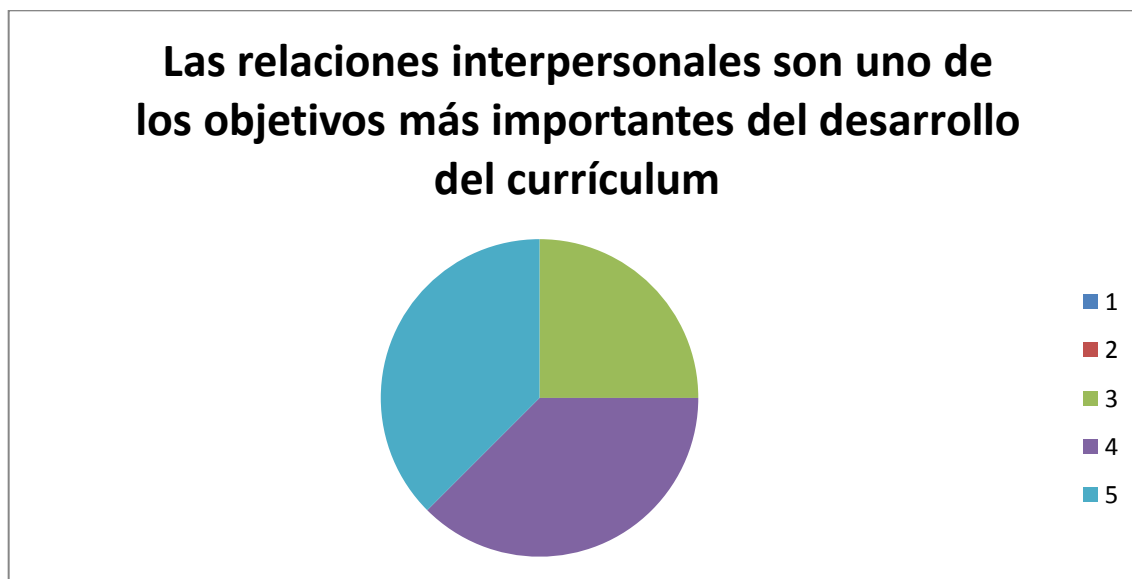


TABLA 10

PREGUNTA 2: ¿las agresiones y situaciones violentas son un grave problema en la escuela?

1	2	3	4	5	TOTAL
2	4	2			8
25%	50%	25%			100%

GRÁFICA10

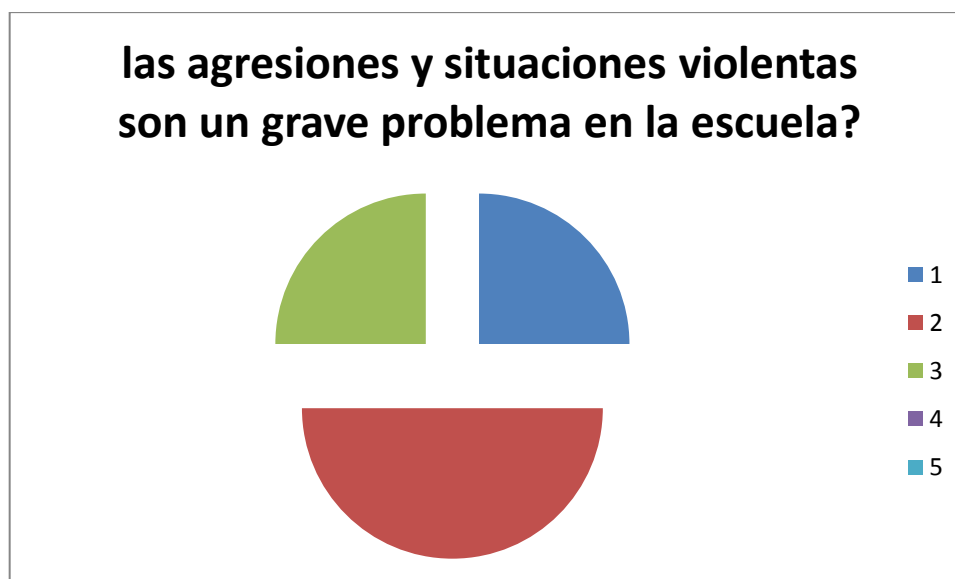


TABLA 11

PREGUNTA 3: ¿El profesorado se encuentra indefenso ante los problemas de indisciplina y agresiones del alumnado?

1	2	3	4	5	TOTAL
2	3		3		8
25%	37,5%		37,5%		100%

GRÁFICA 11

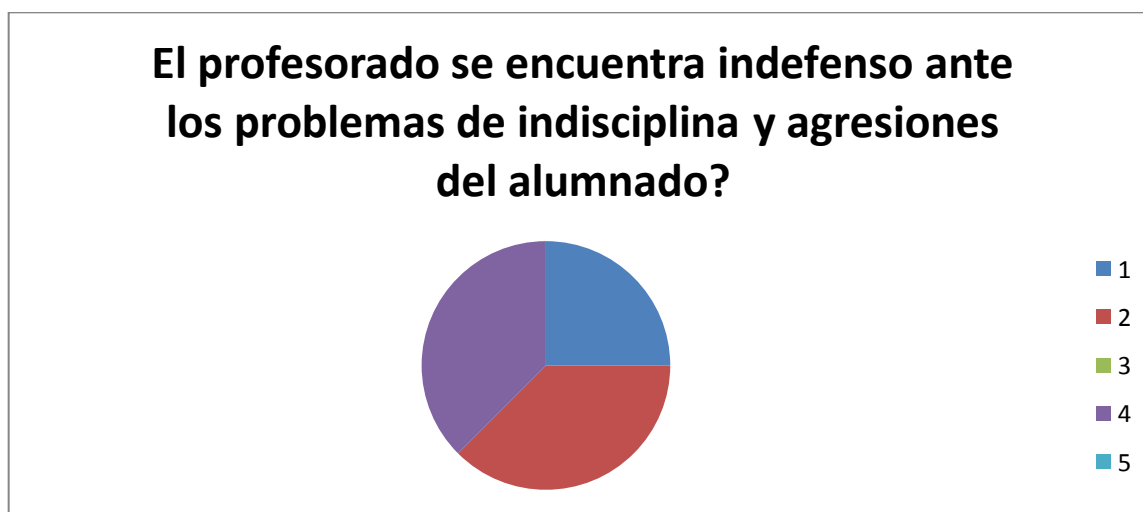


TABLA 12

PREGUNTA 4: ¿El propio profesorado es en ocasiones el objeto de ataque del alumnado?

1	2	3	4	5	TOTAL
2	3	2	1		8
25%	37,5%	25%	12,5%	0	

GRÁFICA 12

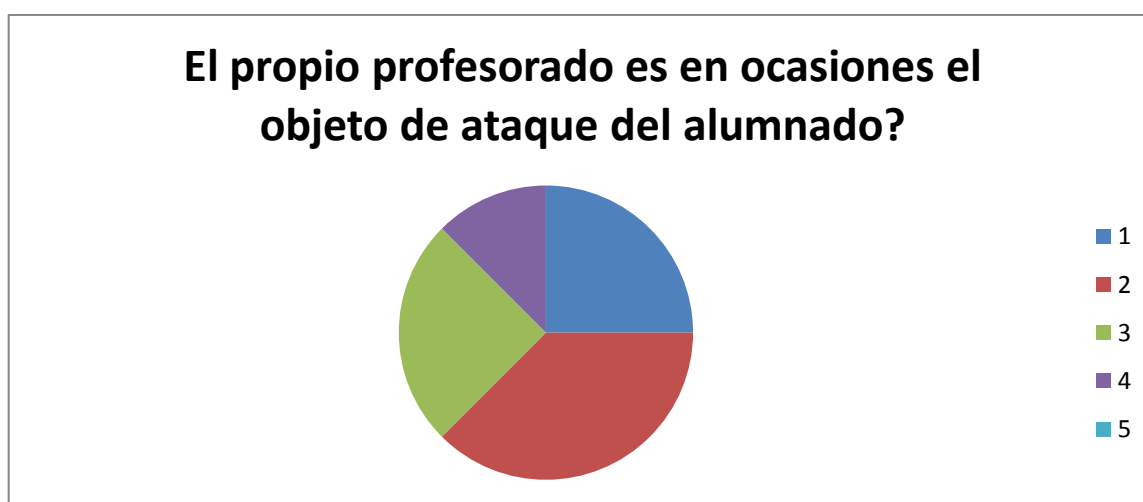


TABLA 13

PREGUNTA 5: ¿los padres y madres del alumnado a menudo empeoran las situaciones de conflicto?

1	2	3	4	5	TOTAL
	3	3		2	8
0	37,5%	37,5%	0	25%	100%

GRÁFICA 13

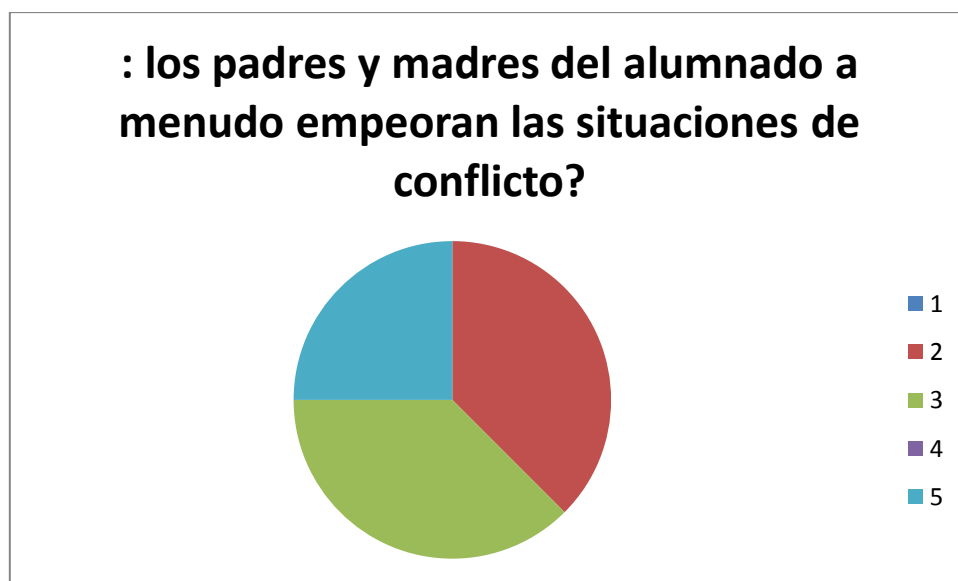


TABLA 14

PREGUNTA 6: ¿La intervención del profesorado en los casos de violencia y de conflicto creo que es parte de mi labor educativa?

1	2	3	4	5	TOTAL
		2	2	4	8
0	0	25%	25%	50%	100%

GRÁFICA 14

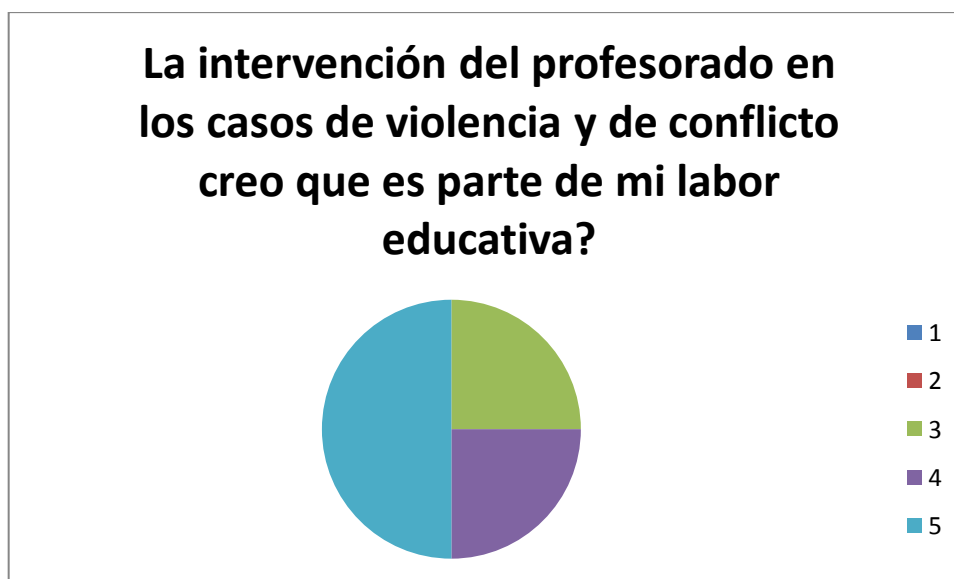


TABLA 15

PREGUNTA 7: ¿En mi clase, suelo controlar y atajar los conflictos y agresiones, no llegando a ser un problema?

1	2	3	4	5	TOTAL
			6	2	8
0	0	0	75%	25%	100%

GRÁFICA 15

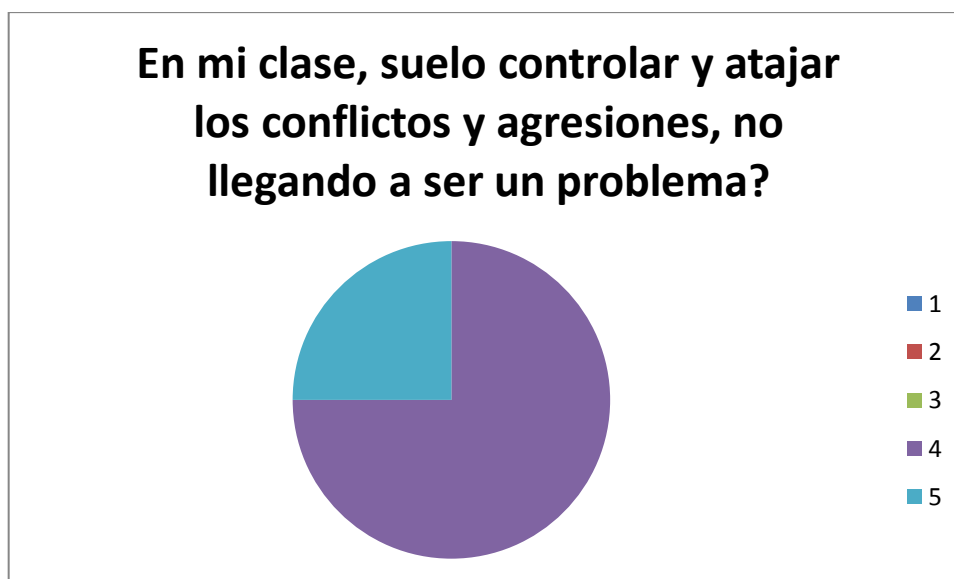


TABLA 16

PREGUNTA 8: ¿El profesorado, sin ayuda de otros profesionales, no está preparado para resolver los problemas de malas relaciones y violencia en el instituto?

1	2	3	4	5	TOTAL
	2		3	3	8
0	25%	0	37,5%	37,5%	100%

GRÁFICA 16

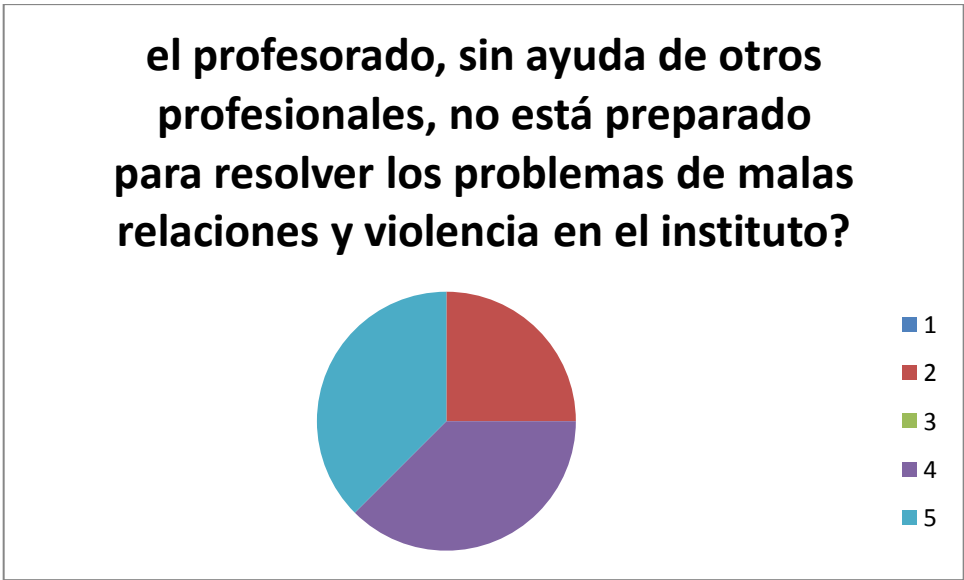


TABLA 17

PREGUNTA 9: ¿Para eliminar los problemas de violencia es necesario que el equipo completo de profesorado tome conciencia y se decida a actuar?

1	2	3	4	5	TOTAL
		2	3	3	8
0	0	25%	37,5%	37,5%	100%

GRÁFICA 17

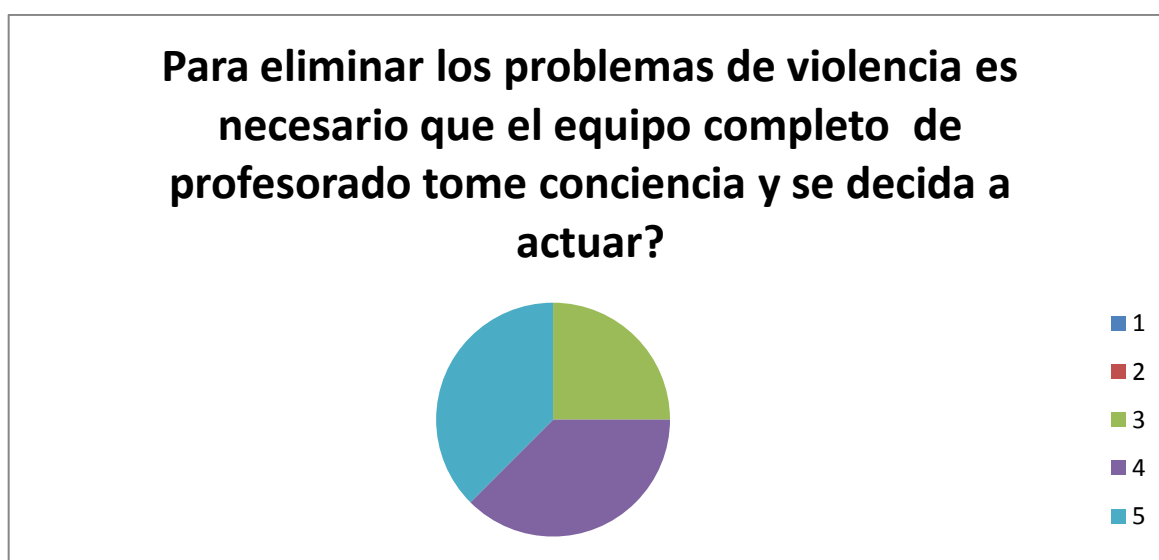


TABLA 19

PREGUNTA 11: ¿La carga lectiva e instruccional actúa como una exigencia que impide dedicarse a asuntos como los problemas de relaciones interpersonales?

1	2	3	4	5	TOTAL
		2	4	2	8
0	0	25%	50%	25%	100%

GRÁFICA 19

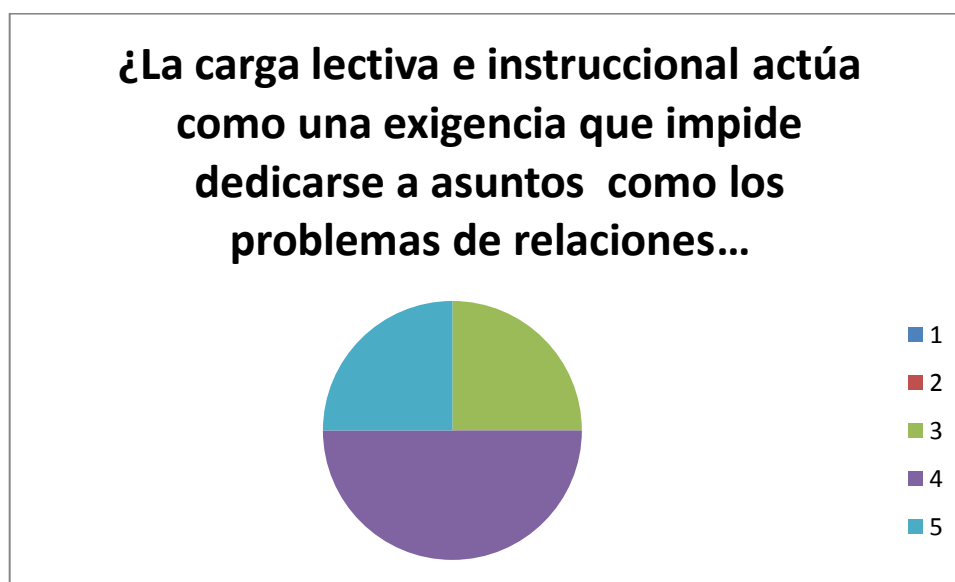


TABLA 20

PREGUNTA 12: ¿Para eliminar los problemas de violencia y mejorar las relaciones interpersonales hay que mejorar el currículum escolar?

1	2	3	4	5	TOTAL
2		6			8
25%	0	75%	0		100%

GRÁFICA 20

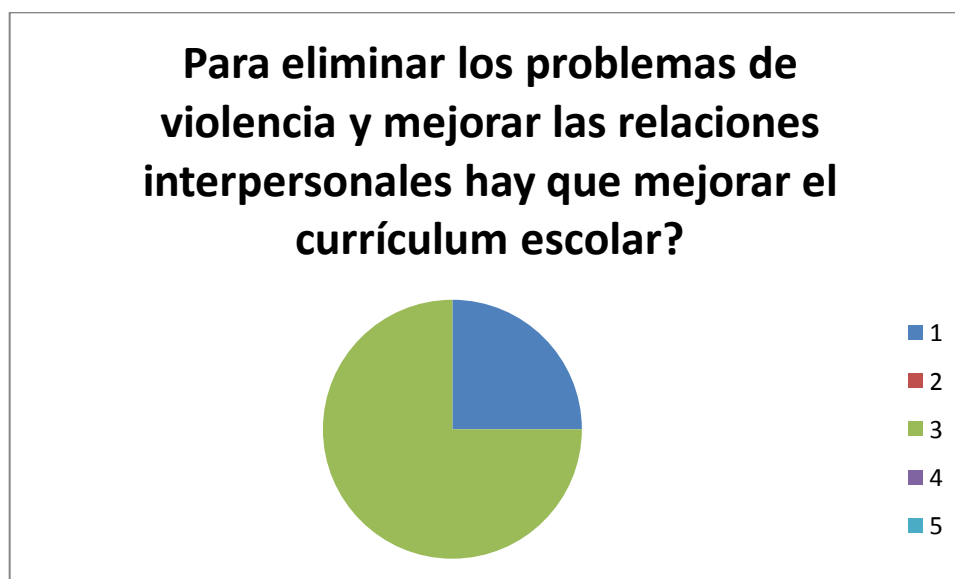


TABLA 21

PREGUNTA 13: ¿Considero que comenzar un proyecto de intervención sobre las agresiones y violencias en mi escuela sería una buena idea?

1	2	3	4	5	TOTAL
			5	3	8
0	0	0	62,5%	37,5%	100%

GRÁFICA 21

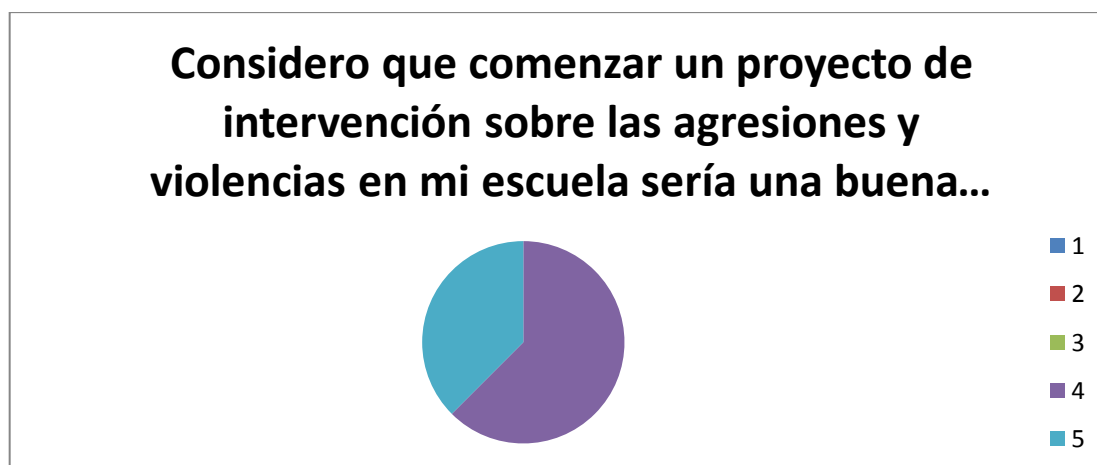
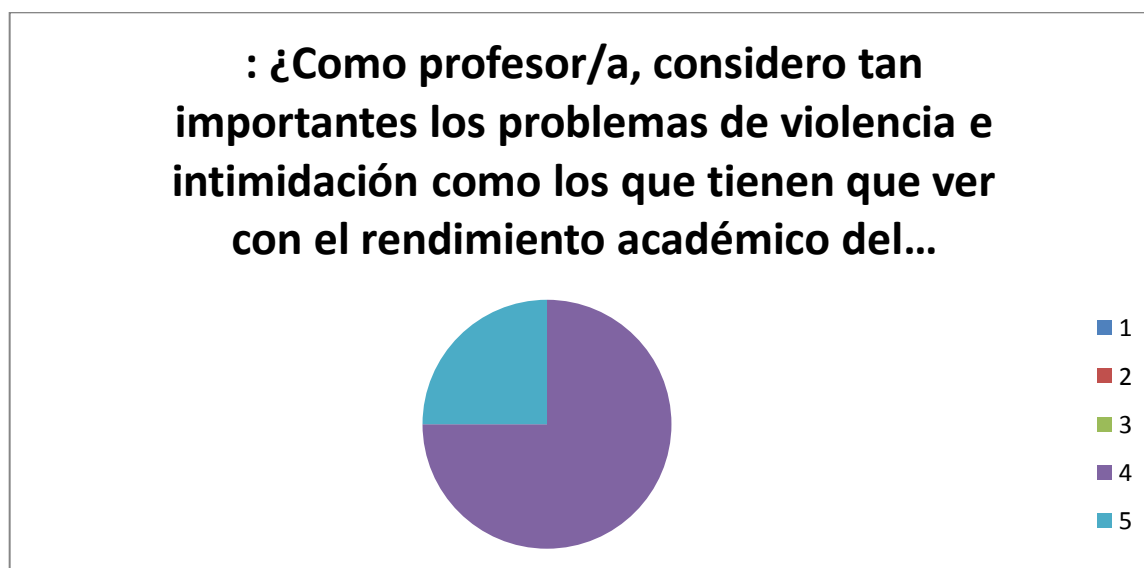


TABLA 22

PREGUNTA 14: ¿Como profesor/a, considero tan importantes los problemas de violencia e intimidación como los que tienen que ver con el rendimiento académico del alumnado?

1	2	3	4	5	TOTAL
			6	2	8
0	0	0	75%	25%	100%

GRÁFICA 22



EVIDENCIAS

Ensayos para realizar una obra teatral momentos de relajación, de aprendizaje de los guiones, de creatividad, de trabajo en equipo, de respeto por la opinión.





Los niños trabajando en red en donde el propósito es primero conocerse mejor y segundo valorar al otro de acuerdo a sus cualidades.



Estudiantes de la universidad metropolitana haciendo sus prácticas utilizando el teatro como estrategia de reconocer y buscar solución a un conflicto por parte de los estudiantes



Charla con una tutora del PNUD reflexionando sobre estrategias para mejorar la convivencia sana.



Docente haciendo una charla sobre valores como la solidaridad



Padres de familia realizando las encuestas y respondiendo preguntas realizadas sobre convivencia.



Charla sobre una convivencia

Estudiantes de séptimo realizando una obra de teatro a través de mimos con respecto al tema de discriminación, la buena comunicación, el respeto a la diferencia, el trabajo en equipo.



Creando una pequeña obra de teatro para defender el medio ambiente alumnos de sexto grado.



Presentación de una obra teatro por los estudiantes de séptimo grado sobre las civilizaciones americanas en donde tuvo un tiempo de preparación, de discusión de hechura de guiones, puesta en escena, trabajo en equipo, diálogo, creatividad, sentimientos, emociones,





Obra de teatro sobre las civilizaciones y el aporte convivencial de cada cultura.



El teatro nos permite divertirnos y sonreír de esta manera aprendemos a manejar emociones. Les permite crear, desinhibirse mostrarse como son realmente y como pueden mejorar como seres humanos

